昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和61年3月5日発行第6巻第4号通巻第64号(毎月2回5日・20日発行)
昭和56年5月2日第三種郵便物認可

毎月2回5日・20日発売

マイアニメ

My Anime

VISUAL ANIME MAGAZINE



GAKUIN VIDEO GUIDE (無料)学院案内ビデオ

カラー75分 監修・石黒 昇



(主な内容)
- ●学院の地理
- ●カリキュラム案内(講師紹介)
- ●学院の雰囲気
- ●代々木の街
- ●著名講師紹介
- ●さらに研鑽
- ●石黒ゼミナール
- ●レクレーション
- ●アルバイト
- ●就職指導
- ●卒業生の活躍
- ●入学式

※ご希望の方はVHS又はベータを明記して送料700円を添えて当学院へ

最新の設備と一流講師の実戦教育で就職100%をめざします。

本学院はまるごと1本アニメの創れる能力をぜんぶ教育にそそいでいます。

(新校舎ビル)



4F 撮影・CG・背景教室



(スタンドカメラ)

3F アニメ制作教室



(ビデオシステム)

2F 仕上げアート教室



(トレースマシン)

1F 教材販売部



(販 売 部)

B1 デッサン教室



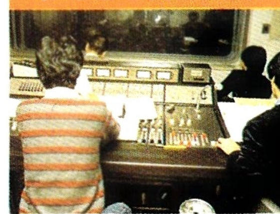
(共通基礎実技)

(本館・受付) ※願書提出・来院直接窓口



(アニメーター科教室)





(クイックアクションマシン)



(ライブアクショントレーサー)

(アフレコ実習風景)

(受 付)

第一流講師陣と新鋭の設備が、抜群のアーチストを育てます。

61年度4月生募集中!

案内書無料進呈 お問い合わせは下記へ

「メガゾーン23」の石黒昇先生 特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師 りんたろう先生 出崎 統先生

各コース案内

- ■アニメーター(動画・原画・キャラデザイン 作監教育) 科
- ■仕上げアート(トレース・彩色 エアーブラシ・色彩設計) 科
- ■アニメ制作(シナリオ・絵コンテ・演出・製作) 科
- ■背景美術(アニメ背景・背景設定 エアーブラシ) 科
- ■アニメーション撮影(コマ撮り・透過、入射光 ビデオアニメ・シネ撮影) 科
- ■コンピュータ・アニメーション(3Dアニメ・プログラミング ゲームデザイン) 科

要 項

※才能よりも毎日の積み重ねがプロを育てる

●全日制(月 ― 金)

●入学期4月

●一年修得(アニメーター科のみ2年制)

●資格
中学卒以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

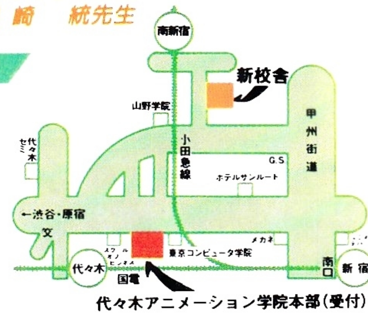
特 典

●自由選択科目として(コンピュータ・アニメ講座 英会話講座)有 希望者は無料で受講できます。

●新聞奨学生制度

●特待生制度

●学生寮、アパート紹介
地方出身の生徒さんには本学院学生援助会がお住いをお世話します。



●気がるにためそう!! 一日無料体験入学にご参加下さい。(毎月最終日曜日に実施中!! 学院見学随時可能)

代々木アニメーション学院

本部(受付) 〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分 国電新宿駅南口徒歩6分 ☎(03)379-3630(代)
新 校 舎 〒151 東京都渋谷区代々木 学院ビル 3分 5分

大特集！まるごと春の劇場アニメだぞっと！

春の劇場アニメ総まくり!!

今年も春の劇場アニメの季節がやってきた。君が選ぶのは「アリオン」？ 「北斗」？ 「うる星4」？ それとも？ やっぱりみんな見たいよね!! 『MA』編集部がお贈りする春の劇場アニメ完全ガイド、今年もこれで完璧だゾッ!!

アリオン
うる星やつら4★ラム・ザ・フォーエバー★
メガゾーン23PARTⅡ

〈東映まんがまつり〉
キン肉マン・ニューヨーク危機一髪！
キャプテン翼・明日に向って走れ！
ゲゲゲの鬼太郎・妖怪大戦争
超新星フラッシュマン

* * *

ドラえもん・のび太と鉄人兵団
オバケのQ太郎・とびだせ！ バケバケ大作戦
プロゴルファー猿・スーパーGOLFワールドへの挑戦

* * * *

るーみっくわーるど炎トリッパー
県立地球防衛軍
ザ・ヒューマノイド

* * * *

11ぴきのねことあほうどり

原画／高橋久美子　色指定／水田信子
セルワーク／みかみこういち＆ＳＹＵＮ



原画／金森賢二　色指定／水田信子
セルワーク／みかみこういち

一部上映館を除く
DOLBY SURROUND

ネオ・ヒロイック・ファンタジア
ARION アリオン

特集！春の劇場アニメだぞっと！そのいち

3月15日より、全国東宝洋画系劇場でロードショー！

アリオン…少年の旅立ち!!

アリオン6つのチェックポイント

「アリオン」の公開まであと23日と迫った。今回の大特集は、「アリオン」の見どころを6つのパートから分析、その魅力を徹底的にプレビューします！

チェック1 少年の成長ドラマとしての魅力

物語は、幼いアリオンが伯父ハデスによって母の元からさらわれるところから始まる。ハデスに母の眼を治すには、オリンポスの王ゼウスを殺すしかないと吹き込まれて成長したアリオンは、魔人族のギドと共にオリンポス目指して旅立つ。途中、アテナ指揮下のオリンポス軍に捕らえられたが、レスフィーナに出会い、その助けで逃亡する。父のポセイドンと再会するも、夢魔に操られて父を殺してしまう。再び追われる身となったアリオンを救ったのは、黒の獅子王とリュカオーン。二人の導きで、アリオンはオリンポスへの反乱軍に合流。レスフィーナを救うため、オリンポスへ攻め込む。しかし、彼には大母神ガイア、そして、太陽神アポロンとの闘いが待ち受けていた。（1時間59分）

＊　＊　＊

「アリオン」という作品がまず第一に描いているのは、もちろん、少年・アリオンの成長にほかなりません。〝少年の成長〟は「ガンダム」「CJ（クラッシャージョウ）」「ゴーグ」と、安彦氏が常に取りくんできたテーマでもあります。

「（前略）彼は目覚め、利口になっていきますが、しかし、それは単に、彼が完成された大人へと近付いていくということではありません。もちろん受動的に、ただ様々な情報や体験の中を泳いでいるというのでもありません。彼は輝かしい少年としての完成に向けて〝成長〟しているのです」（プレスシートより抜粋）



▲ハデスの誘拐が、アリオンにとっての旅立ち



▲母デメテルの愛に包まれた幸福な幼児期

試練を経て少年は成長する!!

〝少年〟を単に、大人になるための過程の一つとしてとらえるのではなく、人間の一つの頂点として考える……。若々しい希望と情熱、ひたむきな正義感と無私な精神……。それは確かに未完成ではあっても、いや未完成だからこそ、人間の一つの理想像であるのかも知れません。

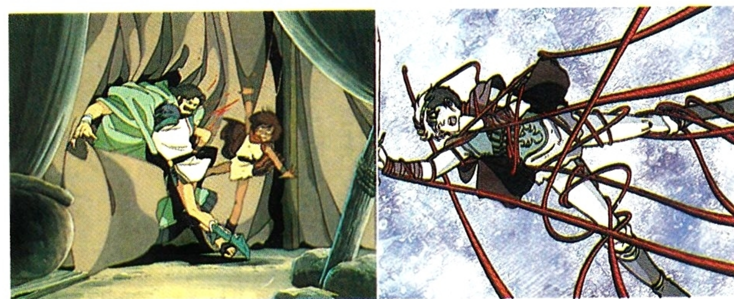
＊　＊　＊

「(作品冒頭の)アリオンは決して理想の少年像ではないですね。わけ知らずで頭がカラッポで、人にいわれたことはすべて鵜呑みにしてしまい、後はやたらに無鉄砲でね。ただ、そこからどういうふうに頑張って生きていくかっていうプロセスが僕の理想なんですよ」(安彦良和氏談)

＊　＊　＊

そして、人が成長していくためには、いくたの試練を経なければならない。アリオンに課せられたそれは、ことさらに過酷なものであったのだ……。


▲成長するためには挫折と試練も必要……。ハデスを切り、立ち尽くすアリオン

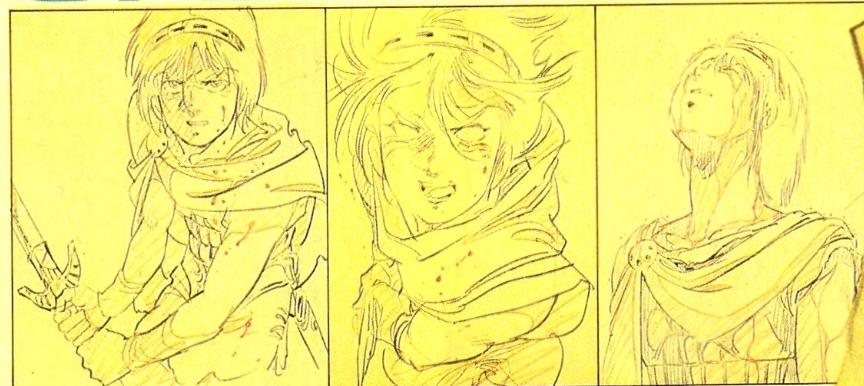

▲そして夢魔につかれ、父と思っていたポセイドンをも、その手にかけてしまった……。彼の悲劇は頂点に達した


▲人々に欺かれ、操られ続けてきたアリオン。ハデスを切ったのは復讐か、怒りか……？

★安彦さんの〝絵〟こそが最大の魅力♡　というわけで、今回は安彦さんの修正原画を掲載!!


▲レスフィーナに食事をさせてもらっているアリオン。表情の微妙な変化が魅力です

GALLERY－I


▲ハデスに切りかかるアリオン(左)、夢魔にとりつかれたアリオン(中)、右上写真の原画(右)



LOCUS OF ARION


▶金子英俊・画


▶金子英俊・画


▶金子英俊・画

ハデス経路
アリオンを誘拐したハデスは、空を飛んで地底界へ

アリオン経路
アリオンはギドと共にオリンポス目指して旅立つ

トラキア Ⓐ
マケドニア
Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
イオニア
小アジア
アナトリア Ⓑ
エーゲ海


▲平田秀一・画


▲平田秀一・画


▲金子英俊・画

Ⓐ**トラキア**　アリオンと母デメテルは、この地に羊を追い、薬草をとって暮らしていた
Ⓑ**地底界**　冥府王ハデスの王国。アリオンはここで、ゼウスへの刺客として育てられた
Ⓒ**マケドニアの村**　セネカと出会うが、遠征途上のアテナ軍により捕らえられる
Ⓓ**アテナ軍陣営**　アリオンはここで、レスフィーナと出会い、彼女の助けで脱出した
Ⓔ**ピレウスの浜**　アテナ軍とポセイドン軍の決戦場。ポセイドンの死により、軍は壊滅
Ⓕ**リュカオーンの家**　黒の獅子王の導きで、アリオンはリュカオーンの助けを求めた
Ⓖ**エートスの村**　オリンポスの支配に抵抗する人々と出会い、合流してオリンポスへ
Ⓗ**オリンポス**　ティターン一族の居城。人間軍とティターン軍の最終決戦場となる

チェック2

神々の時代を再現する美術世界

「アリオン」の舞台はご存知の通り、〝神と人とが分かたれる以前〟の神話世界である。しかし、現実のギリシャは、僕らが幼い頃に本を読んでイメージした、神々や英雄の活躍する豊かな土地ではなく、強烈な南欧の太陽に大地を灼かれる荒野の国である。「アリオン」の美術世界は、その荒涼としたギリシャと、「よりイメージに近かった」(金子氏談)というトルコの風景。そして、物語からイメージされたものが組み合わさってできているようだ。(ちなみに、ハデスの地底界は、トルコのカッパドキアの地下僧院がモデルとか)。現実とイメージの積み重ねによって完成した「アリオン」の美術の魅力をとくと味わってほしい。美術ボードは舞台の説明も兼ねて、アリオンの道程に沿って紹介した。


▲断崖絶壁ばかりのエーゲ海海岸(金子英俊・画)


▲ガイアがいるオリンポスの地下(平田秀一・画)

●金子英俊＝美術監督
昭和25年3月11日生　血液型不明　代表作「巨神ゴーグ」ほか
「取材旅行をしたトルコの風景などを参考にしました。しかし、設定が古代ということで、荒野や草原の様子など、具体的に決めるものがなかったので絵が作りにくかったですね。見どころは最初に出てくるオリンポス城です」

●平田秀一＝美術
昭和36年12月25日生　血液型不明　代表作「さすがの猿飛」ほか
「オリンポス城やリュカオーンの小屋の外などを中心に全般的に手がけました。とにかく、筆のほうが勝手に動いてくれるので、それほど大変ではありませんでした。絵を描けただけで幸せです。今回の作品は自信作です」

チェック3

戦闘シーンは、一大スペクタクル!!

「アリオン」は、どちらかというとファンタジーというより、史劇的要素が色濃く出されている。それだけに、戦闘シーンはまさにスペクタクル！ 現在、日本の映像媒体で、これだけのスペクタクルシーンをやれるのはアニメだけだろう。何万人もの大軍の戦闘シーンは、この作品の売りものの一つだけあって、まさに圧巻だ！（実際、モブシーンのアニメートは並たいていの苦労じゃないのだ！）

そして、この戦闘シーンは、メカではなく人と人との肉弾戦というのがすごいのだ。このシーンは、実際に画面で見てその迫力を感じてほしい。



▲海神ポセイドンのすさまじいパワー！ このあふれる力感を見よ!!



▲アテナ軍におそいかかる海人兵



▲ポセイドンの艦載砲（木製!!）





▲▶この絵を動かすアニメーターのことを考えると、おもわず気が遠くなってしまう。このすさまじい描き込みは、もはや芸術品！

●大橋誉志光＝作監助手

昭和40年4月1日生 A型 代表作「巨神ゴーグ」「ガリアン」ほか

「後半のアテナ軍の騎兵隊などをメインに担当しました。その群衆シーンでは、TVシリーズと違って、人や馬のバランスを考えたり、演技させたりしなくてはいけないので苦労しました。しかし、ここが非常に圧巻なので、絶対お勧めです。画像的にもおもしろい試みをやってます」

●高橋久美子＝作監助手

昭和37年2月20日生 AB型 「ガンダムⅢ」「クラッシャージョウ」ほか

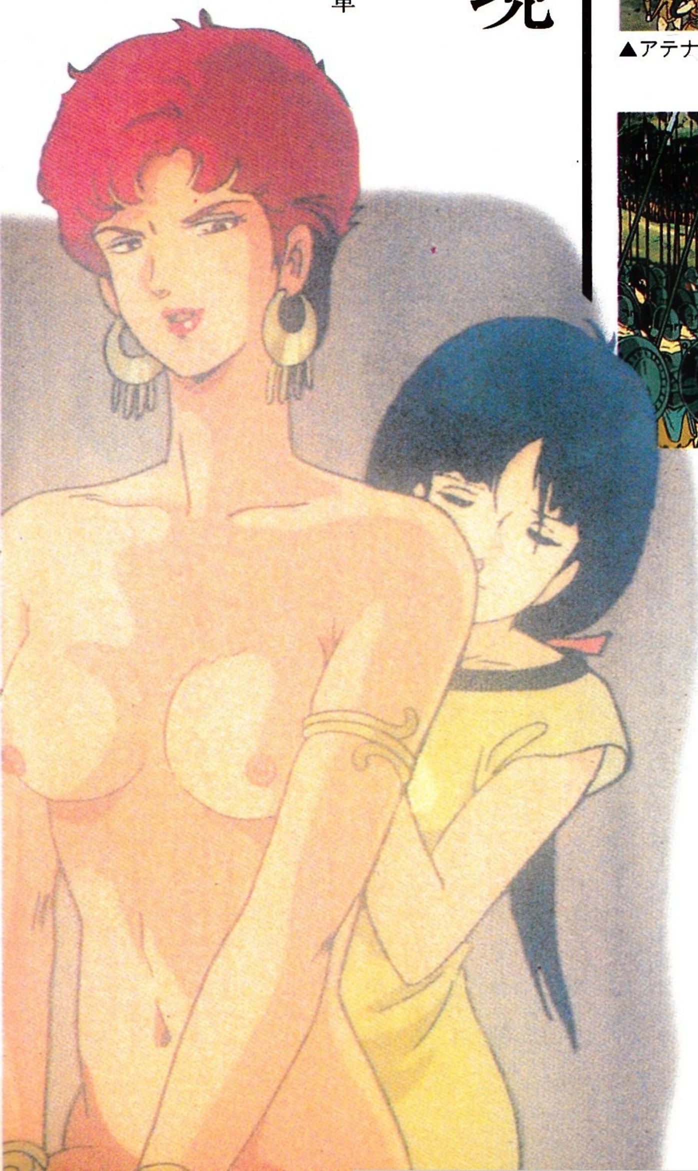
「私の場合、安彦さんがラフに入れたものを清書するというのが多かったです。安彦さんは1日中机に向かっていらっしゃる方なので、私もやらなくちゃというプレッシャーがありました。見どころは、オリンポスに攻めていくシーンがすごいんじゃないかと期待しています」

チェック4

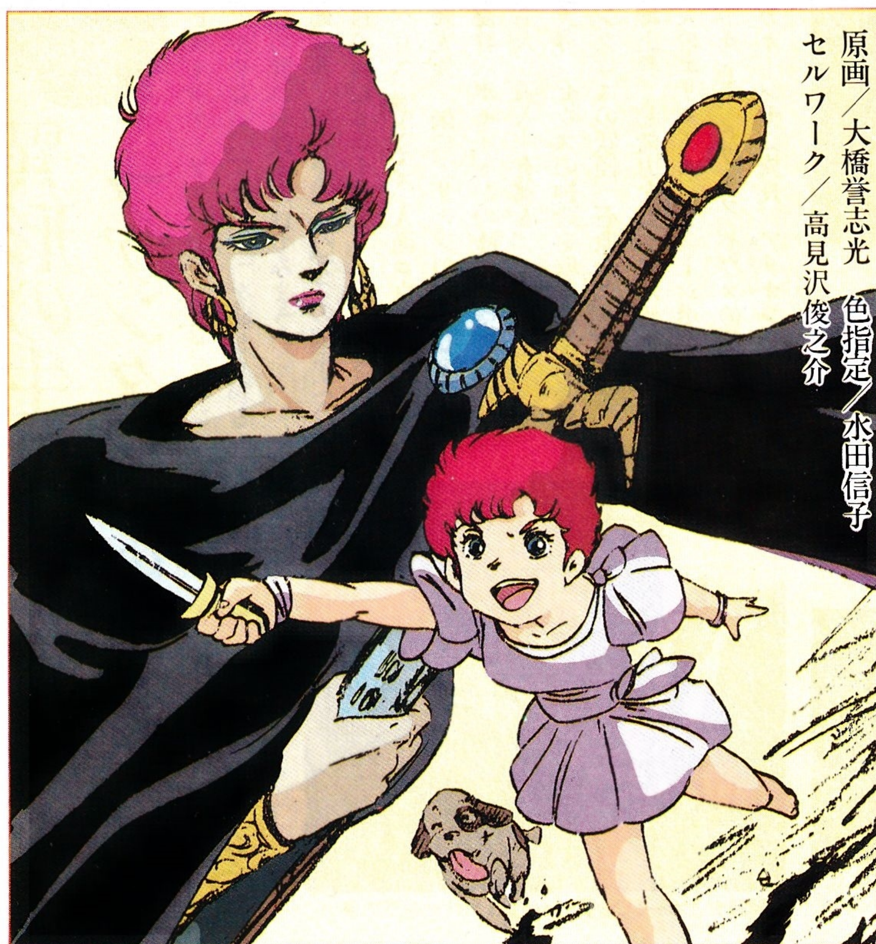
キャラクターの心情表現こそ安彦アニメの魅力

安彦作品において、最も注目すべき点は、登場するキャラクターたちの演技だ。それは喜怒哀楽等の感情を表現するときの微妙な表情の変化であり、さりげないしぐさだ。そのあたりも、「アリオン」ではかなりの密度で仕上げられている。アテナを例にとってみよう。

ゼウスの娘であり、オリンポス軍の総司令官でもある女丈夫。幼い頃から男まさりのお転婆で、軟弱な（ように見える）兄アポロンを毛嫌いしながらも、どうしようもなく魅かれている。感情の起伏が激しく、その感情を隠すことに関



特集！春の劇場アニメだぞっと！ そのいちアリオン


原画／大橋誉志光　色指定／水田信子
セルワーク／高見沢俊之介



▲アポロンに媚びを売るアテナだが……

▲アポロンへの愛は彼女を破滅に導いた

しては不器用とさえいえる。ある意味ではヒステリック、サディスティックな一面を持つ。このような常に複雑な心理を持つキャラクターを、シーンによって描きわけていくには、かなりの作画力が必要となる。キャラクターが見せる微妙な心情表現と、それを可能にする高度な作画力こそ、安彦アニメの真髄といえる。

＊　＊　＊

さて、そのアテナだけど、先にのべたような複雑微妙な心理と、高い作画力があいまって、非常に魅力的なキャラに仕上がっている。なんといっても彼女は美しい！　レスフィーナにはない大人の色気があるっ!!　うーむ、ついつい興奮してしまいましたが、つまり、それほどキャラクターが画面で生きている、ということなのだ。アテナというキャラクターは、良きにつけ悪しきにつけ〝女〟というものを強く感じる。なまめかしいほどの女の色気や、醜悪なまでに激しい女の嫉妬、そして、男装の麗人的な凛々しさ。それらのアテナの〝女〟としての側面は、はかない美しさや母性愛とは関係なく、アテナをより女らしく見せています。

ところで、アテナの最期はアポロンとのキスの中で……といっても、アポロンに生気を抜かれて死んでしまうのだ。アポロンはスペースバンパイヤか!?

(右ページの注目のアテナ入浴シーンは、なんと、全部カットになるそう……残念)



GALLERY-II


▲考えを見すかされるとすぐ顔に出る。作画が彼女の性格をみごとに表している


▲愛し、哀しみ、怒り……。アテナの感情表現は、ストレートで強烈だ。また、それが彼女の女らしい面でもある

チェック5

異形の生き物たちが、ファンタジー世界を構成する

ヒロイック・ファンタジーにドラゴンは欠かせない。「アリオン」を妖しく彩る異形の群れを数えあげてみよう。

■**地底界** 冥府を守るハデスの部下たち。双頭の大蛇ヒュードラー、地獄の番犬ケルベロス、洞ミミズ、人面コウモリ、ギド（魔人族。後にアリオンの友となる）。

■**海界** ポセイドンの陸・海・空軍兵士。海人、狼人、有翼人。

■**天界** ゼウスの神殿を取り巻く妖異。タンタロスの妖怪、石像のグリフィン。

■**地上界** 超能力を持つアルカディア族。3人のエリヌース（ティーシポネー、アレークトー、メガイラ。ゼウスの刺客）、リュカオーン王（族長。アリオンを守る）。


▲ヒュードラー。全長20m


▲ケルベロス。多数の手下狼も操る


▲狼人兵軍団。海人兵や有翼兵と並ぶ、ポセイドンの奇兵部隊だ


▲翼龍テュポーン。全長58m。リュカオーン王の使い

●**中川宏徳＝プロデューサー**
昭和20年10月2日生　血液型不明
「トライダーG7」「ザブングル」ほか

「今回の劇場版では音響効果にも力を入れ、全編にわたってドルビーを使いました。とても手間のかかる作業でしたが、これ以上ていねいに作りようがないというくらいの仕上がりになっています。音楽も絵にマッチした最高のものです。いろいろ大変でしたが、私としてはとてもいい経験になりました」

●**山口美浩＝演出助手・設定制作**
昭和37年12月26日生　A型　「ダンバイン」「エルガイム」ほか

思ったとおりに予定が進まなくて大変でしたが、まとまった良い作品ができたと思います。特に、画面は申し分ありません。中でも見どころは、後半からクライマックスにかけてのアテナ軍とポセイドンの戦闘シーンです。古代ギリシャの戦争形態や甲冑などの戦争用品がリアルに再現されているはずです」

趣味のコラム
セネカにラブ♥コール

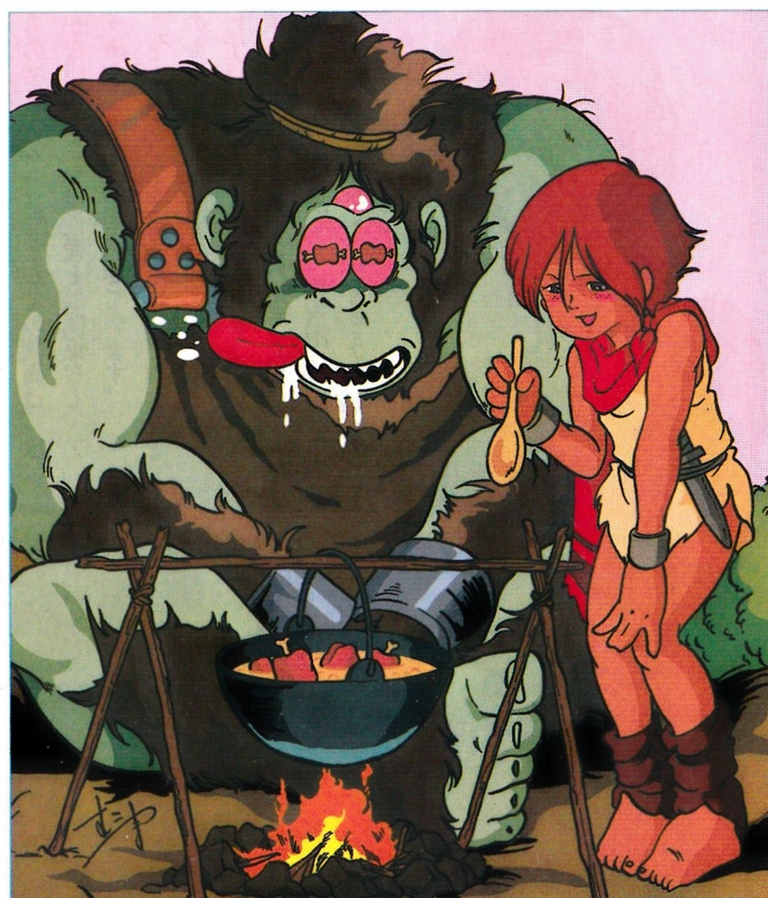
原作でも、セネカはギドとのコンビで、話を明るくしてくれたけど、アニメでも、その活躍は健在。だけど、少〜し原作とは違う。

アニメ化に際しては、原作のキャラクターのうち、二人だけその設定を大きく変えている。一人は大母神ガイア。永遠の若さと生命を持つという設定を生かし、原作では中年のオバサンだったのを、山岸凉子のデザインにより絶世の美女に変更。そして、もう一人がセネカなのだ。どこが変わったかは見てのお楽しみだが、あなたもきっと、この映画を見終わった後はセネカを好きになっているはずである（今まで好きでなかったとしても）。左下の写真をご覧あれ、とても男の子とは・・・・思えないかわいらしさ♡

「あにィ、本当に好きなんだなァ…、レスフィーナってコのこと…。うらやましいよ、オイラ…」……いじらしいんだよね!!


▲なんたって、この表情がいい!!


▲決戦前夜、"告白"するのだけど……



原画／向山祐治　色指定／水田信子　セルワーク／高見沢俊之介

チェック6

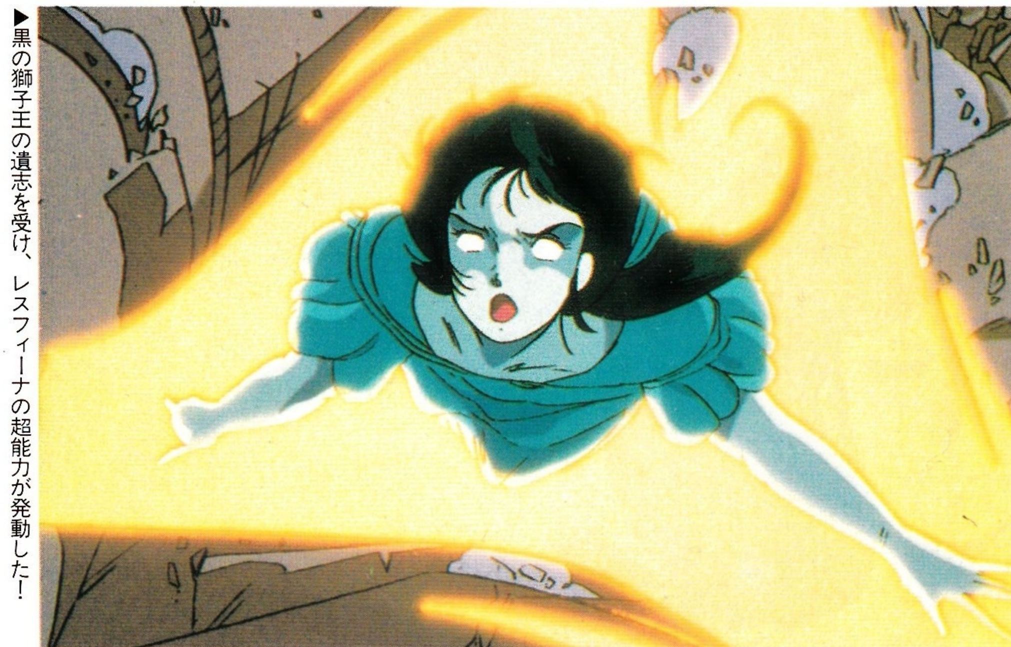
クライマックスは一大超能力戦!?

人と神、生者と死者、女神死神入り乱れてのオリンポス攻防戦から、「アリオン」はクライマックスの超能力戦に突入する。その見どころをいくつか紹介しよう。

■**エリヌースVS黒の獅子王** 死神対死霊。謎の剣士獅子王の正体は、リュカオーンの力で甦ったアリオンの父、プロメテウスだったのだ。エリヌースの幻術か、獅子王の〝霊気の剣〟か。

■**ガイアVSレスフィーナ** 大母神対少女。獅子王の執念が、少女を祖母ガイアの封印から解き放つ。そのとき、レスフィーナの体は光の矢と化し、ガイアの体を貫いた!! 涙を流しながら……。

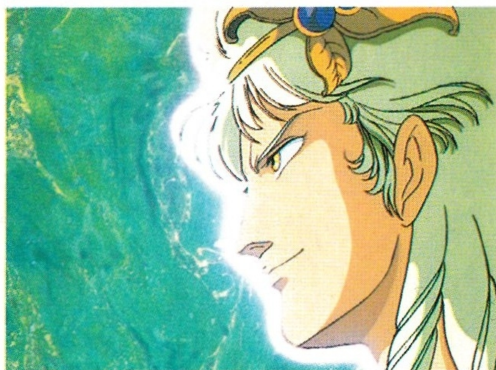
■**アポロンVSアリオン** レスフィーナを賭けた戦い。ブルー・マット合成による立体的な二重背景が、超能力戦のクライマックスにふさわしい、不思議なバトルフィールドを作り出して、圧巻!!

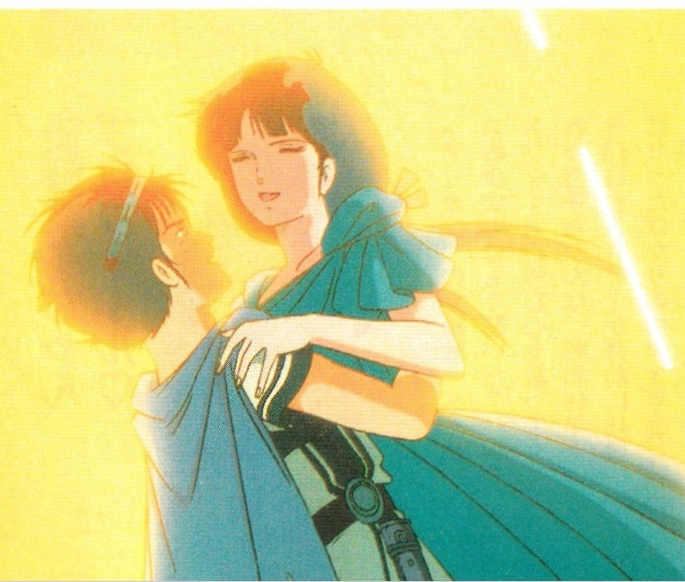

▶黒の獅子王の遺志を受け、レスフィーナの超能力が発動した！

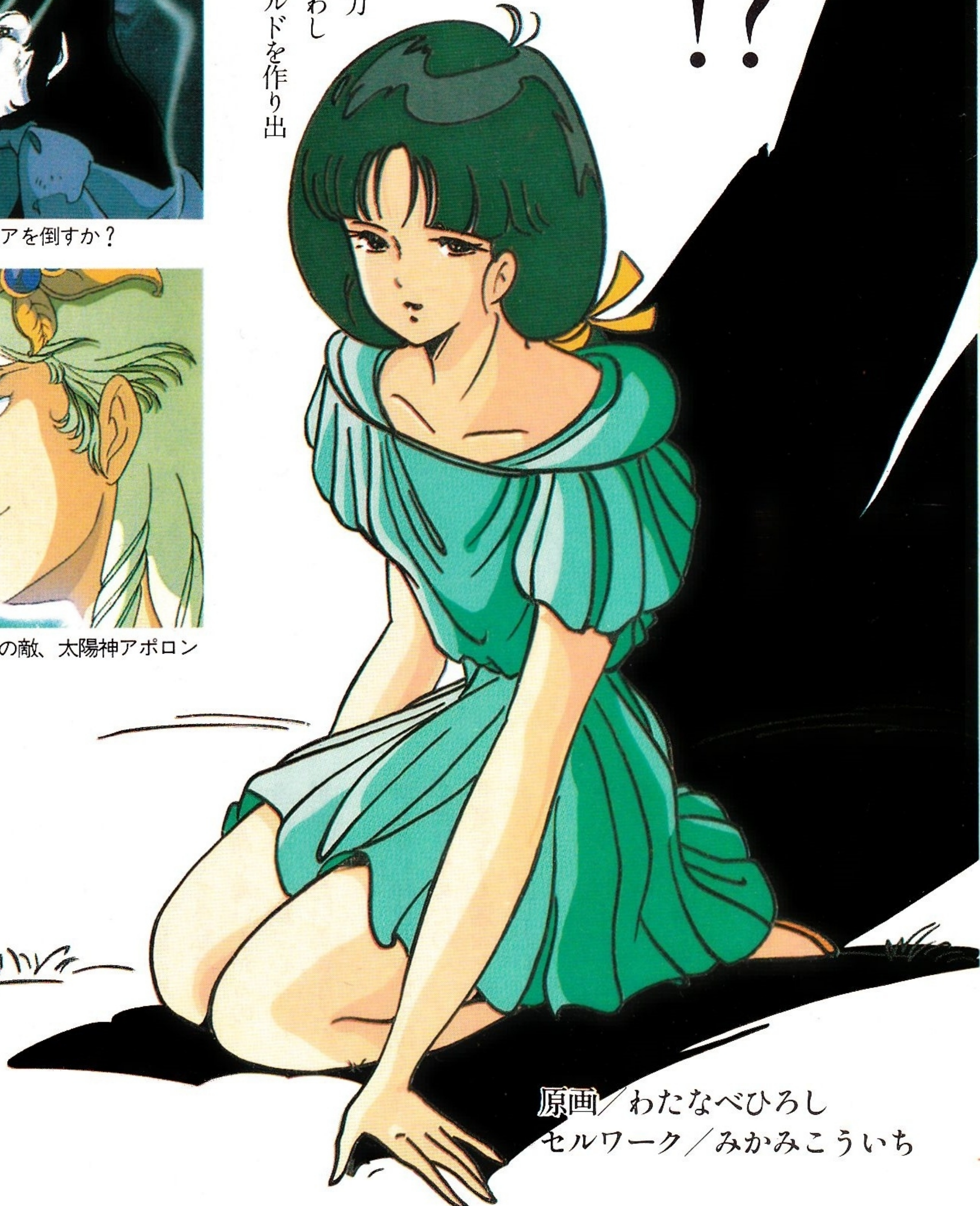

▲アリオン父子をはばむ巨大な敵、大母神ガイア


▲プロメテウスの執念は、ガイアを倒すか？

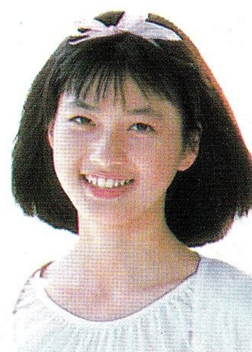

▲アリオンはレスフィーナを守りぬけるか!?


▲絶大な超能力を誇る最強最後の敵、太陽神アポロン


◀死を超越した瞬間、アリオンとレスフィーナは、ほほえむ。アポロンはまぶしげに目を細めた……


原画／わたなべひろし
セルワーク／みかみこういち

後藤恭子ちゃんプロフィール♡



「アリオン」の主題歌「ペガサスの少女」はもう聞いた？ レスフィーナの弾む心を歌ってくれた恭子ちゃんは、昭和46年1月19日生まれ。1か月前に15歳になったばかりの中学3年生だ。モダンバレエで鍛えたプロポーションは、上から82・57・85。将来は、ポップスをステキに歌える歌手になりたいとのこと。

ペガサスの少女

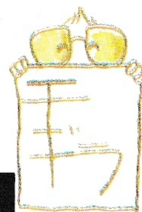
作詞／松本隆　作曲／林哲司
編曲／萩田光雄　歌／後藤恭子

逢いたくて今私は
青空高く舞い上がるの
逢いたくて翔ぶ心は
翼の生えた白馬になる

淋しさに頬杖をついて泣く
少女はやめたの
邪魔をする運命を乗り越えて
あなたに逢いたい

蒼いリンゴをかじる
あなたの胸に
飛び込んでゆく勇気ください

逢いたくて今私は
青空高く舞い上がるの
逢いたくて翔ぶ心は
翼の生えた白馬になる

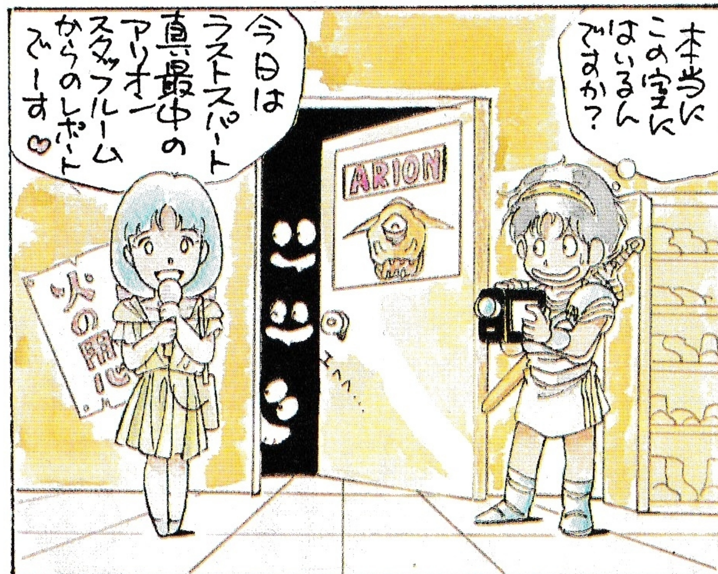


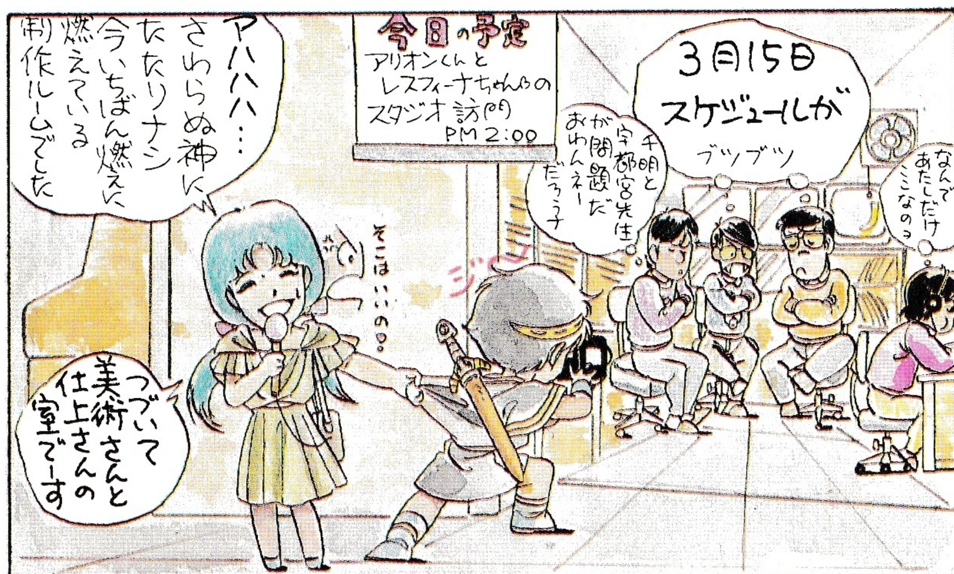
OMAKE MANGA

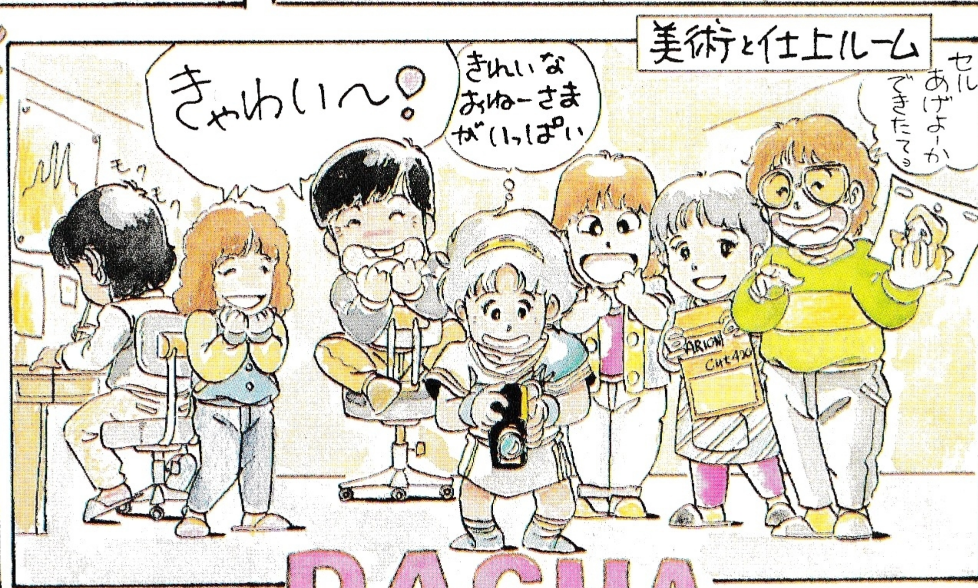
アリオンくんとレスフィーナちゃんの

スタジオ突撃レポート

by／千明孝一



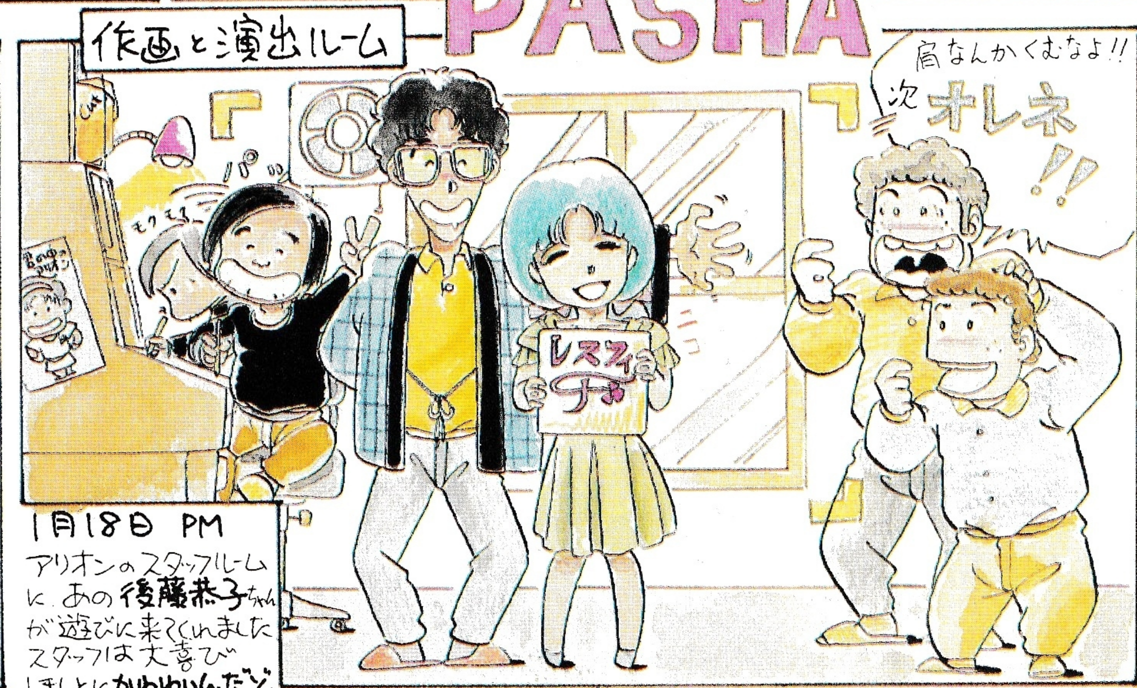








泣かないで、みんな きみを まっている！



みんな恭子ちゃんといっしょに写真なんかとってしまったのです。



おしまい

うる星(せい)やつら4 ★ラム・ザ・フォーエバー★

2月22日より全国東宝系公開！

「うる星やつら」の世界 その構造が変わる!?

公開を明後日に控えた「うる星やつら4」。これまで当然そうあるべき、という世界の設定自体を逆手にとった映画だ。ファンは見逃すわけにはいかない!!





監督
やまざき かずお氏

4回めの映画化となった「うる星やつら」。今回は、やまざきかずお監督と井上敏樹の共同脚本で、「うる星やつら」の世界の大前提であるラム＝宇宙人に変化を与えた。

この大胆なストーリーに、さらに今回は人気急上昇の土器手司氏を作画監督として迎えている。スタッフを見ただけで、この映画のクオリティの高さは保証つきといえるね。

今までの3作は、いずれも映画のためのゲスト・キャラを用意していたが、初めてゲスト・キャラなしでストーリーを展開している。そのかわりに面堂やしのぶの夢の中で、あたるたちがさまざまな扮装で登場してくるのが楽しい。

さて、そんな新しい魅力を持った「ラム・ザ・フォーエバー」を作り出したやまざきかずお監督にこの作品のポイントを聞いてみた。

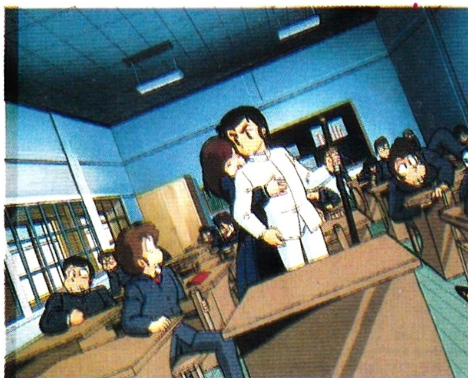
「この作品をやるにあたっては、まず大前提となる『うる星やつら』の世界を問題にしたかったんですよ。この作品の世界っていうのは、たとえどんなことがおきたとしても、『冗談よ』の一言ですんでしまう、なんとかなってしまうんです。

いってみれば予定調和の世界で、はたしてそんな世界の中で〝ドラマ〟というものが成立するんだろうか、そんな考えが僕の中にあったわけ。

空を飛んだり、電撃を出したり、そんな超能力を持ったものは、常識的な歴史を重ねてきた世界ではとりこまれてしまうんじゃないか、という発想も生まれて、それじゃ、普通の人へと姿を変えてしまう話を……となったんですよ。

この作品では、派手なことをやっているようでいて、それほど派手なところはないんですよ。

注目してもらいたいのは、しのぶです。しのぶの前半の長いセリフが、実はラストのサクラのセリフとシンクロするように作ってあるんです。当然、重要なセリフなんですが、二人のセリフがシンクロしていることは、ちょっとわかりにくいと思います。





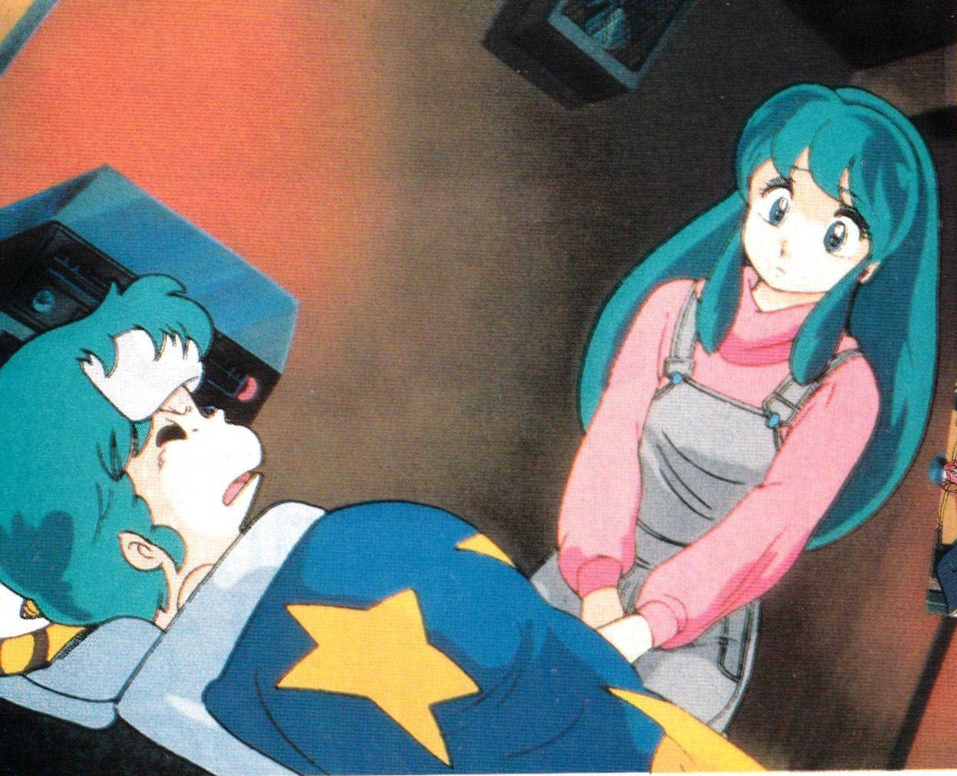
⬆大きな地震が友引高校を襲った。あたる「しのぶ！　安心しろ。俺がついてるぞ!!」しのぶしばしあたるをにらんで「キャーッ、面堂さんコワイ！」と面堂にしがみつく
⬇すかさず、あたる「キャーッ、面堂さんがコワイ!!」——みごとなタイミング♡

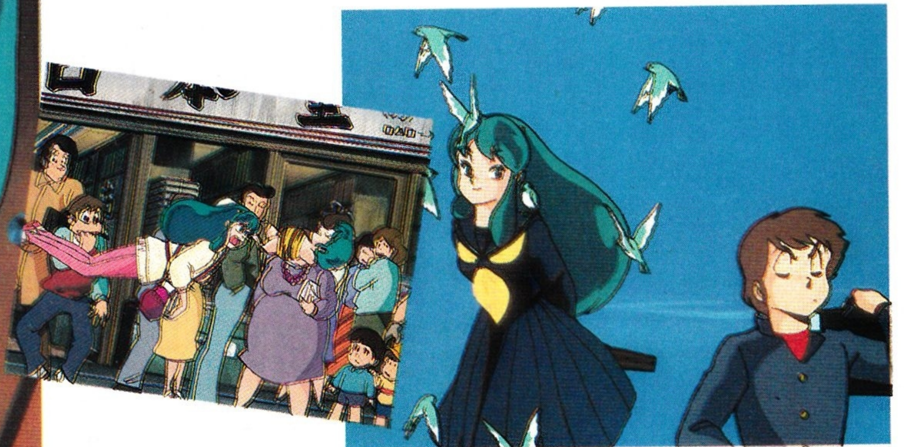
これといって絵的に細工したところなどもないんですが、面堂が夢に入っていくところでは、絵をたくさん重ねて効果も加えました。自分ではもう一つとも思いますが、なかなか効果は上がっているようですね。

それと、面堂としのぶのデートのシーンはかなり注意して作っています。今時の若いカップルが『小さな恋のメロディ』というわけにもいかないんで、少し大人



特集! 春の劇場アニメだぞっと!





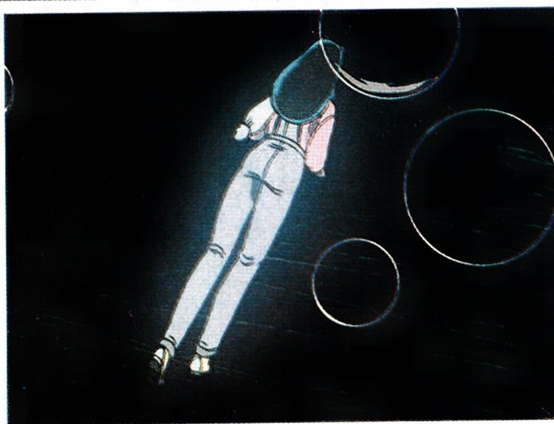
⬆鳥の話を聞けるラム

っぽい映画を流しました。ニューヨークかなんかの下町で、下着姿の女がベッドから立ち上がる。ワイシャツ姿の男が上着を取る、その傍らにはあみかけの子供服。男の持った上着から拳銃が落ち、女がその銃を拾って男にむける。しかし、感きわまった女は結局、拳銃を落として顔を手でおおう。そんな女の肩に男が手を置く――。そういった映画ですが、それとオーバーラップするように面堂としのぶがあわやというところまでいくんです。

とにかく、この映画では、ファンのみなさんも含めて、持っている『うる星』のイメージをもう一度整理し直してもらおう、というのがテーマになっています。みんな、それぞれに少しずつ違う『うる星』像を持っているのは確かですが、それを見直してもらって、作品そのものを新鮮な感覚で見てもらいたいですね。

そういった意味から、よけいな先入観は持たずにこの映画を見てほしいと思います」

2月22日より全国東宝系公開。併映は、「うる星やつら3」。ただし、仙台、盛岡、福島では「吸血鬼ハンターD」。



⬆そしてラムは太郎杉の沈む湖底で……



⬆しのぶの夢見る大正ロマン



⬆そして、あたるは勝ち取った!!

岩田俊二の試写会レポート

軽快でいささか強引な(?)演出が、見る者をグイグイと作品世界に引き込んでいく。〝作品世界〟などという言葉が、違和感なく受け入れられる作品が今、どのくらいあるだろうか?

たたみかけるようなストーリー展開と、やたらと説得力のあるエンディングタイトル（松永夏代子ちゃんのせつない歌声が大いに貢献している）に圧倒されて、みんな、すぐには気づかないが、はっきりいってストーリーはかなりの説明不足は否めない。それも、見ている途中で気づくような種類のものではなく、劇場を出てしばらくしないと気づかないような説明不足なのだ。

家に戻ってストーリーを思い出そうとすると、はて鬼姫伝説とはどのようなお話だったのか、はたまた面堂家と水乃小路家の戦争は何のためだったのか……少なくとも完成作品を見ただけでは皆目わからないことに気づく。それだけ演出が見事で作画のレベルも高いといえるのではあるが……。

ストーリーを反芻しながら、自分なりの解釈を楽しめる。「ラム・ザ・フォーエバー」はそんな作品である。



メッセージ From 宣伝部

ラムがつのと超能力を失い、普通の女の子になってしまう、というシリーズ最大の危機を迎えます。

鬼姫伝説のホラー感覚、友引町そのものが思考力を持つSFセンス、さらに友引町を二分するシティ・ウォーズの一大スペクタクルなどなどさまざまな面白要素が濃縮され、一瞬たりとも見過ごすことができない映画です。

（東宝宣伝部／有正　真一郎）



そのさん

北斗の拳

3月8日より全国洋画系ロードショー公開！

すべての点でパワーアップ！「北斗の拳」にタブーはない!!

〝痛快無比〟を絵に描いたような「北斗の拳」。名敵役、名拳、名セリフも続々登場する、「北斗の拳」のエキス分だけを抽出したような映画だ！　あのスーパーアクションシーンを早く大画面で見たい!!

原作、TVシリーズの好評をうけて映画化となった「北斗の拳」。その過激な画面から、映倫を通れないのではないか、ともいわれている。

それでも、TVコードによって、TVシリーズでは抑えられていたモノを、TVをはるかに上回る大迫力の画面で堪能できることは間違いない。さらに音声面でもドルビー・サラウンドを採用、4chで音の迫力もハンパじゃない。しかも、敵の断末魔の叫びには、エミュレーターやハーモナイザーを使用。TVシリーズとも全く違った形で、しかもはるかに迫力のあるサウンドが完成されている。

この大迫力の画面を作り出す芦田豊雄監督に作品の見どころを聞いてみた。「この作品の見どころは、やっぱり、いろんな意味でパワーアップしているところでしょう。ケンシロウ、レイ、シン、ラオ



監督
芦田　豊雄氏

あの核戦争後の地球の荒廃した時代に、ケンシロウたちは一体どういう存在で、本当の救世主はだれなんだろうか——つまり、誰が世界をほぼ支配している拳王の次の覇者になるか、が問題です。実際の救世主はやっぱりリンとかバットではないでしょうか。草1本、木1本生えていない、完全に土が死んだこの時代で、リンがユリアからもらった花をようやく咲かせます。いわば、土の復活を暗示してるわけですね。

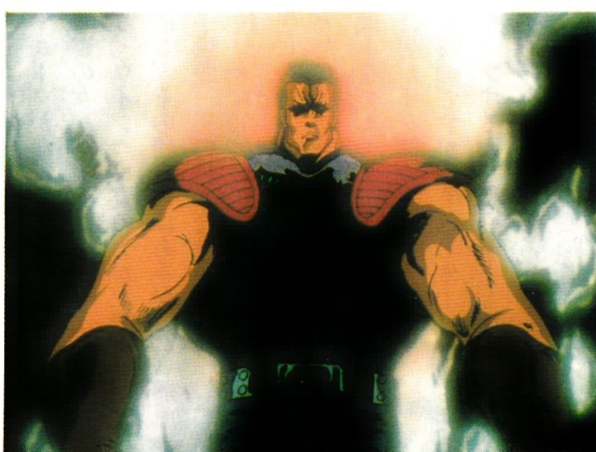
こうして、土を復活させていくリンに対して、ケンシロウは主役の影として歴史の流れを妨げる者を破壊していく役目を背負っているはずです。

映画はTVの30分を3分でやるような展開をするのですが、総集編にならないように構成してあります。

特に注目してもらいたいのは拳王とケンシロウの最後の戦いからラストですね。スタッフ・キャストのテロップが流れるところでもストーリーは終わらず、最後にケンシロウの将来を暗示するところまであるんですよ。われながらこのシーンは気に入ってます。

それと、リンと拳王が出会うシーンもいいですよ。人ごみの中から拳王はリンを見つけて、何かを感じてにらみつけるんですが、リンはわからないで逃げ出すわけですよ。現代の頂点に立つ星と次の星になるかもしれないものの出会いとして、面白いシーンになりました。

キャラクター的には、ジャギに注目し



⬆男たちは野心に燃え、その闘気はオーラとなってほとばしる

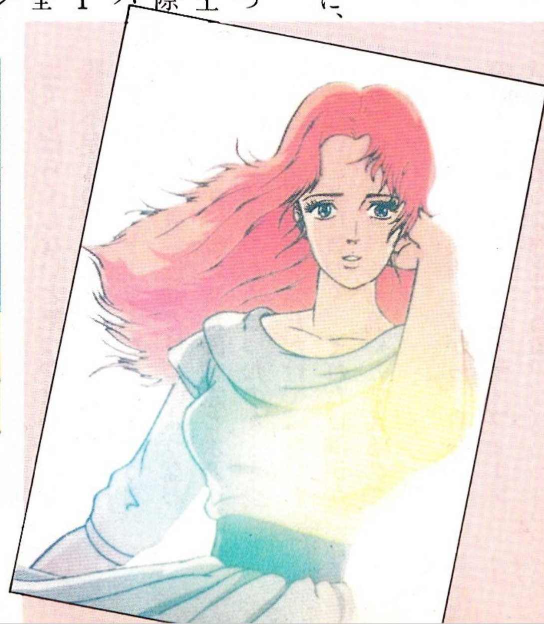




⬆ジャギはかつてケンシロウから受けた拳により危うく死ぬところだった。その恨みからケンシロウをつけねらう



⬆シンの妹アイリを人質にしたケンシロウの義兄ジャギ。その卑劣な行動がケンシロウの怒りをかうことになる



特集！ 春の劇場アニメだぞっと！

↙大画面でこの二人の対決を見られるなんて！ これだけでも見る価値は大きいと感じさせる

てもらいたいですね。実に面白い役どころですよ。死にかたも壮絶ですから。

この映画では、まず面白いことを感じてもらうことが一番です！ 人の生きかた、それぞれの哲学も含めて面白いと感じてもらえれば、十分だと思います。

そのために、作画音響など名監督に好きにやってもらってます。スタジオでのキャッチフレーズも『北斗の拳にタブーはない!!』――これでバッチリやってもらってます」

3月8日より全国洋画系ロードショー公開！

岩田俊二のワンポイント・アドバイス

映画「北斗の拳」の魅力を一言でいうなら、濃縮された面白さとでも言うべきだろうか。

なにしろ、2時間足らずの上映時間の中に、ケンシロウvsシン、ケンシロウvsラオウ、ケンシロウvsレイ、ETC……と、テレビシリーズならメーンエベント級の対決が十番も収められているのだ。10分に1回、世紀の対決があることになる。限られた上映時間が、逆に作品をすごくぜいたくな構成にしている。よくあるテレビシリーズの短縮版ではなく、まさに"濃縮版"である。

当然ながら、そのカタルシスの大きさ、満足度にも期待したい。「北斗の拳」を見る時は、なるべく1週間くらいストレスをためてから劇場に足を運んだほうがいいだろう。そのほうが効果的である。ケンシロウに感情移入し、悪党どもをバッタバッタと倒していくうちに、たまりにたまったストレスはきれいさっぱりと解消され、劇場を出る時にはサワヤカ気分になっているであろうことを保証する。

まるで自分が、拳法の達人になったかのように錯覚させてくれる。「北斗の拳」はそんな作品である。



メッセージ From 宣伝部

今回の映画は原作やテレビとは全く違う作品です。ラスト20分に展開される壮絶なラオウとケンシロウの戦いをお楽しみに♡ 声優の神谷明、内海賢二両氏が声をからすほどに熱演してくれたので、迫力満点のすさまじいシーンに仕上がっています。



ビジュアルな「北斗の拳」が新たに誕生したといえます。ぜひ、その迫力を肌で感じて下さい。 ㈱メイジャー　宣伝担当／脇坂　守一

そのよん

メガゾーン23 PART II

3月15日より新宿名画座ミラノほか8館でロードショー公開!

"大人"と"ガキ"とが衝突する! その中で省吾たちが学ぶのは!?

3月15日公開の「メガゾーン23 PARTII」。ハードな内容、リアルなアクションを兼ね備えた注目作だ。期待通りのメカアクションを早く見せてほしい!!

オリジナルビデオアニメの大ヒット作「メガゾーン23」の続編として登場のこの作品、前作の平野俊弘のキャラが一転して梅津泰臣のものと変更、さらにリアルな描写を期待させるものとなっている。

第1作の半年後からこのストーリーは始まり、第1作で明らかにされなかった部分を明らかにしていく。今回は主人公省吾の協力者として暴走族トラッシュのメンバーが登場、派手なバイク・アクションを見せてくれる。敵役B.D.も配下の白鳥を前面に押し立てて、省吾たちを一網打尽にしようともくろむ。メガゾーンはどうなっていくのか!?

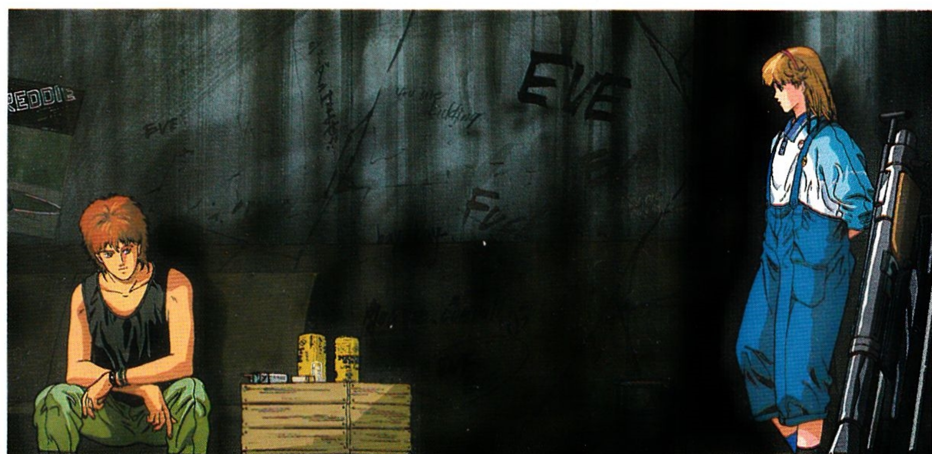
複雑な様相を呈していく「メガゾーン23 PARTII」、そのテーマを板野一郎監督に聞いてみた。

「この『メガゾーン』というのは社会がどうも間違っている世界なんだけど、B.D.はその中で生き残るために資本主義の"力"を持っていったわけ。一方の省吾はガキっぽくて、もしガーランドを手に入れなければ、他の連中と同じく戦争にあこがれて志願したり、平凡な人生を送っただろう。そんな省吾が軍の最高機密であるガーランドを手に入れたものだから、B.D.も世間に知られてパニックになるよりは、と省吾たちの抹殺を図るわけなんだ。こういった"大人"の論理に対して省吾たちは反発してるわけね。

自分たちが"大人"になるその時に、"大人"像が理想的すぎて、"大人"が隠れみのになっていることから、コンプレックスが生まれて、トラッシュみたいな暴走族が出てくる……。

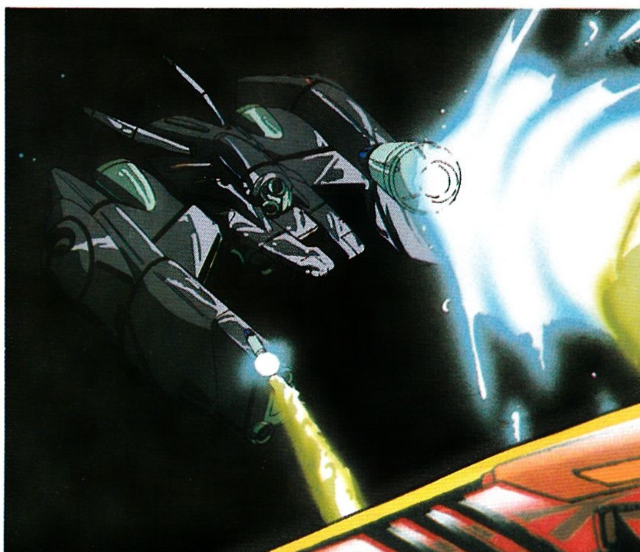
要するに、人に迷惑さえかけなきゃ、何をしたっていいじゃないか、という論理にいきつくわけ。

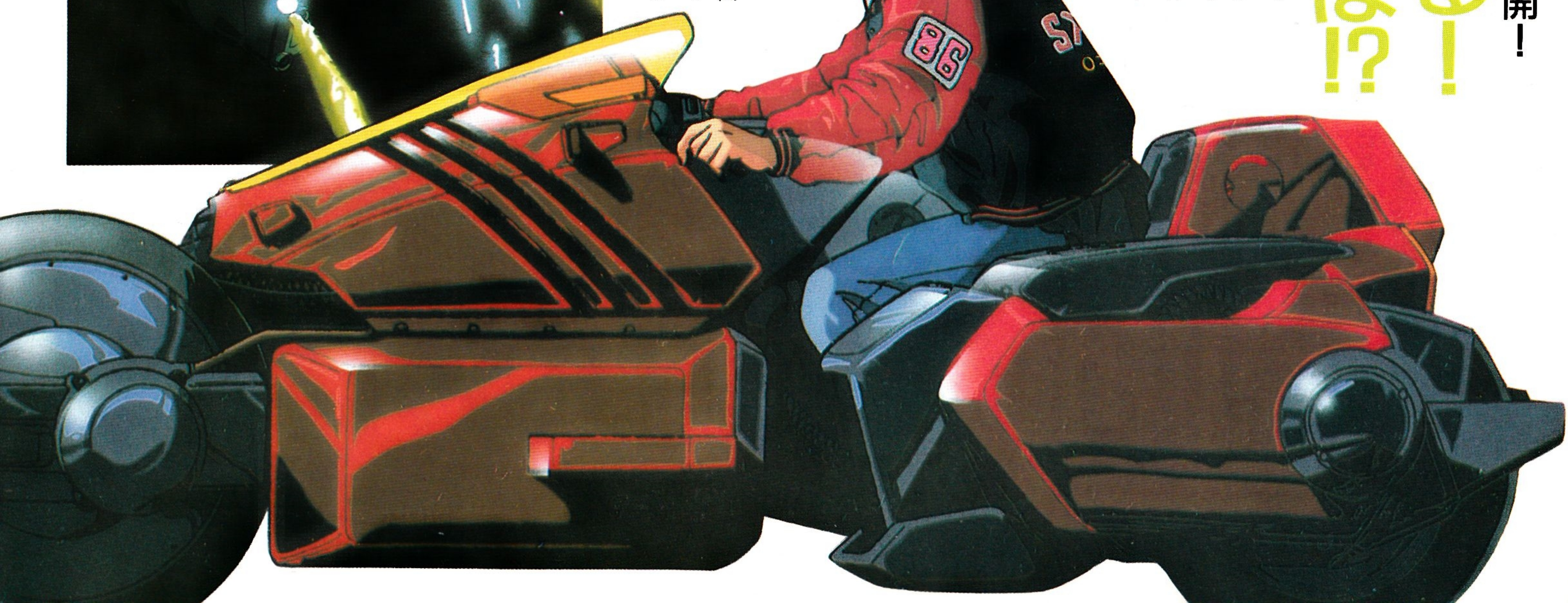
B.D.は賢いから自分勝手な"大人"たち、政財界の人間に利用されていると知りつつ、ついには権力を手に入れられるようにまでなるんだ。



省吾と由唯はさらに深い絆でむすばれるようになる


監督
板野 一郎氏









よく見てもらいたいのは省吾の感情、心理と同様に、B.D.の感情だね。カリスマとして自分を演出している姿がいいんだ。できれば見終わった後、このB.D.を好きになって欲しい。それで、〝大人〟に対する違和感を無くしてもらいたいね。やっぱり〝大人〟はたいへんなんだな、と感じてくれればうれしいんだけどね。

また、イヴは人工知能として人間自身を理解しようとするわけだけど、特に省吾との会話はなかなかの名シーンになること間違いなし!

あと、もう一人、B.D.の配下、白鳥に実にまじめで、決して悪い人じゃないんだよ。

僕自身もメカ作監として作画に参加しているわけだけど、やはり職人・板野として恥ずかしくない作品にするから、よろしく!」

以下の劇場でロードショー公開!

○東京・新宿名画座ミラノ　3／15〜
○大阪・梅田東映ホール　3月春休み
○名古屋・栄東映ホール　3／15〜
○福岡・東映パラス　3／15〜
○札幌・東映ホール　3／15〜
○東京・浅草東映ホール　3／21〜
○仙台・仙台名画座　3／21〜
○横浜・相鉄文化　3／15〜
(仙台・横浜は早期上映)

なお、ビデオは3月15日、ビクター音産より発売。予約特典にスタッフ・イラスト集がついて12,800円。



原案／板野一郎、イラスト／漆原 智志

岩田俊二のワンポイント・アドバイス

前作の平野キャラから一転して梅津キャラによる「メガゾーン23」。これはひょっとすると、アニメ史上前例のないダブルキャストなのではあるまいか。実写の映画や演劇におけるダブルキャストは、さほど珍しいことではない。極端な例だが、黄門様が東野英治郎から西村晃に変わった時がそうだ。しかし、どちらの黄門様も立派な黄門サマであることにかわりはない。メガゾーンに関しても、同じことがいえると思う。キャラクターの違いで、作品の本質は左右されない。アプローチの仕方が異なるだけなのだ。

従って、キャラクターの好き嫌いによる先入観をまずぬぐい去り、方法論の違う、二つの「メガゾーン23」を楽しむ。それがいちばん理にかなった鑑賞の仕方なのではあるまいか!? より高次元の楽しみ方でもあるといえるが……。

もちろん、「メガゾーン23」は、作品の基本設定ともいうべき世界観がしっかりしているからこそ、これだけ画期的なダブルキャストが楽しめる、ともいえるのだ。どちらのキャラが好き嫌いという低次元の問題さえ、素材となるべき設定がチャチでは、お話にならないのだから。



◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

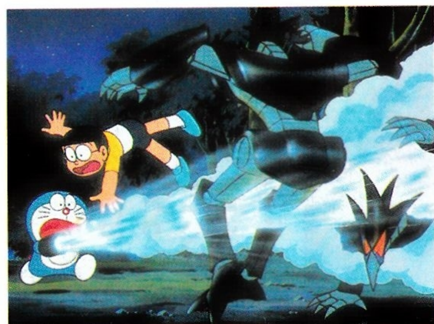
メッセージ From 宣伝部

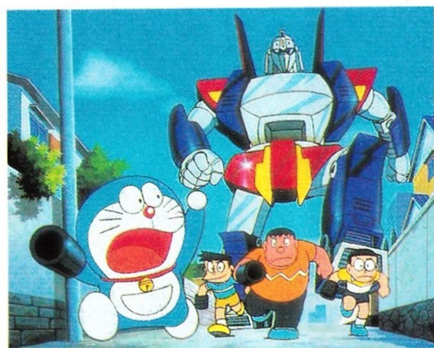


キャラクターが平野俊弘氏のものから梅津泰臣氏のものにかわって、この絵がそのまま動くと、すごい! 省吾、由唯たちもグーンと大人っぽくなって、スクリーンに登場する。梅津氏の組が動くと迫力があります。これは、かなり期待できる作品だ、と確信しています。また、イヴの活躍も重要なものです。期待する所ばかりの「メガゾーン」ぜひ見て下さい。(東急レクリエーション・イベント事業部／鶴岡秀治)

3月15日より全国東宝系公開!

東宝







ご存知、春の劇場名物大長編「ドラえもん」。今年は7年連続映画化記念として「のび太と鉄人兵団」が製作された。今までは直接地球を攻撃しようとする敵役は登場しなかったが、ついに宇宙からの侵略者が現れた。ドラえもんとのび太が遊ぶために開いた鏡面世界を前進基地に地球へ攻め込んでくる!?

恒例(?)のしずかちゃんのお風呂も、鏡面世界の入り口として登場。成人ファンが多いことは昨年のオールナイト上映で証明ずみだ。このシーンを楽しみにしてるのもいそう。

併映の「オバケのQ太郎　とびだせ！バケバケ大作戦」は新立体アニメだ！特殊なメガネをかけると、映画館のスクリーンからオバQたちが飛び出してくるぞ!!　この映画では正体不明のオバケが登場、QちゃんやOちゃんがみんなを守るために大奮戦するんだ。





「プロゴルファー猿　スーパーGOLFワールドへの挑戦」では、猿が宿敵ミスターXに招かれてやってきたスーパーGOLFワールドで、Xが繰り出す影の軍団、フラン拳、変奇プロ、闇べえと激突。一見、遊園地のようなスーパーGOLFワールドで見せる、猿のミラクルショットはどんなものか?

3月15日、全国東宝系公開！

3月15日より全国東映系公開!

東映







「春の東映まんがまつり」は、「キン肉マン」「キャプテン翼」「ゲゲゲの鬼太郎」「超新星フラッシュマン」の4本立て。

「キン肉マン」の新たな敵は、甦った悪魔将軍。ニューヨークの4大高層ビルをコーナーポストにした特設リングが圧巻。

「キャプテン翼」はシュナイダーたちと三たびの対決！　史上最強の全日本Jr.誕生なるか!?

「ゲゲゲの鬼太郎」では、ハレー彗星が到来する76年ごとに、超自然現象が起きるという鬼界ヶ島を舞台に、鬼太郎軍団と西洋妖怪が対決。





「フラッシュマン」は3月1日よりTV放映開始の新番。改造実験帝国メスを倒せ！　フラッシュマンがついに立ち上がった。

3月15日より、全国東映系公開。





ワンポイント・アドバイス

一つの作品が、7年も連続して劇場用作品になるということは、それだけで快挙である。「ドラえもん」の場合は、そのたびごとに記録的大ヒットを重ねているのであるから、二重の意味で快挙だろう。ただ惰性で製作を重ねていたのでは、この快挙は達成できなかったに違いない。

常にそこに新しいアイディアとプラスアルファがあればこそ、「ドラえもん」は国民的アニメであり続けられたのだ。

そのプラスアルファとは、子供たちだけではなく、我々をも夢中にさせる何かである。今年は、それを自分の目で見、体験してみるのも悪くはない。多くのアニメが失ってしまった"なにか"を得るために……。

ワンポイント・アドバイス

「キン肉マン」「キャプテン翼」の黄金コンビに加え、新作「フラッシュマン」そして、「ゲゲゲの鬼太郎」と例年にない強力なラインナップを揃えた東映まんがまつり。中でも目玉商品はズバリ「鬼太郎」！　膨大な原作の中でももっとも有名な「妖怪大戦争」を、はたしてどんな風に料理してくれるか、若手のアニメーターたちが、どんな現代感覚でアレンジしてくれるかが、最大の見どころとなるだろう。

バックベアード、ドラキュラ、狼男といった往年の名優たちに再会するつもりで見るオールドファンにも、新鮮な気持ちで接する若いファンにも、面白さは保証できよう。

❀はみだし劇場情報❀昨年同様、今年も「ドラえもん」がオールナイトで見られる。3月15日　東京・新宿東宝ビレッジ1にて「大人だけの藤子アニメ★オールナイトフェスティバル」として「ドラえもん」「怪物くん」など7本を上映。2月22日より限定前売券発売開始！　600枚限定のうち、先着400名にシナリオプレゼントあり。

特集! 春の劇場アニメだぞっと!

11ぴきのねこ と あほうどり





馬場のぼるの人気絵本「11ぴきのねこ」シリーズからのアニメ化第2弾がこれ。コロッケ屋を始めたトラネコ大将と10ぴきのねこたち。おいしいコロッケで大繁盛だが、毎日売れ残りのコロッケを食べなきゃならないので、みんなウンザリ。

そんなねこたちのところへ1羽のあほうどりがコロッケを買いに来た。あほうどりはコロッケに感動して、兄弟たちにも食べさせたいといいだす。兄弟の数は全部で……11羽! 一人1羽の鳥の丸焼きを食べられるチャンスと11ぴきのねこたちはあほうどりの島へと向かったけれど、島で待っていたあほうどりたちは……!?

全国の親子映画会で公開中。近日予定は、○2/23 山口：光市民会館、防府公会堂 ○3/2 山口：徳山市民会館、山口市民会館 東京：明治記念会館。







ワンポイント・アドバイス

本当に少なくなってしまった童話アニメに、ひさびさの佳作が登場した。馬場のぼるのキャラクターはアニメになってもまったく違和感なく動く。むしろアニメというより、動く絵本。原作の持ち味を120パーセント生かし、なおかつアニメ本来の楽しさを引き出すことにも成功しているのだ。

そして、キャスティングの豪華さも特筆すべきだろう。前回の映画で郷ひろみが演じたトラネコ大将には古谷徹、そして、他のネコたちを熊倉一雄、納谷悟朗をはじめとする大ベテランたちが演じ、脇を固めている。これだけの芸達者が揃うと、声のほうもちょっと見逃せ……いや、聞き逃せない。

3月21日より全国松竹系公開!

松竹





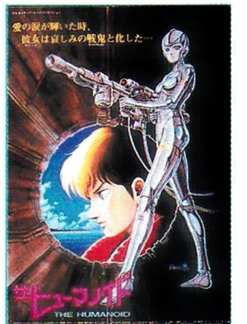
昨年夏からスタートした松竹アニメプロジェクトが贈るビデオの劇場化第2弾は、「るーみっくわーるど炎トリッパー」「県立地球防衛軍」「ザ・ヒューマノイド」の3本立て!

「炎トリッパー」は昨年12月に発売されオリコンのビデオチャートを急上昇した人気作品。ビデオはビクター音産より発売中。8，800円。

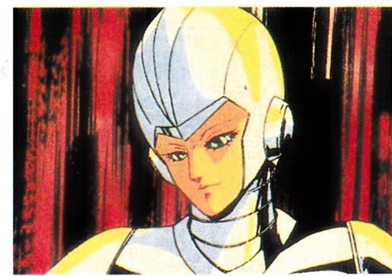
「県立地球防衛軍」は、この3作品中、唯一ビデオに先行しての公開となる。ビデオは3月下旬、東芝映像ソフトから発売される予定。

「ザ・ヒューマノイド」は、世界的イラストレーター空山基のセクシーロボットを題材にしたSFロマン。ビデオは3月1日、東芝EMIから発売。○東京：松竹シネサロン ○名古屋：駅前プラザ ○大阪：梅田ロキシー ○札幌：シネマロキシー ○博多：てあとる西新 ○小倉：小倉有楽 ○熊本：熊本センターシネマ他、全国主要都市松竹系で。











ワンポイント・アドバイス

方向性のまったく違った異色のとり合わせ。しかもレベルの高さは粒ぞろい。オリジナルビデオを買おうとすれば、3本合わせて3万円近くかかる作品が、千円ちょうどで、しかも劇場の大画面で楽しめる。こんなハイ・コストパフォーマンスな組み合わせは大歓迎だ。

まだ見ていない人はもちろん、3本ともビデオで見た人も、ぜひとも劇場で見ることをおすすめする。大画面の効果はもちろん、この異色の組み合わせを続けて見ることで、思わぬ面白さを味わえるからだ。

劇場を出たその足で、ビデオショップに向かう人も多いのではないだろうか。

'86バンダイフェア リポート

ボクたちが、待ちに待っていたNEWアイテムの数々!!



去る1月28、29日の2日間、東京・池袋のサンシャイン文化会館で、恒例の'86バンダイフェアが開催された。

玩具業界の中でも、特にキャラクターズアイテムでは、常にユーザーの注目の的となっている㈱バンダイが、今年の春の主力商品を一堂に集め、関係業者対象に開催しているのがバンダイフェアである。

今回は、この盛大なイベントに登場した魅力あふれるニューアイテムの数数をドーンと5ページにわたってカラー写真でご紹介しよう。これが、読者のみなさんにとって単なるレポートとしてばかりでなく、商品カタログやガイドとしてプレゼント計画などのお役に立てれば幸いだ。

さて、今回は、入り口で鬼太郎とねずみ男（ぬいぐるみ）が出迎えてくれるので、何やら遊園地へ来たような気分で会場内へ。

キャラクターのメーンアイテムは、「鬼太郎」「メイプルタウン」、そして、特撮新番組の「超新星フラッシュマン」「星空児スピルバン」など。さらに期待の「機動戦士ガンダムZZ（ダブルゼータ）」も顔見せ登場だ。





⬆ゲゲゲハウス(¥2,980)を中心にしたディスプレイ。時を経て鬼太郎クンのお家もグッとパワフルになったのだ！



⬆1／1鬼太郎は、歩きまわっていたぬいぐるみばかりではない。「鬼太郎」のコーナーに飾られていたのは、ディスプレイモデルの鬼太郎。最近は、こんなディスプレイも少なくなった。部屋に1体置いてみたいナ

⬅「ゲゲゲの鬼太郎」第1次ブームの頃には、考えられなかったアイテムの数々。かわいいソフト人形や指人形はもとより、ちゃんちゃんこ（祖先の霊毛で作ってあるかどうかは……）やゲタまで登場!!

⬆「ゲゲゲの鬼太郎」コーナーは、ディスプレイが凝っている。バンダイの「鬼太郎」商品に対する意欲を感じられた ⬅左の写真は本物(？)の鬼太郎クンとねずみ男。ウ～ム、大きい！



➡「宇宙刑事」ファン待望の「星空児スピルバン」のコーナー。電子スピルバンなどが発売予定

⬇黒獅子、爆竜、鳳雷鷹、3体のメカにドッキング可能な超合金飛影（¥1,200）が新たに登場







⬆➡「宇宙刑事」「巨獣特捜」の集大成としてデビューの「星空児スピルバン」。今回は、女性戦士も登場！ タンク、ビーム等おなじみメカもでるヨ



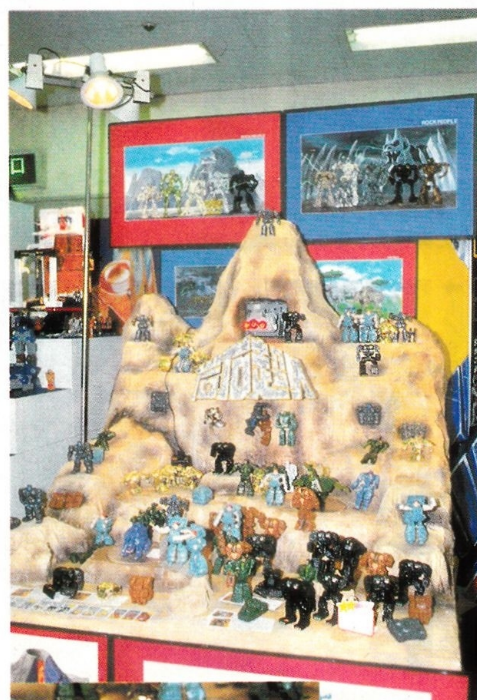
⬆➡東映の戦隊シリーズも「超新星フラッシュマン」で10作目。イエロー役の中村容子チャンがカワユイとすでに前評判も高い作品。10作目ということでメカの変形やデザインがとても新鮮だ。実機を基にデザインされた戦闘母艦スターコンドル(㊀¥6,500)、新しい変形パターンのロボ・フラッシュキング（㊀¥5,000）等々、パワーアップしたメカトイに期待！



⬆だれでも簡単に写真が撮れるパチリンカメラ（¥3,800)。パーマン、ドラえもん、フラッシュマンの各キャラクターのレリーフが付いたカワユイカメラ。撮影した写真にもキャラクターのマークが写り込むスグレモノなのだ

⬇ガチャポントイですでにおなじみのスーパーデフォルメガンダムがDXセットになって登場(㊀¥1,300)。旧作MSから、MSV、ゼータと人気のMSとMAがほとんどデフォルメされてしまった。これなら女の子のマスコットにも！







⬆6月発売予定の岩石超人（㊀¥850)。アメリカで3月から放映予定のアニメ「ROCK PEOPLE」のトイ



⬆「今までのロボットは、変形はするけれどアクションが限られていた！」。ここにフルアクションと変形の両方を兼ねそなえた格闘技ロボ(㊀¥1,650)が登場!!

⬇マシンロボシリーズの新製品。アポロロケットからロボットに変形するアポロロボ（¥600)。ほかにファントムやバトルシップも新登場



⬆マシンロボの敵役デビルインベーダーが6身合体して1体のロボになる新製品の(仮)合体デビル(㊀¥4,800)。単体でも合体してもプロポーションバッグンのメカトイ

「機動戦士ガンダムZZ（ダブルゼータ）」始動！ 今年の〝ホビー〟は期待できる!!

今年の春、期待のホビーは何といっても「機動戦士ガンダム（ダブルゼータ）」シリーズだ。「Z（ゼータ）」から「ZZ（ダブルゼータ）」にすべてをバトンタッチして、メカも一新される。今回、バンダイフェアに並んだ試作メカ群は、まだ決定されたものではないそうなのでご注意。特にメーンメカのZZ（ダブルゼータ）ガンダムは、細部に変更があるそうだ。

「レイズナー」「スパイラルゾーン」の人気シリーズも好調で、続々と新製品、新展開が予定されているゾ！



⬆ＺガンダムのメカからＺＺの試作品までズラリ並んだ〝ガンプラ〟のコーナー。新展開が楽しみ♡



⬆左から、ネオジオンMS—II、MS—I、ハイパス、ヒリュー。詳細は不明だが、旧作のMSをイメージさせるフォルムのメカたち。ネオジオンの台頭は、旧作の持っていた魅力的なストーリーや、歴史を感じさせてくれるMSの展開を復活させてくれるだろうか？ とにかくプラモと共に興味あるところ



⬅ＺＺガンダム決定前デザインの試作品。さて、本チャンではどう変わるのだろうか？



➡MSで模型化されないものがあるのは残念。バイアランは幸い1/220で発売される（㋾¥400）



➡大胆なシルエットとメカの性能に魅力が集中。1/220ハマーン専用キュベレイ（㋾¥400）



➡1/6ラブリィ・ギャルズ・コレクション。フォウやエマも企画中でこれからも楽しみなシリーズ♡



➡美しいアニメのイラストがジグソーパズルになった〝ストップモーション〟シリーズ。500ピース6種（¥3，000）



⬆ロボチェンマンとH.C.M.の合体、完成品ロボチェンマン(左)ゼータガンダムと(右)レイズナー（各㋾¥580）。デフォルメ変形メカは、ホビーの人気シリーズとなった



➡ヒョーキンねこのマイケルくんも、パロチェンマンで企画中！ これはぜひ発売してもらいたいネ



⬅人気の鬼太郎が、パロチェンマンに。でっかいゲタがなかなかコミカル。ネズミ男も出るゾ（㋾¥400）

'86バンダイフェア リポート



⬆「スパイラルゾーン」のアクション人形を配したディオラマ





➡長期展望で開発していくという「スパイラルゾーン」シリーズ。写真は、企画中のモノシード(一輪バイク)



➡これも企画中の装甲車、1/12デザートモニター。大型メカの発売が楽しみなこのシリーズ、ぜひ発売を実現して欲しい!



⬆"キン消し"以後、すごいパワーで売れまくっているのが、自販機ガチャポントイ。そして、今春の目玉商品が「ゲゲゲの鬼太郎」の妖怪消しゴムだ。集め出したら止まらない、子供のコレクション意欲を満足させてくれるのは、この妖怪消しゴムかも知れないよ



⬆1/72バルディ(¥800)。レイズナーのSPTは、意識的に過去のメカデザインに似せてデザインされたそうな……



⬆1/72ベイブル(¥800)。続々と発売されるSPTシリーズだけど、メカの種類を見分けられない人が増えているとか



⬆1/72スケールもようやく充実してきたレイズナーシリーズ。1/72グライムカイザル(¥800)。理想的プロポーション







⬆参考出品されていた、スパイラルゾーン改造の仮面ライダー。こんなバリエーションアイテムも企画して欲しいナ



⬆レイズナーシリーズのこれからの展開は、1/72シリーズの充実はもとより、SPT使用の機動メカが企画されている。SPTが乗って使用する移動砲座のようなメカが試作展示されていた。これからも、SPTワールドを開拓して欲しいネ





⬆面白文具ポケットザウルス。各種文具がデフォルメマスコット恐竜と合体。シャレた感覚でプレゼントにもグー!

➡全国のタイガースファンにおすすめ、応援猛虎それゆけタイガース(予¥3,800)。太鼓をたたき、セリフを叫ぶ応援虎クン

'86バンダイフェア リポート

⬇こたつねこ（各種）とチェリーの不気味なぬいぐるみ。こたつねこ(小)は、勉強中の必勝編とみかんを食べてる楽勝編あり



⬇硬質感があって、ハードディテールのはずのメカ群が……やわらかくて、カワユイぬいぐるみになっちゃった……面白いじゃん！（各￥5,800）





⬆女の子じゃなくても、思わず欲しくなってしまう鬼太郎ぬいぐるみ各種。ちなみにお値段は、鬼太郎￥3,980、ねずみ男￥3,800、父親￥2,000ねこ娘￥3,600、ぬりかべ￥2,200、こなきじじい￥3,980也



⬅この春、女の子におすすめしちゃうのがこれ！「メイプルタウン物語」のぬいぐるみ各種。他にも、同番組の関連商品が次々に登場する。番組のキャラクターたちが、現在大人気のフロッピー加工のミニドールになって続続と発売予定だよ♡



⬆時代の先端をいく、エレクトロニクス内蔵のぬいぐるみ。カセットテープの音声に反応して、目と口が動く



⬆人形劇団による、ミニミニイベント鬼太郎の人形劇。本公演は、地方各地で行われるそうな。君の町にもやってくるかも……





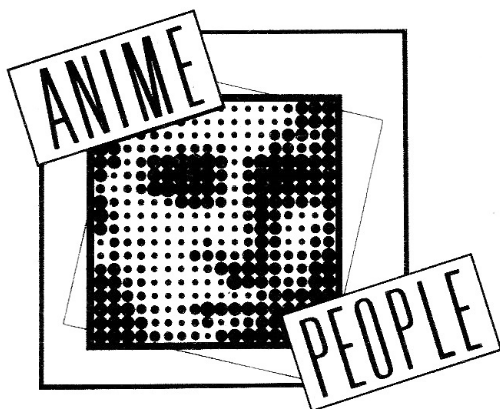
➡平和な町"メイプルタウン"のディオラマ。日曜の朝は、ここから始まるのデス



⬅オリジナル商品"くるりん村9ばんち"。ケーキのおうちにフルーツのキャラ、メルヘンだネ



⬆「メイプルタウン物語」のコーナー。大きさ、種類共に様々で豊富なのがこのシリーズ。人形、ハウス、家具小道具など50種以上の商品がラインナップされている



「めぞん一刻」のドラマ性が好き♡ さまざまな愛のカタチを描きたい!

やまざきかずお氏

東京・西荻窪駅近くの喫茶店にて。インタビューの間も電話がかかってきて、多忙な方でした♡　PHOTO／佐野高幸

シナリオライターに声優、演出家にアニメーターと、いまや専門学校が花盛り。でも、10数年前はどんなふうにしてアニメの世界にとびこんできたのだろう?

「ぼくは新聞の3行広告でアニメーターになりました」というのが、やまざきかずお氏。その当時、もちろんアニメがどうやって作られるのかも知らないし、ましてや、絵をどう動かすかも知らなかった。

「それがこれまでやってこれたのは、この世界がハダにあってたからでしょうね。もう15、16年になります。なにせ、いろんなことやってきましたから」と、流れるように語ってくれるやまざき氏には、長年やってきたという自信がうかがえた。

〝山崎和男〟という名を作画スタッフ中に見た人も多いだろう。

「演出をやってみたい」と思い、やり始めてから、「ああ、フィルムっておもしろいな」と、実感したそうだ。

「うる星3／リメンバー・マイ・ラブ」で監督、「うる星4／ラム・ザ・フォーエバー」で監督、脚本。そして、3月新番組「めぞん一刻」でも監督に。

「フィルムを作っていくという作業の中で、最初から抱え込むことができて、やっと少し見えてきたってところですね」

「うる星」のスラップスティックな部分よりも、「めぞん」のドラマの部分が性に合っているそうで、「漫画からの制約も特にないし、原作以外の時計坂町の愛のカタチを描いていきたいですね」という。

現在、一緒に仕事をしている仲間たちが好きで、オリジナルで近未来の少年を主人公にしたアニメを作ってみたいという、意欲満々のやまざき氏でした。

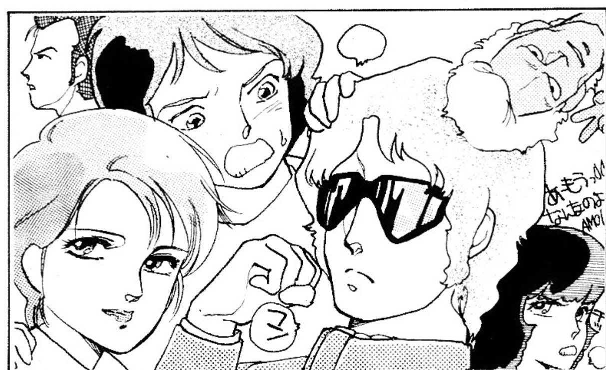
プロフィール
山崎和男(やまざき・かずお)●1949年2月12日生まれ。37歳。O型。東京都出身。都立小石川高校定時制中退。フリー。東映動画、虫プロ、日本サンライズ作品に参加。

アニメ・カルテット

アニメ・とーきんぐ・たいむ

♥渡辺かおる

第3回「Zガンダム」私はトミノさんを信じます!



賛否両論が入りみだれ、これほどにケナされることがあるなんて!! というほどに真剣にケナされもした「Zガンダム」が終わります☆

きっとねーえ、これをお読みになっている諸兄の中には、あまりに多い登場人物に名前を覚えるのがせいいっぱい、わけのわからない戦局に頭を三角にして〝えーとお〟と悩みまくった方も大勢いらっしゃると思います☆ かくゆー私もそのひとり。んでね、おねーさんは深〰〰く考えた。

実は、アタシ、この1年間、土曜日の5時半になると、ちゃんとTVの前にすわって「Zガンダム」を毎週見てたの☆ で、この世界に入りこんで感情移入して、思い入れしよーと努力しつづけたんです、ことごとく、敗退しちゃったけど。フォウのかわいらしさやロマンス、悲劇、カミーユの悲しみや女性たちの心の動き、それらには思い入れできました♡ でも……「Zガンダム」の構築してる世界に対しては全然思い入れできない。ナゼなんだろー!?

で……結論。

富野監督は、「Zガンダム」の世界を、私たちが嫌悪せざるをえないように故意に作り上げて、思い入れをはじめから拒否してるんじゃないかな〰〰☆

――これはひとつの仮説です。

＊　＊　＊

富野さんの世界創造の原点は何にあったかというと、その独特なリアリズムです。よりリアルな人間ドラマを追求するには、敵は宇宙人ではなく、人間でなければならなかった。そして、宇宙でのモビルスーツ戦が行われるには、視認にしか頼れなくなるミノフスキー粒子の存在という設定が必要だった。そのうえに、日本中の若者たちを巻き込んだ「ガンダム」のリアルな世界があったわけです。「Zガンダム」は、その続編です。

はじめ、とっても不思議だったのです。カミーユやブライト、クワトロたちは、今度のこの戦いで、何のために戦ってるんだろうか……と。一般大衆はどこにいるんだろーか、戦いに勝つと、だれがどう救われるんだろーかと。

「Zガンダム」では、多くのキャラクターが死にました。でも、見えてきませんでした……エゥーゴが勝ったら、地球がどう良くなるのか。ティターンズが勝ったら、具体的に何がどう悪くなるのか。連邦軍は具体的にどういう立場にいるのか。もっと平和的な手段で、情勢を良くすることができなかったのか。なぜ、よりによって軍事的な戦いという最悪の手段によってしか決着がつかないのかしらん?……何ひとつ、わかりません。カミーユたちにも、わかっているとは思えませんでした。

でも……実際の〝戦争〟の中で人々が置かれる立場というのは「Zガンダム」の中で、キャラクターたちが置かれた立場に似ているんじゃないか、と思うと、別の視点が現れます♡

各戦闘員に、戦況がどうなっているか本当のところなんてわかるはずもありません。目の前の敵を殺すことで、だれが救われるかなんてことも、もちろん、わかるはずがない、現実の戦争では。そのきっかけが何であったにせよ、始めた以上は勝たねばならない、始めてしまったら、あったかもしれない他の可能性にひきかえすことはできない……それが戦争です。「Zガンダム」の状況はとてもムズカシイ……とても個人の頭で把握できるような状況ではない。でも、とりあえずカミーユたちがやることは単純で、ただ勝つために戦うだけ。

つまり、これがリアリズムです。「Zガンダム」の戦闘は、現実の戦争状況に近いのです!!

旧作「ガンダム」で、富野監督はアムロやシャア、ブライトといった英雄（ヒーロー）たちを描きました。もし本当に、「ガンダム」の世界が現実であったとしたら、ララァが死のーがアムロがニュータイプであったとしても、そのことで戦局が変わったわけはあろーはずがなく……でも、ドラマはあたかも主人公たちの成長や想いが戦局を左右し、その結論とともに戦いも終局したかのように描かれました。「ガンダム」は設定はリアルであってもその意味では虚偽があり……それは虚偽であったにせよ、私たちを深く感動させる手法であったわけです。ところが、「Zガンダム」では、富野さんはこの手法をいっさい使ってません、その手法を熟知してるはずなのに……。

フォウが死んだからといって、戦局は変わりません。「Zガンダム」の世界では、個人の死や想いは状況から無視されつづけます。何という真実味（リアリテー）の追求! しかも、かつての英雄たちを徹底しておとしめている。30分に3回もキスするアムロ、妙にカッコよく決まらないクワトロ。軍隊式に人を〝修正する〟(何度聞いても不快な言葉です☆)ブライト。

結果として、視聴率は見事に下がりました。これは富野監督の無能である、といってもいい。でも……ちょっと待って、考えてみましょう。

ふつーに考えれば……わざわざ自分の作品を感動的でなく作る演出家はいません☆ でも、富野監督のやっていることは、あきらかにそれです……でも、それをもし富野監督が意図してやっているのだったら……スゴイと思います☆ つまりは、富野さんは、旧作「ガンダム」の世界やキャラクターを全部破壊し、嫌悪させるという方法で、反戦の想いを伝えようとしている、ということになると思うからです。

本当の戦争では、人を多く殺す英雄は、最もグロテスクな犠牲者にすぎない……カミーユやアムロみたいにね。こんな世界にひかれちゃいけないよ……。

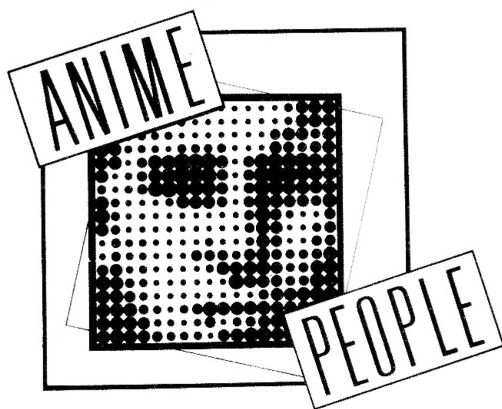
＊　＊　＊

富野リアリズムの彼方に、いま「ZZ（ダブルゼータ）」が浮上しようとしています。

「ガンダム」ストーリーは、現在日本で、もしかしたら世界でもいちばん難しい設定を持ったTV番組です。こんなに難しいストーリーのTV番組が存在できるということは、ひとつの驚異なのです。願わくば……見せてください、トミノさん、あなたの導く先を。信じていーんでしょ!



カット／厦門潤



コワ〜〜イ正夢を見たあとは、「パステルユーミ」で気分を変えて♡

洞沢由美子さん

プロフィール
洞沢由美子（ほらさわ・ゆみこ）●1964年11月19日生まれ。21歳。A型。東京都府中市出身。亜細亜堂に入社後、「がんばれ!!タブチくん!! PART 3」でデビュー。現在はフリー。動物好きで、余暇はもっぱらペットと過ごす。ちなみに、犬のリキは"逆さウンチ"をする珍犬。

困ったことに、"'86世界の十大ニュース"の一つは、早くも決定してしまった。

スペースシャトル・チャレンジャー号大爆発――!!

スゴイのなんのって、不謹慎ながら、久々にエキサイトいたしてしまいました。

ところが……、そのコーフンも醒めやらぬ……とある日……、

「あの事件とソックリの夢、前の日に見ちゃったんですよネ」という女性が現れたんである。

洞沢由美子さんである。

そういえば、雑誌『OZ』で洞沢さんが描いた漫画は、1号の「Deep Sleep」でも、2号の「誰が為に雨は降る」でも、不思議な夢がモチーフだったナァ……。

特に「Deep――」は、ゾーッとするお話だったし……。本人は、

「霊感なんか全然ありません。正夢といえるにしても、これが初めてだし……」と、ニッコニコしているけれど、あの、阪神の優勝を当てたエレクトーン占いのオジサンも、こんなスンゴイ事件は予言しなかったしナァ……。

「パステルユーミ」の話を聞くつもりで、パステル・スマイルしていた我々取材班の顔は、次第に冷たくコワばっていくのである……。

また、また、ところが!

「超常現象とか占いとかには興味があるんですよ。兄の影響で、コワイ絵を描くのも好きです。でも、祟るんじゃないかと、ちょっとイヤですけどネ……」なーんていいながら、どーしても、ニッコニコしちゃうのである。なんか、ヘン!

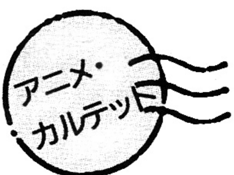
で、さすがに鈍感な我々も、ようやく気がついた。洞沢さん、どうやら近々結婚するらしいのだ。ナ・ル・ホ・ド♡

目下のところは、「パステルユーミ」の作監作業もたまっていて、スケジュールもキツそう。初めてオリジナルデザインをした作品だけに、「時間があれば、できるだけ自分でチェックしたい」のだが、そうもいかない。何かとケンケンしそうなのに、笑顔のワケは、それらしい。

そーゆー幸せそうなヒトが「パステルユーミ」を作っていくのだ。やっぱ、「ユーミ」は、春と共にやってくるのだと、強引に期待してしまえるのである。

現場では「イヤなことは絶対イヤ」という芯の強さを発揮する洞沢さんも、普断はとってもおとなしいヒト。その洞沢さんがか細い声で、「機会があれば、ぜひまた、漫画を描いていきたい」とアピールするのである。『OZ』の担当の方、お願いしますネ! なんていって、『OZ』は『MA』の増刊なんだゾ、コレ!

東京・国立駅前にて。とても無口なヒトもペットの話になると、それはもう！ PHOTO／佐野高幸



日本列島全国アニメ地図③ 本日の岩手県

■即売会

東北・岩手県に〝岩漫〟アリッ！

岩漫（正式名称＝岩手県まんがアニメ同人誌展示即売会）は、しっかりとした運営で定評があり、地方文化の一形態としての即売会として、ひとつの理想的な形をなしているといえましょう。

岩漫から送られてきた、即売会のマニュアルに、まず驚かされました♡ 後を引き継ぐ人のために、懇切丁寧に岩手県内・盛岡市内の状況がマニュアル化されてます。盛岡市内のイベント会場では、どこの会場がこうした即売会イベントに理解を示してくれるか、盛岡市内の印刷所の一覧、即売会を開く際の注意事項、いかにトラブルをふせぐか、通信事務の留意点、委託即売の受け付け方、そして、これまでの歴史と推移……。

「東京の晴海のコミケ、あれは東京だからできるんです！ あれをそのまま自分たちの地方に持ってきて同じことをしようと思ったら、必ずトラブルが起こります。アニメや漫画が市民権を得てきているとはいえ、やはり、一般の認識は『たかがアニメや漫画に夢中になって』というのが大半。特に、こうした即売会は中・高校生が主体になりますから、どうしたって新聞・TV・ラジオ等のマスコミ、教育委員会、教員組合、両親、一般の人の反感を買うことは避けなきゃいけない。おカタイといわれようとも、お祭りさわぎに終始するだけのものでなく、私たちの〝アニメが好き〟〝漫画が好き〟でサークル活動をすることをわかってもらえる、少なくとも一般の人がきても偏見を持って帰ってしまうことのない場にしようと考え、活動してきました」



盛岡市内の同人誌サークル「變人倶楽部」が編集した、岩漫参加サークルのカタログ

長いこと岩漫を支えてきたスタッフの徳永佳子さんは、そう語ってくれました。彼女は、岩漫が後継者に悩んだ時は来場者に檄文を配って、存続を訴えたそうです。岩漫の第一回目が開催されたのが'80年7月、昨年8月で第8回目を迎えています。18サークルから始まり、いまは約60サークルが集まる即売会に発展しています。

「県内はおろか、身近なところのサークルの活動状況がわからない、その有無さえ互いに知らないというのでは悲しすぎる、発表の場がほしい、さらに、会の資産の一部をもって一層の同人誌活動の活発化を促せたら……と発足した岩漫なんですが、なかなか思うようにはいかないもので、最近はサークルにとって、資金作りが岩漫参加の第一の目的になりつつあるようです。だから、交流・発表・資金作りの3つの目的の浸透と理解、それにモラル作りが当面の目標になっている」と語る、現在のスタッフ世話役の佐々木淑江さん。

そうした岩漫で発行しているのが、これまた全国の同人誌活動をしている人たちに必見！「同人誌便利ノート」PARTⅠ〜3。漫画原稿の作り方から、印刷所へお願いする際の常識、サークル運営の常識等を中心に、画材の選び方までモニターをまじえて載っていて、創意工夫のある同人誌作りを勧めています。岩手県在住の漫画家・粉味さんが表紙・挿絵等に協力しています。

「よく即売会で問題になるのが『買ってください』っていう、押し売りなんです。で、そういうのをどう思いますかって、アンケートをとってみたところ、そうしたサークルは、本を一度手に取ったら買わされるのが怖くて、避けてしまう、という意見が圧倒的でした。感心できることじゃないうえに、効果はほとんど無い……むしろ逆効果なんです。それより、同人誌作りのノウハウをもっと良く知ってもらって、ヘタでも心のこもった、丁寧な同人誌作りをしてもらえれば、そう、思ったんです」と、編集を担当した徳永さん。

コスチューム・プレイの問題も、名札をつけてもらって、そこに何のコスチュームなのかとサークル名を明記してもらうことで、一般からの誤解を避ける対策としたそうです。

創作同人誌のほうが数は多いそうですが、アニメ同人誌が増加しつつある、という岩漫。ひとつひとつ、問題を克服していったネバリにスタッフの熱意と、この場を何よりも大切にしている気迫が感じられます。ガンバしてほしいものです♡



趣味だからと甘えないで、責任を持ってサークル活動を！ と訴える岩漫。連絡先は、〒020−01岩手県盛岡市松園2の28の15 佐々木様方「岩漫実行委員会」

アニメテレビ表

月	ゲゲゲの鬼太郎	16：35〜
	Dr.スランプアラレちゃん	17：30〜
火	ドラえもん	16：35〜
	うる星やつら	17：30〜
	おねがい！ サミアどん	18：00〜
水	北斗の拳	17：30〜
	地球防衛軍テラホークス	18：00〜
	キン肉マン	19：00〜
木	オバケのQ太郎	16：35〜
	ダーティペア	17：30〜
金	六三四の剣	6：00〜
	忍者ハットリくん	16：05〜
	パーマン	16：15〜
	ハイスクール！ 奇面組	16：30〜
	愛少女ポリアンナ物語	17：00〜
	忍者戦士飛影	17：00〜
	はーいステップジュン	17：30〜
土	魔法のスターマジカルエミ	6：15〜
	まんが日本昔ばなし	19：00〜
日	機動戦士Zガンダム	6：15〜
	タッチ	7：15〜
	戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー	7：45〜
	サザエさん	8：00〜
	キャプテン翼	9：00〜
帯	（月〜木）忍者ハットリくん	6：00〜
	へーい！ ブンブー	16：20〜
	キン肉マン	17：00〜
	（月〜金）一休さん	6：15〜

■テレビ

ようするに、岩手県のアニメファンの日曜日の朝は早い、ということです。岩手放送（IBC）、テレビ岩手（TVI）の2局があり、「Zガンダム」「タッチ」「キャプ翼」といった番組が日曜の早朝に集中しています。放映そのものも、1〜2クール、全体的に遅れています。「レイズナー」等の7本あまりの番組が放映ナシ。感覚的には、〝放映されているのは、アニメ雑誌に載っているアニメの半分！〟……らしいですね。

■ラジオ

岩手放送（IBC）ラジオの、夜9時15分から10時20分までの帯番組「ラジオ新選組」の月曜日放送の中に、10〜20分ほどのアニメのコーナーがあります。昨年の4月からスタートしたコーナーで、アニメ曲あてクイズや、替え歌コーナー、インタビューコーナーなどがあります。

「ハガキは多い時で100通くらいきますね。中・高校生の方がよくハガキをくださいます♡ 昨年の10月からは、アニメに詳しい岩手大学の学生の方ふたりにもアシスタントしていただいて、一層の充実をめざしています」（IBCの担当DJ／戸田信子

■人物

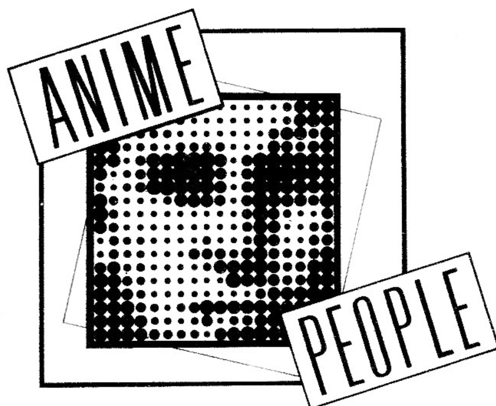
声優では、独特な声でおなじみの千葉耕市さんが岩手県出身。アニメ演出では、寺田和男さん。あと、「ときめきトゥナイト」原作の池野恋さんや、本誌では美樹本晴彦さんと「星のキスメット」を連載中の久美沙織さんも岩手県出身♡ SFが得意の少女漫画家・奥友志津子さんも♡

■総括

盛岡市内にアニメック等があり、グッズは手に入るそうですが、アニメ番組のTV放映数を見ても、環境的に決して恵まれているとはいえず、未放映のアニメは、レコード店やビデオ喫茶で休みを中心に企画される上映会で、時折まとめて見る機会を得るそうです。でも、この岩手県、活気を感じられるのは、良い意味でのコミューンが作られつつあるようです。文化は、規模とは関係ないはず。今後の息の長い発展を期待しています♡

♥情報をお寄せください♥

①われこそはローカル・ファン☆ 情報（お国自慢、不平不満、なんでも可）。
②各都道府県内で、こんなことをやっています、といったサークル活動や試みについての情報。
②アニメ関係の名物の場所・人物・サークル・即売会についてのレポート。
あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2−10−8 秋田書店『マイアニメ』編集部「日本列島全国アニメ地図」係
♡全国からの元気な声を待ってます♡



アニメをとるか沢口靖子をとるか、そこがヒジョーにムズカシイ!?

酒井あきよし氏

飲む場所には困らない……下北沢にて。「この辺は誘惑が多くて困る」といいつつ、この辺の住人

PHOTO／佐野高幸

「レストランの〝すかい(空)・らーく(ひばり)〟は、美空ひばりが経営しているのだ!」といったら、「スゲェ〜」と本気で信じたドボンがいた。だからなんだってモンじゃないけど、美空ひばりサンは、歌謡界のジョーオーである。大物である。

で、その大物に入浴シーン(!)させちゃった大胆な脚本家が、この酒井あきよし氏なんである。1月のTVドラマでのコト。「エリア88」のあと、7月発売予定のビデオ「那由他」の脚本を脱稿したとのウワサを聞いて、ヒイ、フウ、ミイ。とんと、アニメにご無沙汰だと思っていたら、夜のゴールデンタイムで、そーんなことしてるンである。

ここんとこの酒井氏は、2時間ドラマを中心に実写で活躍。いまも、5月スタートの連続ドラマを執筆中なのだ。

「アニメじゃなければできないような作品、たとえば、『エリア88』みたいなものは、そりゃ書きたいですヨ。でもそれとは別に、大人の愛を描こうとすると、いまのアニメではむずかしい。底の暗いところで書かなきゃいけないですからね」

そして、脚本を上げたあと、演出家におまかせになりがちなアニメとは違い、〝プロデューサーや演出家と、とことん煮つめていく手作りの楽しさ〟に魅力を感じていることもあって、しばらくは実写のヒトになりそうな様子なのだ。

アニメファンとしては残念だけれども、映像ファンとしては、期待しなくちゃイケナイところである。最後にウレシイ言葉も聞いたし……。

「沢口靖子サンで、ぜひ、書いてみたい」

サンセーイ! やっぱ入浴シーンは♡

プロフィール
酒井あきよし(さかい・あきよし)●1942年10月23日生まれ。43歳。B型。熊本県玉名市出身。明治大学文学部文学科演劇学専攻卒。水泳と酒が趣味。そして、かなりの放浪癖。

美女といで湯のアニメ紀行 〜〜E湯・E味〜〜

「ゲゲゲの鬼太郎」編（レポーター／槙川色）

今回の美女 **ねこ猫**

時刻は真夜中、丑三つ時。本来なら、妖怪たちが墓場で運動会をする頃だ。はたしてねこ娘は楽しい運動会をお休みして、長野くんだりまで現れるだろーか。スタッフの心配はつのる。今回のいで湯は、その名も地獄谷温泉……。

＊　＊　＊

槙川「みなさん、こんばんは。いで湯と味覚のアニメ紀行、今日は深夜の地獄谷温泉から小声でお送りしております。今回の美女は妖怪ねこ娘さんですが、ねこ娘さん、実はまだ到着なさっておりません。と、申しますのも……」

ネズミ男「妖怪てえものは、温泉なんかに絶対入らないもんだ。しかし、俺に相談すれば方法を考えてやらないでもないぜ」

槙川「と、いうわけです。ネズミ男さん、本当にねこ娘さんはここへきてくれるんですか？」

ネズミ男「あたぼーよ。俺がうまくやっておいたから、鬼太郎たちと一緒にくるさ。あとはそっちでヨロシクな。ところで、礼金のほうは……」

槙川「でもなあ、そこから先が大変って気がする。呼び出すだけならあたしにだって……」

ネズミ男「そーかな〜〜？　おまえさん、妖怪ポストのある場所をちゃんといえるかな〜〜？」

槙川「ギクゥ!!……だーれも知らない、知られちゃいけ〜ない♬」

ネズミ男「古い歌でごまかすんじゃない！　そんなの、もーだれも知らないぜ」

槙川「ゲゲゲ・ハウスで遊ぼう！」

ネズミ男「ごまかすなっつーの。そうだろ？　知らないだろ？」

槙川「そうですね、仕方ない。でも、ずいぶん遅いと思うんだけど」

ネズミ男「連中、歩いてくるんだぜ」

槙川「妖怪自動車は？」

ネズミ男「知らないのか？　あれは仏滅にしか走らないんだぜ。それにいまは車検中のはずだ」

槙川「あのな……」

ネズミ男「あれは型が古いんだ。もう廃車だろーな。しかし、人間が買う分には割安だ。買いたけりゃ世話してやるぜ」

槙川「仏滅しか走れない車なんて」

ネズミ男「でも、死んでからもあの世で使える。お買い得だよ」

槙川「で、あの世で車検を受けるわけ？」

ネズミ男「それもそうだ。イヒヒ」

槙川「イヒヒ、じゃないっ！」

おりしも吹きつけるナマあたたか〜〜い風……。

槙川「ナマあったかいはずだよな。温泉の湯気まじりだ」

ネズミ男「礼金……」

槙川「ねこ娘が現れてからです！」

と、きました、鬼太郎のゲタの音！　やってきたのはレギュラーメンバー。鬼太郎親子にねこ娘、砂かけ婆に子泣き爺、一反もめんにヌリカベさん。

ねこ娘「鬼太郎、いたわよ！」

砂かけ婆「おまえじゃな、新種の妖怪というのは！」

槙川「えっ？　私のこと!?」

子泣き爺「そうだ。最近、善良なアニメのキャラクターに次々と温泉道楽を教えて堕落させている〝お湯かけババア〟とはおまえじゃろう！」

槙川「お、お湯かけババア!?」

鬼太郎「待て！　この人は妖怪じゃない。顔はつぶれているが、妖気は感じない」

槙川「ネズミ男さん！　こ、これはいったい、どういうことです!?」

目玉親父「おい、ネズミ男、おまえどうしてここにいるんじゃ？」

ねこ娘「あたしたちにお湯かけババアの話をして、いなくなったくせに」

ネズミ男「おっと、いけねえ」

鬼太郎「さては、また金もうけのために人をだましたな！」

目玉親父「鬼太郎、奴をこらしめてやれ！　温泉で洗ってやるんじゃ！」

ネズミ男「ま、待ってったら☆」

鬼太郎「よーし！　子泣き爺、奴をおさえつけろ！　一反もめん、背中を流せ！　砂かけ婆は砂で洗え！」

砂かけ婆「泥んこ美容じゃな」

ネズミ男「ぎゃあ、お、お助けっ」

バシャ――ン、バシャバシャ……

目玉親父「……す、すごい垢（あか）じゃ」

槙川「ぼんやり見てる場合じゃなかった!!　入ってほしいのはねこ娘さんなんです。アニメの美女が出るコーナーなんです！」

ねこ娘「あたしが？　いやだあ、ユメコだっているじゃない。味覚だけなら味わってもいいけど」

槙川「温泉がこのありさまじゃ……垢（あか）でドロドロ……」

鬼太郎「何を出すつもりだったんだい？」

槙川「温泉にコイの生き作りを泳がせようと思ったんです」

ねこ娘「ナマ煮えのコイなんていらない。ネズミ男が洗いあがったら食べるからいいわ」

ネズミ男「ひえええ……」

槙川「ひええ、といいたいのは俺だ！　食われてたまるか！」

子泣き爺「こら、あばれるな！　ヌリカベ、手伝え！」

ヌリカベ「おう」

目玉親父「い、いかん、ヌリカベ!!」

鬼太郎「とびこんじゃいけない〜っ!!」

ドボシャ〜〜〜ン!!

説明……の必要があるだろうか。ヌリカベが勢いよくとびこんだために、温泉のお湯はほとんど飛び散り、あとにはネズミ男の垢（あか）でヌルヌルした沼が残っていた。垢（あか）でつまったか、ショックで涸れたか、温泉には二度とお湯が湧かず、妖怪のたたりとしていい伝えられたという。その後のネズミ男の運命なんか……知らないッ！





アニメ人近況速報 ガンバの期末試験



♥難波克弘さん

「いよいよ、恐怖の学期末試験☆　1月にオーストラリアに行っていて、1週間、学校を休んだのが響きました☆　英語は大好きなので自信があるのですが、他の物理とか微分積分学とかいった課目は、半分の点数しかとれてないと思っています。前期の試験でけっこー点数をかせいだので、落とす課目はないと思うけど、あまり良い成績は期待できそうもない……かな!?　頑張らなくっちゃ☆」



♥冨永みーなさん

「試験はやっと終わったばかり♡……で、なんとかちゃんと進学できそうです☆　芸術学部なんで、実技の試験が多いんですが、日舞なんかはばっちり♡……受験生のみなさん、お元気ですか？　去年の今頃は私も大変だったけど、受験は健康第一☆　問題をよく読んで、ミスをしないよーに。とにかく、ファイト☆　です！」

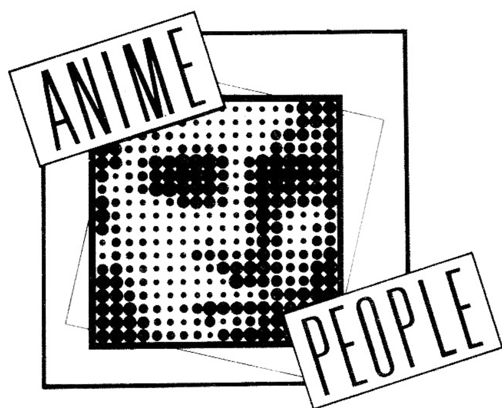


♥宮里久美さん

「期末試験は、2月下旬から3月の初めまで☆　理科とか数学とかが苦手（にがて）なんですが、マネージャーの方に、キャンペーンの移動中、電車の中などで勉強をおそわって頑張ってます！　3月1日の横浜・戸塚公会堂での『メガゾーン23PARTⅡ』のイベントは、すぐあとが何と試験なの☆　間にあえばいいなぁ、と思ってるんだけど……みなさん、どうか協力してね♡」

※難波克弘氏＝大学1年生　※冨永みーなさん＝大学1年生　※宮里久美さん＝高校1年生

カット／厦門潤



デビュー1年でレギュラー3本！ まだまだ新人だけど頑張ってます
岡本麻弥さん

プロフィール
岡本麻弥（おかもと・まや）●1967年2月3日生まれ。19歳。B型。東京都出身。都立明正高校卒。アーツビジョン所属。17歳でオリジナル・ビデオ・アニメ「メガゾーン23」の女役でデビュー。趣味は天体観測と読書と童話創作。

この1年間でグ〜ンと伸びた声優はだれか？　と聞かれたら、まずあげたいのが彼女、岡本麻弥さんだ。

昨年3月、「機動戦士Zガンダム」のエマ・シーン役で初めて名前を見たと思ったら、アッという間に、「メイプルタウン物語」のパティ、「宇宙船サジタリウス」のアン教授、そして、「機動戦士ガンダムZZ」のリィナ・アーシタ役と、レギュラー3本を持った。

アニメ世代といわれる人たちが、制作側ばかりでなく声優にも生まれたのだ。

中学生の頃から声に興味を持ち始め、声優を目指して高校入学と同時に入ったのが"勝田久声優教室"。彼女はそこの1期生だ。高校3年の3学期に受けたオーディションに合格し、初めてつかんだのがエマ・シーン役。「上手になろう、上手になろうと一生懸命演じているうちに終わった昨年でした、マル」

インタビューの間中、テープレコーダーに向かって答える時は緊張のしっぱなし。「わぁ、言葉にならなーい、出てこないー」と、身振り手振りで大さわぎ。「いつもそんなふうなの？」と聞けば、「はい、だから、スタジオの中でも大きく動きすぎちゃって、マイクにぶつかりそうであぶないんですけどね、マル」。ワンセンテンスごとに「マル」という。

それまではファンだったのに、プロとして仕事を始めた時には、まだミーハーな部分も残っていたが、始めてしまったからにはそれだけじゃいけない、やはり役者なのだから。そんな麻弥さんにもファンができ、相談されることも多いという。やはり、年齢が近いせいか？

「エマさんは死んじゃったし、もう出れないんだと思っていたら、リィナ役に決まったって今朝、事務所から聞いたんです。びっくりしてます、マル」

この役はどういう声にしようかとドキドキしていても、実際マイクの前に立つと、声を作っている暇がなくて、結局、作ったりはしていないそうだ。小山茉美さん、間嶋里美さん、山田栄子さんと、いろんな先輩の声に似ているといわれることも多く、声の幅は広い。

あこがれでもあり、目標にしているのは、野沢雅子さん。そして、共演している人たちすべて。「教えていただくことも、刺激になることもいっぱいあって、会う方すべて、会う事すべてが勉強なんです」と、意欲満々。

「機動戦士ガンダムZZ」のリィナ役に向けて、「10代のかわいい女の子役は初めてなので、がんばりまーす、マル」

どんなリィナが生まれるか楽しみだ♡ ■

東京・新宿駅近くの公園にて。長い黒髪がトレードマークになりつつある　PHOTO／佐野高幸

アニメ・カルテット

ひかわ玲子と桂川色のベスト・チャート・D・J



視聴率

視聴率一覧☆1／27〜2／2

①	タッチ	30.2%
②	ドラえもん	26.3%
③	藤子不二雄ワイド	22.6%
④	ゲゲゲの鬼太郎	21.6%
⑤	まんが日本昔ばなし	21.6%
⑥	北斗の拳	21.3%
⑦	Dr.スランプアラレちゃん	20.7%
⑧	魔法のスターマジカルエミ	19.1%
⑨	ハイスクール！ 奇面組	19.0%
⑩	うる星やつら	18.9%

（ビデオ・リサーチ調べ）

「やったね！ ついに『タッチ』は30％を突破いたしました、パチパチパチ。目ざせ40％！……ってわけにはいかないでしょーが、ストーリー物のアニメとしては、久々のヒット。30％台の維持を頑張ってホシイ。『北斗の拳』が上がってきてますね。うーん、レイ様がお亡くなりになって以来、アニメ誌での盛り上がりはいまいちなんだけど。『ハイスクール！ 奇面組』も順位は下がってるけど、視聴率的には上がってますね。『うる星やつら』もチャートに戻って、ホッ。上位5作品は多少の入れ替わりはあれ、変わらず☆

新番組『愛少女ポリアンナ物語』はチャート外ですが、17〜18％台に落ちつきました。『サジタリウス』はちょっと落ちてる☆ 絶大な人気を誇るハズの『キャプ翼』が11・3％とは気になるトコロ」(ひかわ玲子)

ビデオ

ビデオ・チャート☆ベスト50内登場上位6位アニメ作品

順位（オリコン順位）	タイトル	今週の得点	累積得点	発売元	発売日
①(2)	ダーティペアの大勝負 ノーランディアの謎	1810	13005	エモーション	12／21
②(4)	吸血鬼ハンターD	1550	8310	E S	12／21
③(13)	炎トリッパー	990	7240	小学館	12／16
④(14初)	くりいむレモン亜美・イマージュ—白い影—	970	970	創映新社	12／15
⑤(16)	くりいむレモンPART-10	925	3290	創映新社	12／25
⑥(23)	天使のたまご	615	4060	徳間書店／TJC	12／25

ES＝エピック・ソニー、TJC＝徳間ジャパン（オリコン1／27号より）

「『ダーティペアの大勝負・ノーランディアの謎』が、中森明菜のビデオ『ビター&スウィート』に首位を譲ってオリコン2位に。でも、まだ粘りそう。TV版ビデオもオリコン28位、アニメ順位は8位に残ってます。人気あるのね。

『吸血鬼ハンターD』はもち直して4位。ベストスリー入りはちょっと無理かな。この作品、映画公開後の売り上げがなかなか伸びない。『るーみっくわーるど・炎トリッパー』も最高順位で2位までいったとはいえ、期待ほどじゃなかった……といったら酷？ 累積得点では『吸血鬼ハンターD』に敗退してる。

さてさて、『くりいむレモン亜美・イマージュ／白い影』は、亜美シリーズの第3弾。アイドル歌手の道をつき進む彼女のファンには、ソフト着せ替え人形も発売中。えーい、だれがどう遊ぶんじゃ!?……とはいえ、大人気のはずのこの作品も10位以内に入れず。ロリコンビデオブームにブレーキがかかってるのは、確実みたい☆」(桂川色)

男の子に人気♡「タッチ」のハンカチ ロリコンビデオ、衰退か？ 亜美苦戦 秋本理央「夢の迷路」がチャート入り☆

アニメグッズ

「1位は『ダーティペア』のラミネートカード、いわばブロマイドですな。ユリとケイでは、断然ユリのほうが売れているそう。わかるなあ。

2位は『タッチ』のハンカチ。買いにくるのはほとんどが男の子！ 普通のOLでもハンカチを持たなくなってるご時勢に。ま、使ってるのかどうかはわからんけど。4位には早々と『アリオン』のLPバッグが登場。ビニール製と紙製があって、ビニール製が圧倒的に売れているとか。そうだよね、いまどき紙製とはね!? 5位『ダーティペア』、閉じっこカードとゆーのが入ってます」(桂川色)

順位	商品名	製造会社
1	「ダーティペア」ラミネートカード	AMADA
2	「タッチ」ハンカチ	NAKANISHI
3	「うる星やつら」カセットインデックス	ムービック

※東京・神田 Super Anime Spaceアニメニア21（1月中旬調査）

レコード

シングル盤アニメ部門　（オリコン1／27号、アニメ童話30より）

順位	タイトル	発売元	放送局
1	小公女セーラ	C	テレビ朝日
2	キン肉マン	CA	NTV
3	オバケのQ太郎	C	テレビ朝日
4	トランスフォーマー	V	NTV
5	にんげんっていいな	D	TBS
6	パーマン	D	テレビ朝日
7	コンポラキッド	D	テレビ朝日
8	ドラえもん	D	テレビ朝日
9	忍者ハットリくん	D	テレビ朝日
10	ゲゲゲの鬼太郎〜カランコロンのうた	D	CX

LP部門　（オリコン1／27号、ベスト100より）

順位（オリコン順位）	タイトル	アーチスト	発売日	発売日
①(48)	あさぎり夕作品集	遊佐明子 石渡マキ他	C	12／21
②(77)	タッチ3	サウンドトラック	CA	11／21
③(95)	闇のパープル・アイ	新田一郎 山際祥子他	CS	12／25

シングル盤一般部門　（オリコン1／27号、ベスト100より）

順位	タイトル	アーチスト	発売日	発売日
①(25)	愛がひとりぼっち	岩崎良美	CA	10／16
②(34)	うしろゆびさされ組	うしろゆびさされ組	CA	10／5
③(80)	夢の迷路	秋本理史	K	12／5

C＝日本コロムビア、CA＝キャニオン、V＝ビクター音楽産業、K＝キングレコード、CS＝CBSソニー

「不動の『タッチ』。『うしろゆびさされ組』は1月27日に『バナナの涙』(ハイスクール！ 奇面組 エンディングテーマ)が発売されるので、交替の方向にいくと思いますが……。LPは『あさぎり夕作品集』がまた順位が上がり、50位以内に。このレコード、ハンカチ付きで売り出されたものですが、『なかよし』というメジャー誌の作家で、あまりマニア的に見られていないあさぎり氏の根強い人気に驚き♡『週刊少女コミック』連載『闇のパープル・アイ』のイメージレコードがチャート入り。発売元がCBSソニー☆ シングルは、秋本理央ちゃんの『夢の迷路』が上がってきました。『幻夢戦記レダ・II』に向けてのイメージソング。TVのCMの効果も大だったと思うけど、どこまでいくか！」(ひかわ玲子)

総評

ひかわ「グッズ・チャートを見てて、ふと気がついたんだけどサ、もしかしてグッズを買う子って、男の子が多いの？」

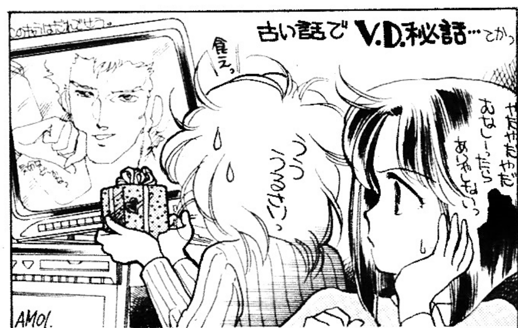
桂川「発売店で傾向もあると思うけど、確かに男の子が買っている！『タッチ』なんてハンカチだぜ!!」

ひかわ「悪いとはいわんが。ハンカチって、最近出てきたアイテムでしょ。Tシャツ付きレコードに替わって、ハンカチ付きが売り出された、あの影響もいくらかあるかもね」

桂川「Tシャツよりハンカチのほうが買いやすいし、売るほうもリスクが少ないとか……せこいか？ しっかし、レコードもビデオもあまり変動がないね」

ひかわ「新しく出てないワケじゃないんだけど、わりとみんなコケてんのよ。売れないものはてってーして売れないという非情な状況があるんでねーか。ま、1月21日に期待の『アリオン』シングルも発売。春休みと3〜4月新番組に向けての動きに注目しましょ」

桂川「あい♡」



カット／厦門潤

TV Radar

剛Q超児イッキマン

4月13日スタート日本テレビ系で毎週日曜日午前10時00分より

「キン肉マン」と入れ替わり、今度はスーパー野球!!

再び超スポーツ・路線で迫る「イッキマン」。今度はスーパー野球だ。主人公の沢村一気(通称イッキマン)は、ハレーすい星生まれの王家の世継ぎで超人!! ブルー・プラネットという球団の選手として大活躍中だ。地球征服をねらうサタノワールの球団との試合など、スーパー野球に注目!!

➡沢村一気　主人公イッキ。天才的運動神経の持ち主だ!!

⬅メカニクリッヒ　B・Pのメカ全般を担当するメカマンだ!!

➡カトリーヌ　B・Pの美人2塁手♥

⬅桃江星子　一気の同級生でアイドル歌手♥

➡志魔田功　B・Pのベース・コーチ。現役時代は盗塁王として有名だった!!

➡ドアクスキー男爵　地球人だがサタノワールの手下になる!!

INDEX

TVスペシャル速報

⬇1980年5月に劇場公開された「がんばれ！　タブチくん！──」。さすがに過ぎ去った日々を感じさせるのが、キャラのモデルになった本物の野球選手の顔ぶれを見てみると、引退しちゃった選手の多いこと。タブチくんもいろいろありましたねぇ!!

がんばれ!! タブチくん!!
第2弾 激闘ペナントレース
原作●いしい ひさいち

2月23日(日)
15時00分〜16時55分
日本テレビ・他



アニメのタブチくんはまだ現役

第1弾のヒットに続いて作られた第2弾。登場キャラも増え、まだまだ現役のタブチくんが大活躍!!

▶春の新番一覧表

タイトル	放送日 スタート日 時間帯	原作	制作プロダクション	企画	プロデューサー	監督	脚本	キャラクターデザイン
魔法のアイドル パステルユーミ	日本テレビ系 3月7日(金) 18:00〜18:30	／	スタジオぴえろ	／	堀越　徹(NTV) 大野　実(読　売) 鈴木義瀧(ぴえろ)	チーフディレクター 鴫野　彰	シリーズ構成 今井詔二	洞沢由美子
めぞん一刻	フジテレビ系 3月26日(水) 19:30〜20:00	高橋留美子 小学館『ビッグコミックスピリッツ』連載中	キティ・フィルム	岡　正(フジ) 落合茂一(キティ)	加藤裕子(フ　ジ) 松下洋子(キティ) 久保　真(ディーン)	チーフディレクター やまざきかずお	シリーズ構成 土屋斗紀雄	もりやまゆうじ
まんがなるほど物語	TBS系 4月5日(土) 17:30〜18:00	／	DAXインターナショナル	／	井上　博(TBS) 丹野雄二(DAX) 永井憲二(DAX)	曽我仁美 野崎貞夫 村石ヒロチカ	首藤剛志 戸田博史 他	尾崎正善
銀牙 流れ星銀	テレビ朝日系 4月7日(月) 19:30〜20:00	高橋よしひろ 集英社『週刊少年ジャンプ』連載中	東映動画	横山和夫 (東映動画)	加藤守啓 (テレビ朝日)	シリーズディレクター 勝間田具治	馬嶋　満 寺田憲史 他	柳瀬譲二
剛Q超児イッキマン	日本テレビ系 4月13日(日)(予定) 10:00〜10:30	文・たなみやすお 絵・高橋かずみ	東映動画	／	武井英彦(NTV) 木村京太郎(読売) 田宮　武(東映動画) 横山和夫(　〃　)	シリーズディレクター 西沢信孝	山崎晴哉 寺田憲史	西城隆詞
ウルトラマンキッズ(仮)	TBSテレビ系 4月16日(水)(予定) 19:20〜19:30	／	円谷プロダクション	円谷　皐 (円谷プロ)	江藤直行 (円谷プロ)	(未　定)	(未　定)	(未　定)
ワンダービートS(スクランブル)	TBSテレビ系 4月16日(水) 19:30〜19:58	／	虫プロダクション	企画監修 手塚治虫	忠隅　昌(TBS) 伊藤　叡(虫プロ)	チィフディレクター 出崎　哲	シリーズ構成 今泉俊昭	(人物)四分一節子 (メカ)樋口雄一
青春アニメ全集(仮)	日本テレビ系 4月25日(金)(予定) 19:00〜19:30	／	日本アニメーション	／	銀谷精一(NTV)	総監督 黒川文男	宮崎　晄 松田昭三 吉田憲二 中西隆三	キャラクター監修 森　康二

■新番組情報「光の伝説」(原作・麻生いずみ『週刊マーガレット』連載中)のテレビアニメシリーズ化が決定!! ●5月3日スタート毎週土曜日19時00分〜　朝日放送・テレビ朝日系で放映　制作／タツノコプロ

■「キン肉マン」は、毎週火曜日・19:00〜19:30の放映になります。なお、枠移動後のスタート日は未定。

めぞん一刻

3月26日スタート毎週水曜日

フジテレビ系で午後7時30分より

石原真理子主演の映画も話題。今や過熱気味の「めぞん」!!

●音無響子

●五代裕作

●惣一郎

●一の瀬のおばさんと賢一郎

●朱美

●四谷

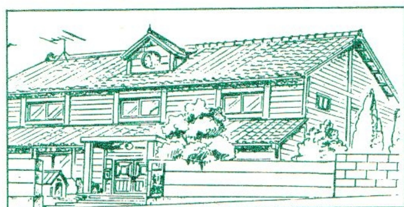
●三鷹

103ページでもお知らせしたように、キャストも決定。さらに主題曲も、オープニング「悲しみよ　こんにちは」作詞／森雪之丞　作曲／玉置浩二　そして歌が斉藤由貴チャン♥。エンディングは来生姉弟による作詞作曲で、歌が来生たかお……と、すっごいメンバーではありませんかッ!!　もう、ヒットはまちがいなしとウワサの「めぞん一刻」。一刻館の住人もそろって放映日を待っております。

「うる星やつら」の作画監督としても相当話数を手がけた森山ゆうじ氏が、「めぞん一刻」ではキャラクターデザインを担当。なにしろ人気コミックだけに、キャラクターデザインといっても、それなりに気を遣うところも多いはず。そんな苦心のほどを聞いてみた。

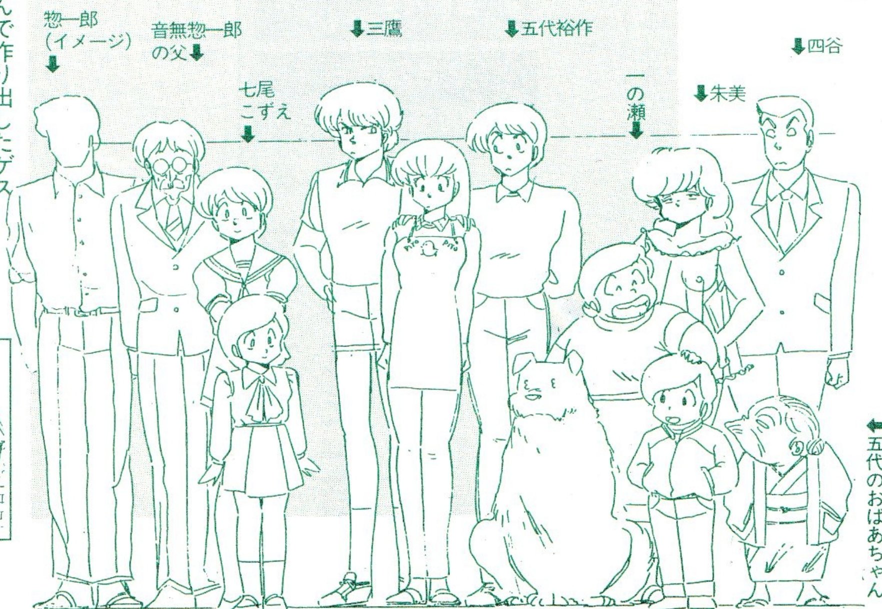
「メインキャラは、原作の味を大事にしようってことで、どのキャラも大変でしたね。どちらかといえば女性キャラのほうが難しかったし、男性キャラでも、三鷹などは、ちょっとタッチをまちがうと五代とそっくりになっちゃうし……やっぱり気を遣いました。一の瀬のおばさんや四谷のように、個性が強いキャラのほうがやりやすかったのです。

アニメの特徴としては、服装を現代風にしたところかな。それと、時時登場するゲストキャラの中には、アニメ作品ならではのオリジナルキャラがいますので、お楽しみに。監督のやまざきかずお氏が、ずいぶん気持ちを入れ込んで作り出したゲストキャラもいるので、見逃せませんヨ。『めぞん一刻』は、コミック連載開始のころからずっと愛読していますので、高橋世界は好きですが、やっぱり仕事となると、大変でした」と、苦心談を話す森山氏でした。



⬆一刻館正面

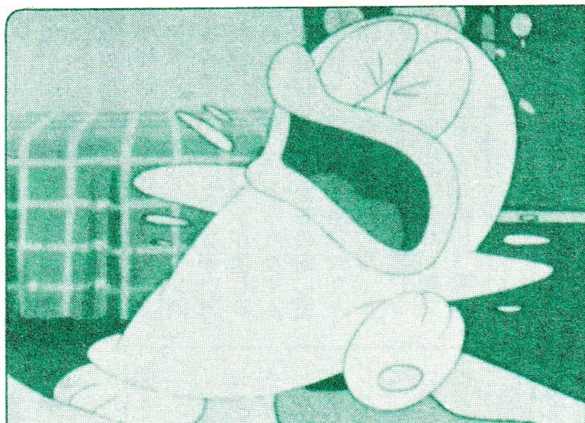
おなじみの顔ぶれがそろって……



★ポスターのフロクがついたマイアニメ!! 次号No.6号は3月5日発売!!



オバケのQ太郎



©藤子・小学館・テレビ朝日

オバケのQ太郎



AM9：30〜
テレビ朝日系

㊻ないしょ話は気になるよ

学校に遅刻しそうになった正太は、朝ご飯も食べずに飛び出していった。ところが、途中で会った先生が、今日は臨時休校だという。大喜びで家に帰った正太だったが、その先生がドロンパの化けたニセ者だと気づき、あわてて学校へ駆け戻る。だが、完璧な遅刻で午前中ずっと立たされてしまった。頭にきた正太はドロンパを懲らしめようと、Q太郎とないしょ話作戦を始める。何にでも首を突っ込みたがるドロンパの前で、わざとないしょ話をして、ドロンパの興味をひこうというのだ。案の定、正太たちの話が気になって仕方がないドロンパは、ママに化けて二人に近づくが……。

㊼U子さんのプレゼント

U子からケーキ屋さんの箱に入った、ある物をプレゼントされたQ太郎。中身はてっきりケーキだと思い込み、正太やドロンパに見せびらかして歩く。そして、大切なプレゼントはすがすがしい気持ちで開けなければと、部屋のそうじまで始めてしまった。一方、Q太郎に自慢されてくやしいドロンパは、ケーキを奪ってしまおうと計画。犯人がわからないように、同じ箱とすり替えるチャンスを狙っていた。時ならぬケーキ騒ぎを知ってU子は大弱り。というのも、みんなはケーキの箱だから中身はてっきりケーキだと思っているが、U子がQ太郎にプレゼントした中身は、実は……。

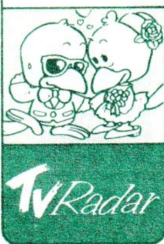
見どころ

ドロンパ、今回はいじめられ役です

制作担当 **茂木仁史**氏

めずらしいドロンパのうろたえぶりがオカシイのが、第46話の「ないしょ話――」。正太とオバQがドロンパをいじめようと、彼の前でヒソヒソやるわけです。まるでドロンパのうわさをしてるようにね。ホントはなーんにも言ってないんだけど、ドロンパとしては気になって仕方がない。でも、いつも強気のドロンパだから、そのオドオドした気持ちを悟られたくないんですよね。ママに化けたりネコに化けたりして、必死に探ろうとするドロンパの、涙ぐましい努力が笑わせます。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊻	2／23	決定的瞬間 ないしょ話は気になるよ	山本　優 丸尾みほ	原田益次 須永　司	竹内大三 須永　司	石黒めぐむ 川島　明	徳重　賢 今林美紀
㊼	3／2	U子さんのプレゼント 怒りロケット発進	朝倉千筆 桜井正明	青山　弘 小松和彦	細谷秋夫 津野明朗	細谷秋夫 川島　明	徳重　賢 今林美紀



1/12㊵「Qちゃんの一日ママ」「Qちゃんのトマトいっぱい」脚本／松下幹夫・桜井正明　演出／塚田庄英　絵コンテ／原恵一・白石邦俊　作画監督／森下圭介　美術監督／今林美紀　1/19㊶「U子さんのためなら」「Qちゃんの銭湯は楽しい」脚本／山本優・桜井正明　演出／殿勝秀樹・青山弘　絵コンテ／石崎すすむ・殿河内勝　作画監督／川島明・細谷秋夫　美術監督／徳重賢・今林美紀

TV Radar

TV RADAR
MYANIME

メイプルタウン物語

❻こわれた薬びん

野いちごを取りに行ったパティとボビーは、植物採集にきていたジョニーと出会い、仲良しになった。そこに悪漢グレテルが現れこぜりあいとなり、ボビーがガケから落ちてしまった。あわてて病院にボビーを運びこんだパティたち。病院はケガに必要な化膿止めを急遽取り寄せようとしたのだが、運んでくる途中で車が事故を起こし……。



❼森の見習い警備隊

ある日、傷ついた鳥を助けたぬきの森林警備隊の活動を見たパティは、すっかり森林警備隊に夢中になり、入隊を希望する。が、断られてションボリしているパティに、同級生のジュリエッタが声をかけた。ジュリエッタは男まさりの性格で、レディーパトロール隊を作りたがっていたのだが……。



見どころ

憎みきれないろくでなしのグレテル

シリーズディレクター **佐藤順一**氏

第3話までのグレテルは、わりと悪漢っぽかったんですが、第6、7話になると、ワルというより憎まれ役という感じですね。ちょうど「狼少年ケン」のトラ、クマたち悪役トリオと同じような、いたずら心を起こすんだけど失敗する……のパターンです。それに常に空腹なのも、「ケン」の悪役トリオと同じですね。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❻	2／23	こわれた薬びん	朝倉千筆	岡　佳広	岡　佳広	荒木伸吾	有川知子
❼	3／2	森の見習い警備隊	柳川　茂	久岡敬史	久岡敬史	小松原一男	小林祐子

1/19❶「こちら動物タウン」脚本／朝倉千筆　演出・絵コンテ／佐藤順一　作画監督／小松原一男　美術監督／小林祐子・河野尋美

TV Radar



©旭通信社・東映動画

メイプルタウン物語



AM8：30〜
朝日放送
テレビ朝日系

■「はーいステップジュン」完全放映リスト　1/12[illegible]「泣かないで吉之介」(最終話) 脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／貝沢幸男　作画監督／及川博史　美術監督／窪田忠雄

★人気の『アニメピープル』!!　次号マイアニメNo.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

キン肉マン

⑥⓪悪魔超人血しばりの巻(再)

アトランティスと戦うキン肉マンの体に、血のような赤い斑点が現れ、キン肉マンが苦しみ始めた。これは、やられた4人の悪魔超人が自分たちの血に霊魂を託し、返り血を浴びせたキン肉マンにとり憑いたのだ。一人の悪魔超人と4人の悪霊、つまり5人を相手にするキン肉マンは、ギブアップ寸前だ。悪霊を倒すには、霊界で闘わなければならない。霊界へ行くには、生と死の世界をつなぐ霊界ポケットに潜り込めばいいのだが、もし悪霊に負ければ、永遠に戻ってくることはできないのだ。それを承知でテリーマンとブロッケンJrは、キン肉マンを救うため、霊の世界へ向かう!!

⑥①ミートを救え！　キン肉マンの巻(再)

テリーマンやブロッケンJrの力を借りて、キン肉マンはようやくアトランティスを破った。だが、まだ二人の悪魔超人、バッファローマンとスプリングマンとの対決が残っている。そして、体力が回復しないまま、次の試合場へ向かったキン肉マンに、驚くべき仕掛けが待ち構えていた。会場の周りが巨大な時計になっており、3600個のシグナルが1秒ごとに順に消える。これは、ミートの命を賭けた時限まであと1時間しかないことを示し、その点滅が終わるまでにキン肉マンが二人を破らなければミートの命はなくなってしまうのだ！

見どころ

恐怖の死の時計が、ミート君の命を刻む！

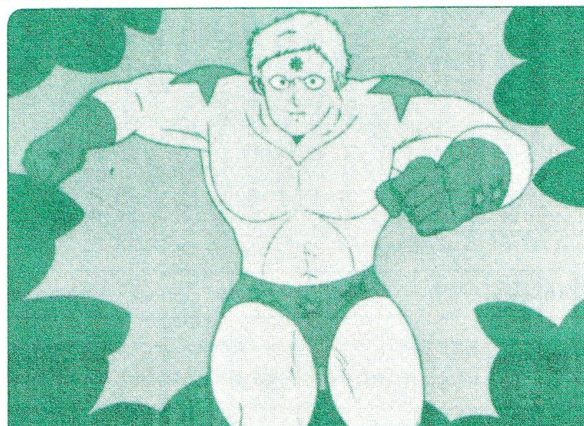
プロデューサー　田宮　武氏

第60話では、対戦者のアトランティスの他に、4人の悪魔超人の悪霊を加え、5人を相手に苦戦するキン肉マンを、テリーマンとブロッケンJr.が救います。二人の命を賭けた戦いぶりに、大いに期待してください。そして第61話では、モンゴルマンという新しいパートナーを得て、キン肉マンが次なる闘いを挑みます。でも、残り時間は1時間。バッファローマンがセットした死の時計が、ミート君の命の残り時間を、不気味に刻んでいくのです。そのタイムサスペンスのスリルも魅力ですよ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥⓪	2／23	悪魔超人血しばりの巻(再)	山崎晴哉	山吉康夫	山吉康夫	森　利夫	下川忠海
		強烈セントヘレンズ噴火の巻(再)	〃	〃	〃	〃	〃
⑥①	3／2	ミートを救え！ キン肉マンの巻(再)	寺田憲史	矢部秋則	矢部秋則	野村美奈	伊藤雅人
		謎の超人モンゴルマンの巻(再)	〃	〃	〃	〃	〃

1/12⑫①「軍師ヤマカーン登場の巻」「変身超人カレイヤスの巻」脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／山寺昭夫　作画監督／清水明　美術監督／佐貫利勝
1/19⑫②「溶かされたキン肉マンの巻」「大乱戦！　マリはどこに？　の巻」脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／生頼昭憲　作画監督／松本朋之　美術監督／井出智子

TV Radar



キン肉マン

キン肉マン

日　AM10：00〜　日本テレビ系



忍者戦士　飛影

忍者戦士　飛影

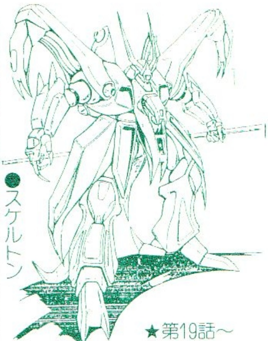
日　AM10：30〜　日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

忍者戦士　飛影

㉑震撼する宇宙

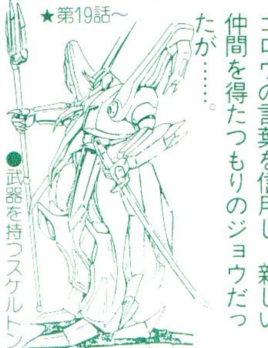
グラサンの死で、ザブーム軍を思いのままにできると考えたハザードだったが、皇帝アネックスの登場により、その野望は打ち砕かれた。巨大な宇宙船G・エクセレントで月にやってきたアネックスは、ロミナ姫の母を人質に姫に降伏を迫る一方、イルボラにテラヘルツ攻撃の指令を出す……。



●スケルトン
★第19話〜

㉒希望への脱出

ハザードに恋人を人質に取られ、エルシャンクへの潜入を強要された月防衛軍少佐ゴロウ・キタ。ゴロウはわざと黒獅子に攻撃を仕掛けて不時着し、傷の手当てを理由にエルシャンク内へ入ることに成功する。そして、ゴロウは治療してもらったお礼に、エルシャンクが地球へ向かうための手助けをしようという。ゴロウの言葉を信用し、新しい仲間を得たつもりのジョウだったが……。



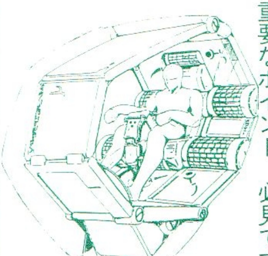
★第19話〜
●武器を持つスケルトン

見どころ

初めてその姿を現す悪の帝王アネックス！

シリーズ構成　渡邉由自氏

ついに、姿を現す帝王アネックス。第21話は彼の登場こそが見どころでしょう。それによって、ザブーム軍の本隊が参戦することになり、戦いも本格化していきますしね。また、女戦士シャルムの登場も、今後の展開に重要なポイント。必見です!!



★第19話〜
⬆スケルトンのコクピット

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑	2／23	震撼する宇宙	高屋敷英夫	根岸　弘	横川臣孝	芥川義明	勝又　激
㉒	3／2	希望への脱出	園田英樹	池上和彦	池上和彦	青柳重美	〃

1/12⑮「故郷遙か遠く」脚本／渡邉由自　演出・絵コンテ／林正実　作画監督／池上裕之　美術監督／勝又激　1/19⑯「望まれぬ帰還」脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／天海ひろし　作画監督／時矢義則　美術監督／勝又激



TV Radar

★TVアニメ総ガイド『TVRADAR』!! 次号No.6号は3月5日発売!!



タッチ

⑯ライバル宣言！
上杉和也を越えてくれ!!

新田から和也の代わりになってくれといわれた達也は、複雑な心境だった。そしてある日、須見工の野球部から、練習試合の申し込みがくる。甲子園準優勝の須見工から、名差しで指名されたとあって、明青野球部は大騒ぎ。新田が達也との対決を狙って仕掛けたことだった。だが、発表された先発メンバーでは、ピッチャーは吉田、達也は何と、ライト……。


★第46話①和也と対戦した時の想い出を語る新田

㊼対決　須見工！
えっ!?ピッチャー吉田!!

先発投手になった吉田は、達也へのライバル意識をムキ出しにして投げていた。4回、新田にライトへヒットを打たれても、達也の捕球ミスだと責め、自分の失投を認めようとしない強引な態度で、南たちのひんしゅくを買う。それでも、吉田は5回まで須見工を0点に押さえ、完投するつもりでいた。ところが6回に、監督はピッチャー交替を告げる……。


★第46話②死んでしまった和也を追い抜くことはできない……と語る新田

見どころ

あの達也が、やっと本気になりそうで……

プロデューサー　対木重次氏

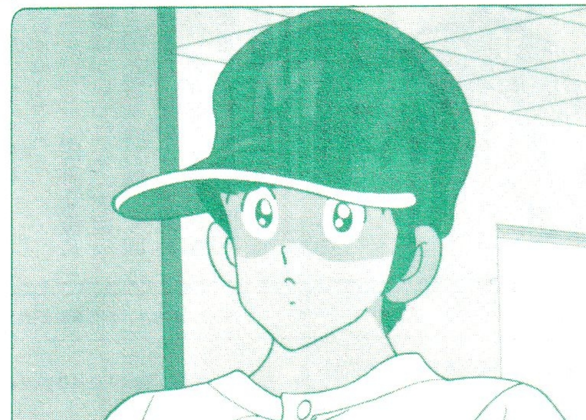
第46話・47話は、これから続いていく達也と新田の対決の前哨戦。お互いをライバルとしてハッキリ認識し合う、いうなれば先の展開への伏線です。まだ二人の決定的対決シーンはないけれど、次第に高揚していく達也の心理をじっくり見てください。


★第47話③新田対吉田の対決……!!
★第47話④達也はライトで……ウンザリ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊻	2／23	ライバル宣言！ 上杉和也を越えてくれ!!	水城ゆう	水谷貴哉	水谷貴哉	清水恵子	小林七郎
㊼	3／2	対決　須見工！ えッ!? ヒッチャー吉田!!	金春智子	坂田純一	坂田純一	河村佳江	〃

1/12㊵「熱投2回戦！　タッちゃんvsガッツ西村」脚本／並木敏　演出・絵コンテ／永丘昭典　作画監督／前田実　美術監督／小林七郎　1/19㊶「雨の延長11回！　2死満塁!!　バッター西村」脚本／土屋斗紀雄　演出・絵コンテ／早川啓二　作画監督／阿部司　美術監督／小林七郎





タッチ



PM7：00～
フジテレビ系



愛少女ポリアンナ物語

愛少女ポリアンナ物語



PM7：30～
フジテレビ系



愛少女ポリアンナ物語（ストーリー）

❽不思議な紳士

パレーは、ポリアンナに毎日読み方や裁縫を教えるのがひどく疲れるようになっていた。彼女にはポリアンナの明るさが不思議で仕方なかったのだ。一方、ポリアンナのほうは、そんなハリントン家の毎日に少しずつ慣れていった。そんなある日、いつもの日課を終え、町に散歩に出かけたポリアンナは、町の人々とあいさつもせず、ただひとりもくもくと歩く中年の紳士を見る。ポリアンナは、紳士に元気良くあいさつするが、紳士は全然無視する。そんな紳士の態度を見たポリアンナは、紳士が孤独で風変わりな人物と思い込み、なんとか口をきくようにその日から毎日あいさつするが!?

❾放っておけないわ

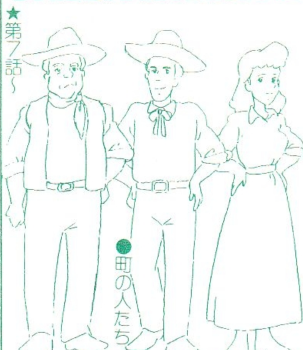
町中の人々から、わがままだといって嫌われているスノー夫人。病気の彼女は、もう何年も寝たきりだという。そんなスノー夫人のもとへ、ナンシーが教会の婦人会の仕事として、毎週スープを届けていると知ったポリアンナは、ナンシーの代わりを申し出る。ポリアンナは、スノー夫人のところへ行って、よかった探しを教えて元気づけようと考えたのだ。ポリアンナの持ってきた子牛の足のスープを見て、チキンスープのほうが良かったというスノー夫人。だが、ポリアンナはそんな彼女のために髪を結ってあげると言い出す。スノー夫人は、何年も鏡を見たことがなかったのだが……。

見どころ

ポリアンナが出会う風変わりな大人たち……

第8話、第9話・演出　楠葉宏三氏

第8話、第9話とも、一風変わった大人が出てきます。町の人と話がしたくない男、髪を何年もとかしたことがない女……。人と語らうことがどんなに大事なことか、考えさせられますよ。


★第7話～
●町の人たち

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❽	2／23	不思議な紳士	久貴千彩子	楠葉宏三	黒川文男	佐藤好春	川井憲
❾	3／2	放っておけないわ	〃	〃	楠葉宏三	〃	〃

1/12❷「死なないで父さん」脚本／久貴千彩子　演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／佐藤好春　美術監督／川井憲　1/19❸「丘の上の讃美歌」脚本／久貴千彩子　演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画監督／佐藤好春　美術監督／川井憲

TV Radar

■特番情報「水曜スペシャル"春休みまんが祭り"（仮）」●テレビ朝日系3月12日(水)　19時30分～20時51分
●3月15日より東宝系で公開される「ドラえもん」「オバケのQ太郎」「プロゴルファー猿」の紹介バラエティー・スペシャル

★放映中のアニメなら『テレキャストナウ』!!　次号No.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME



⑧家族対抗雪合戦デッス

庭の雪かきを始めたロボタンにボッチが文句をつけた。ロボタンが雨森家の庭に雪を捨てたというのだ。それをキッカケに、両家は家族総出の大ゲンカを始める。そしてついに、雨森家から果たし状が届けられ、両家の名誉を賭けて、雪合戦で決着をつけることになった！

⑧スキー場は大パニックデッス

ロボタンたち5年ー組がスキー場にやってきた。ロボタンはウメ先生にいいところを見せようと大張り切りだが、初めてなのでちっともうまく滑れない。おまけにボッチの妨害もあって、すっかりやる気をなくしてしまった。スキー以外にできるものはと考えたロボタンは……。

⑨マラソンは大嫌いデッス

今日はマラソン大会。走るのがニガ手なロボタンは学校へ行くのを嫌がり、かあさんに怒られてしまう。ロボタンが怖いのはかあさんだと知ったボッチは、風船でかあさんソックリの人形を作り、最下位を走るロボタンを叱りつけた。本物だと勘違いしたロボタンは……。

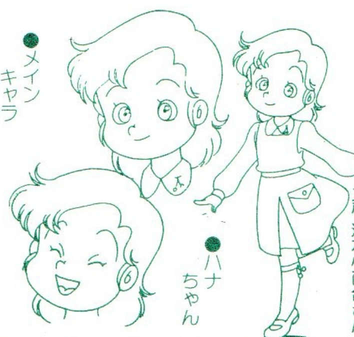
⑨子ネコ大好き大騒動デッス

ハナちゃんが連れてきた子猫があんまりかわいいので、ロボタンも猫を飼ってみたくなった。かあさんもかわいい子猫ならいいというので、ロボタンは猫探しに出かける。ところが、ロボタンが連れて帰ってきたのは、子猫どころか、本物のライオンだった！

見どころ　ロボタンのペットはライオンだった!?

読売テレビ編成部　諏訪道彦氏

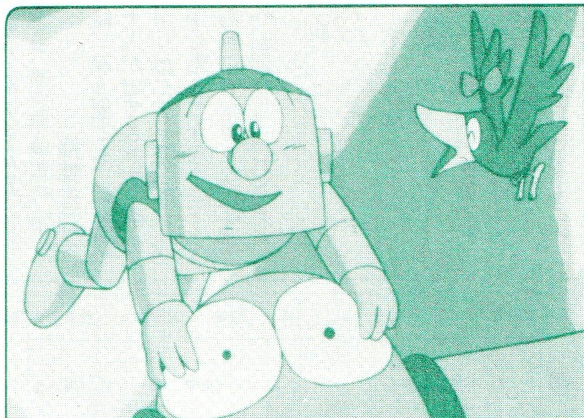
「子ネコー」では、ロボタンがライオンをネコと勘違いしてペットに!?　獰猛なライオンとどうやって仲良くなるかお楽しみ。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑧	2／24	家族対抗雪合戦デッス	山本　優	曽我部孝	曽我部孝	鈴木寿美	水谷利春
		スキー場は大パニックデッス	円城康彦	松島明子	松島明子	富沢雄三	〃
⑨	3／3	マラソンは大嫌いデッス	浦沢義雄	〃	〃	吉田利喜	〃
		子ネコ大好き大騒動デッス	武上純希	吉田しげつぐ	吉田しげつぐ	鈴木信一	〃

1/13②「クラス委員選挙は戦いデッス」「ロボタン欲しいデッス」脚本／武上純希・田口成光　演出・絵コンテ／こだま兼嗣・大賀俊二　作画監督／小手指けんじ・向中野義雄　美術監督／水谷利春　1/20③「アルバイトはつらいデッス」「サッカーはおまかせデッス」脚本／桜井正明・浦沢義雄　演出・絵コンテ／森脇真琴・向島渡　作画監督／朝倉隆・たてやまかおる　美術監督／水谷利春



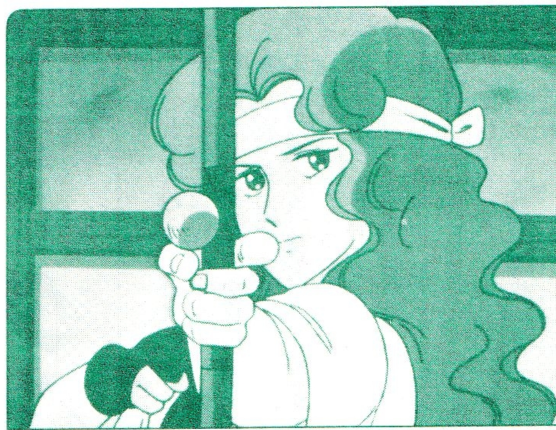


©大広／東京ムービー新社／よみうりテレビ

ロボタン



PM7：00〜
日本テレビ系



©亜月裕・集英社・タツノコプロ・テレビ朝日

昭和アホ草紙　あかぬけ一番！



PM7：30〜
テレビ朝日系



昭和アホ草紙　あかぬけ一番！

⑲タンネの日記…ムフ！　ついにユカと

雪華と交換日記をしたい幸次郎。だが、今やったことを次の瞬間にはすっかり忘れる幸次郎に、日記を書けるはずもない。そこで、最近、予知能力があると信じている幸次郎は、ミラクルベルトで予知能力を100倍にし、明日のことを先に書いてしまおうとするが……。



⑳キン公のハッタリ仮病パニック

雪華にだけやさしい幸次郎に腹を立てたキン公は、病気になって同情をひこうと雨の中を歩き回った。だが、根っから丈夫な体、風邪をひくこともできず、仕方なく仮病を装う。そうとは知らない幸次郎は、ミラクルベルトで変着し、かいがいしくキン公の面倒をみ始めたのだが…。



見どころ　幸次郎と雪華が一夜を共に！　てことは……。

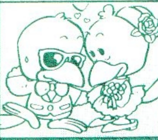
プロデューサー　由井正俊氏

第19話は、いつになく大接近する幸次郎と雪華のお話。今回の雪華がまた、ずいぶんと思わせぶりで、幸次郎とうまくいきそうな雰囲気です。そして何と、幸次郎は雪華の家に泊まってしまうんですねェ。さーて、二人の関係はどうなりますか。ラストまで、ドキドキ、ムフムフ、目が離せませんゾ！



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲	2／24	タンネの日記…ムフ！　ついにユカと	中　弘子	茂木知里	久保多美子	西城隆詞	佐藤広明
⑳	3／3	キン公の　ハッタリ仮病パニック	小山高男	澤井幸次	澤井幸次	井口忠一	〃

1/13⑬「ラグビーに負けたら女生徒全員転校」脚本／山田隆司　演出／小林哲也　絵コンテ／茂木知里　作画監督／浜崎博嗣　美術監督／佐藤広明
1/20⑭「大変身！　超ハンサム人間ヒカリキン」脚本／菅良幸　演出／茂木知里　絵コンテ／貞光紳也　作画監督／西城隆詞　美術監督／佐藤広明



★イベントからビデオ情報の『インフォメーションハンティング』!!　次号No.6号は3月5日発売!!

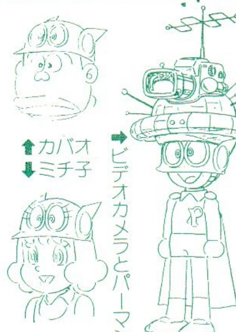
TV RADAR
MYANIME

藤子不二雄ワイド

パーマン

パーマン

火
PM7：00〜
テレビ朝日系



42決戦！パーマン対コンピューター

ミツ夫がパーマンだ、と信じている社六は、江地のパソコンを使って、その正体をあばこうと考えた。そして、データ収集のためにミツ夫を監視するが……。

43パーマン体験してみない？

ミチ子がパーマンになってみたいという。ミチ子の願いをかなえてやりたいパーマンは、江地に頼んでパーマンの活躍をワイドビデオで見せ、パーマン体験をさせようとするが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
42	2／25	日やけあとにはご用心	岸間信明	木宮　茂	青山　弘	林　一哉	徳重　賢
		決戦！パーマン対コンピューター	山田隆司	中村喜則	石島哲次	畑　良子	今林美紀
43	3／4	パーマン体験してみない？	岸間信明	原田益次	竹内大三	森下圭介	〃
		二人きりのエレベーター	深見　弘	池上和彦	田代文夫	山下征二	〃

1/14 36「ガン子の花嫁修業」「パーマン花火はいかが」脚本／中弘子・深見弘　演出・絵コンテ／田代文夫・轟大輔　作画監督／山下征二・金子いさお　美術監督／今林美紀・徳重賢　1/21 37「カバオついにパーマンになる!?」「おしゃべりパー子に救われた!?」脚本／中弘子・菅良幸　演出／原田益次・小松和彦　絵コンテ／原田益次・津野明朗　作画監督／富永貞義・津野二郎　美術監督／今林美紀・徳重賢

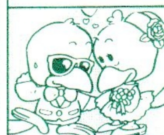
忍者ハットリくん

42氷の彫刻すりかえ作戦の巻

夢子がママから預かった大切な指輪をなくしてしまった。ハットリたちが捜してみると、指輪はなんと、小池先生が作った氷の彫刻の中に！　先生が氷を作るために張った水の中に落としたのを、夢子は気づかなかったのだ。ハットリは彫刻を壊して指輪を取ろうとするが……。

43据え膳食わぬは忍者の恥の巻

ママが外出して、お留守番をするハットリたち。そこへ、夢子、ツバメが相次いで訪れ、おやつを山のように置いていく。が、実はこの二人はケムマキの変装で、ハットリをおやつで太らせ、動きを鈍くしてしまおうというのだ。そうとは知らないハットリは……。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
42	2／25	氷の彫刻すりかえ作戦の巻	麻尾るみこ	池野文雄	池野文雄	細谷秋夫	宮野　隆
		ケン一氏のファインプレーの巻	はざまはじめ	宮崎一哉	宮崎一哉	永木龍博	半藤克美
43	3／4	据え膳食わぬは忍者の恥の巻	岸間信明	池野文雄	青山　弘	細谷秋夫	宮野　隆
		お嫁さん争奪戦の巻	寺田憲史	棚橋一徳	池野文雄	木場田実	半藤克美

1/14 36「兄貴、ケンタロー!?　の巻」「影千代のスパイ大作戦の巻」脚本／麻尾るみこ・小山真弓　演出／池野文雄・木宮茂　絵コンテ／池野文雄　作画監督／高野登・細谷秋夫　美術監督／宮野隆　1/21 37「青空でっかく忍法のろしの巻」「ペットは楽し!?　の巻」脚本／岸間信明・麻尾るみこ　演出／池野文雄・木宮茂　絵コンテ／茂木知里・鴫野彰　作画監督／高野登・細谷秋夫　美術監督／宮野隆

TV Radar



忍者ハットリくん

忍者ハットリくん

火
PM7：24〜
テレビ朝日系

プロゴルファー猿

プロゴルファー猿

火
PM7：39〜
テレビ朝日系

42雪の日の勝負

雪の上で練習する猿に、若葉がウイスキー入りの紅茶を、そうとは知らずに飲ませてしまった。すっかり酔っ払って勢いのついた猿は、おっちゃんと10万円を賭けた1ホールだけの勝負を始めるが、雪に隠れた切り株で左足にケガをしてしまう……。

43おっちゃん大奮闘

ケガの痛みですっかり酔いの醒めた猿。だが、重心をかける大切な左足を痛めて、思うようにスウィングができない。一方、好調なおっちゃんは、第2打をグリーン手前まで運んで上機嫌。猿に4打差をつけて、勝負は決まったかに見えたが……。

見どころ　作画監督　本橋秀之氏

おっちゃん初勝利の裏には卑劣な手段が……

ゴルフって本当は雪の日にはやらないんですよね、転がらないから。でも、それを猿はやっちゃうわけです。第42・43話は、もし雪の上でやったらこうなるだろうというゲームをお見せします。それと、おっちゃんがどんな卑劣な手段で勝つかも、よーく見てくださいね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
42	2／25	雪の日の勝負	城山　昇	森　一浩	森　一浩	本橋秀之	内田建彦
43	3／4	おっちゃん大奮闘	〃	〃	〃	〃	〃

1/14 36「消えた正宗!!」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／森一浩　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦　1/21 37「落し穴」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／今川泰宏　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦

■「おねがい！　サミアどん」完全放映リスト　1/14 36「ドッキリ！　チビちゃん人形だドーン」「カピは名犬だドーン」脚本／麻尾るみこ・たいら文平・田部俊行　演出・絵コンテ／本郷満・奥脇雅晴　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司　1/21 37「カラスと仲良しだドーン」「ノーベル賞はつらいドーン」脚本／翁妙子・麻尾るみこ・たいら文平　演出・絵コンテ／小林和彦・本郷満　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司

★大反響の『スタジオMA』!!　次号マイアニメNo.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

地球防衛軍テラホークス

37 巨獣になったスポリラ

ジータ星の鉱山技師キャスは、鉱山に迷い込んだスポリラを捕まえ、地球のサーカスに売りつけた。それを知って怒ったゼルダはパワーを送り、スポリラを体長15mの巨大獣にしてしまう。ナインスタインとメアリーは、サーカスを逃げ出したスポリラの跡を追うが……。


⬆第37話①遊園地に現れたスポリラ。ゴジラじゃありませんッ!!

38 氷の怪人コールド・フィンガー

ゼルダの新しい助っ人コールド・フィンガーが、地球へ向けて何百万トンもある氷の塊を送り出した。スペースホークはこの巨大な氷塊を破壊するが、砕け散った氷の破片で、機体に損傷を受けてしまう。更にコールド・フィンガーの攻撃は続き、今度は10個の巨大氷塊が……！


⬆第37話②スポリラを売ったのがこの二人。鉱山技師のキャス(男)と、その恋人ミラー

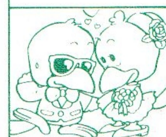
見どころ
巨大化したスポリラはキングコングの迫力!!
ディレクター　喜多川一郎氏

以前登場した時のスポリラは、人間に恩を感じて大人しいところもあったんですが、第37話では凶暴性ムキ出し。巨大化して暴れる様子は、キングコングを想わせる迫力ですのでご注目!!


⬆第37話③スポリラを調教するサーカスの座長、アロンゾ。手に負えますかな……!?

話数	放映日	タイトル
37	2／26	巨獣になったスポリラ
38	3／5	氷の怪人 コールド・フィンガー

1/15は「特集・おもいっきり中学時代」が放映されました。
1/22 32「突撃！　宇宙グマ爆弾」



TV Radar

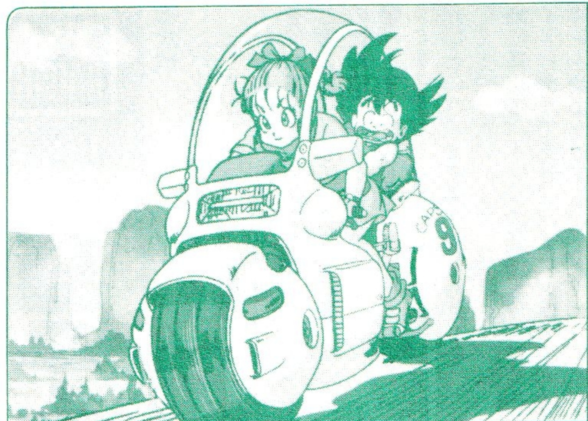

⬆第38話④氷の宇宙船に乗って現れたのが、何でも瞬時にして凍らしてしまうコールド・フィンガー


⬅第38話⑤コールド・フィンガーに凍らされたヤングスター

地球防衛軍テラホークス

地球防衛軍テラホークス

水　PM6：00〜 NHK総合テレビ


ドラゴンボール

ドラゴンボール

水　PM7：00〜 フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

ドラゴンボール

1 ブルマと孫悟空

昔、とある山奥に、孫悟空という武術にたけた少年がすんでいた。自然を相手に一人で暮らす悟空の前に、ある日、ブルマという少女が現れる。ブルマは伝説のドラゴンボールを探す旅の途中だという。7個集めれば願い事がかなうというドラゴンボール。その一つを悟空が持っていると知ったブルマは……。



☆声・野沢雅子さん

2 あららら！　タマがない！

ドラゴンボールを捜す旅に出た悟空とブルマ。山奥から出たことのなかった悟空は、見るものすべてがめずらしい。そして何よりも、生まれて初めて見た女・ブルマの裸に興味を示し、ブルマを困らせるのだった。そんな二人に忍び寄る影……。悪漢ピラフである。世界征服を企むピラフもまた、ドラゴンボールを狙っていたのだ！


●ブルマ　☆声・鶴ひろみさん

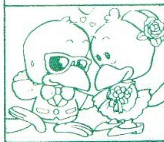

●旅の始まり、始まり…

見どころ
ブルマの入浴シーンで早くもお色気ムンムン。
プロデューサー　七條敬三氏

ドラゴンボールを求め、旅に出るブルマと悟空。冒険の旅に花を添えるのがブルマのお色気です。第2話で、さっそく胸に・お尻・のついたブルマが、ムンムンの入浴シーンを見せますヨ♥

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
1	2／26	ブルマと孫悟空	平野靖士	岡崎　稔	岡崎　稔	前田　実	辻　忠直
2	3／5	あららら一！　タマがない！	井上敏樹	西尾大介	西尾大介	竹内留吉	伊藤英治

●2月26日スタート
★メインスタッフ　プロデューサー／土屋登喜蔵（フジテレビ）・清水賢二（フジテレビ）・七條敬三（東映動画）　CD／岡崎稔　脚本／平野靖士・井上敏樹・照井啓雄・小山高男　キャラクターデザイン／前田実　作画監督／前田実・他　美術／辻忠直他
★キャスト　孫悟空／野沢雅子　ブルマ／鶴ひろみ　ヤムチャ／古谷徹　カメ仙人／宮内幸平　ウーロン／瀧田権樹　プーアル／渡辺菜生子　ピラフ／千葉繁　シュー／玄田哲章　アイ／山田栄子　ナレーション／八奈見乗児



TV Radar

■「Dr.スランプアラレちゃん」完全放映リスト　1/15 238「激突!!　主役タイトルマッチ」脚本／井上敏樹　演出・絵コンテ／竹之内和久　作画監督／進藤満尾　美術監督／浦田又治　1/22 239「空とぶガール・フレンド」脚本／小山高男　演出・絵コンテ／西尾大介　作画監督／竹内留吉　美術監督／秦秀信

TV RADAR MYANIME
うる星やつら


★第193回 花輪をつけたラン
チビの竜之介

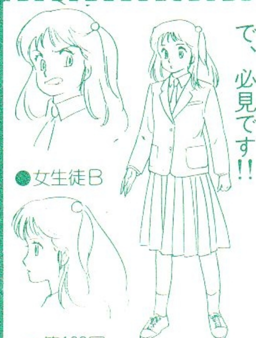
192 早くきてダーリン！ ラムの危険な結婚話

ラムが象に乗った不思議な少年にさらわれてしまった。その少年は、ラムを嫁にしようとしているのだ。ラム救出に向かったあたるたちは、少年が逃げ込んだ密林の中へ入っていく。だが、そこは世にも恐ろしい電気の密林！ あたるたちは強烈な電気ショックに大混乱だ。一方、とらわれの身となったラムは…。


★第193回 女生徒A

193 たまらないっちゃ！ ランの意地悪大作戦

ランは、昔ラムにひどいめにあわされたことを、突然、思い出した。たちまち復讐心に燃えたランは、バッジ風のパーソナル・コントローラーに、ラムをいじめるよう命令する。くっついた相手をイヤな性格に変えてしまうという特技を生かし、パーソナル・コントローラーは、意地悪大作戦を開始した。だが、そのやることといったら……。


女生徒B
★第193回

見どころ

意外性のゲストキャラ、少年ケニア風に登場

シリーズ構成 **柳川茂**氏

第192話は原作では何回かにわたって掲載されたエピソードを1本にまとめたもの。ボリュームのあるお話になってますから期待して欲しいですね。それに何といっても、少年ケニア風異色キャラ慎吾は、今までのゲストにない意外性を発揮しますので、必見です!!

放映回数	制作話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
192	215	2／26	早くきてダーリン！ ラムの危険な結婚話	島田 満	鈴木 行	鈴木 行	中島敦子	新井寅雄
193	216	3／5	たまらないっちゃ！ ランの意地悪大作戦	井上敏樹	山崎友正	阿部 司	古橋一浩	〃

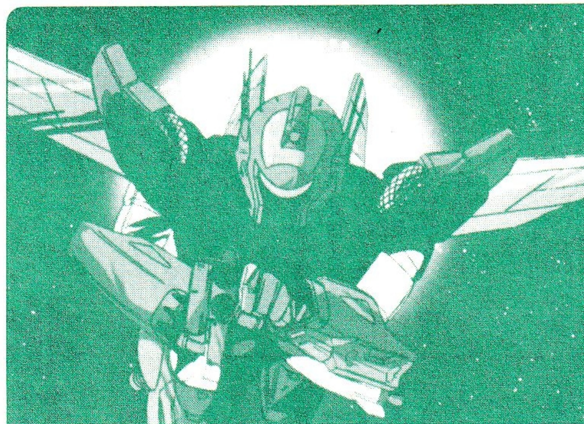
1/15 186 209話「夢みるテンちゃん！ 虹のはてに大冒険!!」脚本／井上敏樹 演出／関田修 絵コンテ／阿部司 作画監督／アベ正己 美術監督／新井寅雄 1/22 187 210話「デートがしたい！ あたるのテスト大作戦」脚本／柳川茂 演出／山崎友正 絵コンテ／中村孝一郎 作画監督／河南正昭 美術監督／新井寅雄

TV Radar



うる星やつら

水 PM7：30～ フジテレビ系



蒼き流星SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー

木 PM5：30～ 日本テレビ系

TV RADAR MYANIME
蒼き流星SPTレイズナー

21 我が名はフォロン

降伏を迫るグラドス軍により、ニューヨークは破壊され、アメリカ大統領は全土に戒厳令を発する。一方、この非常事態にエリザベスやアーサーたちは、再び軍によってエドワーズ空軍基地に連行される。そのころ、レイズナーにレイ以外のコンピューターが搭載されていることを確信したエイジは、ついにその正体がフォロンと名乗るもうひとつのコンピューターであることを突き止めるが……!?


★第22話 ●ケン・アスカ
●エイジの父

22 フォロンとの対決

フォロンをレイズナーに搭載したのが自分の父であり、そのフォロンからグラドス人と地球人との間に存在する秘密〝グラドスのアポロン〟を知らされたエイジ。フォロンは〝グラドスのアポロン〟を守るためには、全てを破壊するという。無益な戦いを否定するエイジは、フォロンの意志を変えさせるため死を覚悟で対決するが……!?

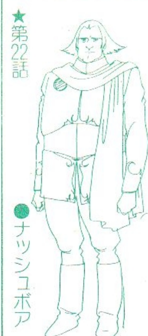

★第22話 エイジの母
●アルバトロ・ミル・アイラ・アスカ

見どころ

万能コンピュータ・フォロンとは……!?

第22話・絵コンテ **網野哲郎**氏

レイズナーの中に搭載されたもうひとつのコンピューターで考える能力を持ち、地球人とグラドス星人との重大な秘密を握るフォロン。このオールマイティなフォロンとエイジの政策の違いが「対決」となります。作品全体の流れからすると、第1部の大詰め的な話数ですからご注目を。ラストには、メカ戦も盛り込んであります。


★第22話 ●ナッシュボア

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
21	2／27	我が名はフォロン	五武冬史	加瀬充子	加瀬充子	貴志夫美子	本田 修 荒井和浩
22	3／6	フォロンとの対決	平野靖士	江上 潔	網野哲郎	八幡 正	本田 修 荒井和浩

1/16 15「蒼き流星となって」脚本／伊東恒久 演出／今西隆志 絵コンテ／川手浩次 作画監督／本橋秀之・佐藤千春 美術監督／本田修・荒井和浩 1/23 16「月よ！ こたえて」脚本／星山博之 演出／江上潔 絵コンテ／網野哲郎 作画監督／谷口守泰 美術監督／本田修・荒井和浩

TV Radar

★カセット・ビデオレーベル付きのマイアニメ!! 次号No.6号は3月5日発売!!

■特番情報「手塚治虫のハレー彗星アニメスペシャル ラブポジション・ハレー伝説」●日本テレビ系他 3月29日(土) 15時00分～16時55分
●話題のオリジナル・アニメビデオが、早くもテレビ放映決定!!

★ポスターのフロクがついたマイアニメ!! 次号No.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

北斗の拳

65 血の十字陵! シュウ! その涙は俺の心で受けとめよう!!

子供たちの身を守るため、サウザーに捕らわれの身となったシュウ。サウザーは、あと聖碑を積めば完成する聖帝十字陵を、シュウの力で完成させようと、さんざん痛めつけられて体中から血が吹き出しているシュウに聖碑を背負わせ、ピラミッドの階段を上るよう命令する!!



66 走れケンシロウ! また一人友が死んでいく!!

ケンシロウが再びサウザーのもとに向かったことを知ったラオウは、勝負を見届けるためサウザーの聖帝十字陵に向かう。トキも同じようにケンシロウの身を案じて十字陵へ。北斗の3兄弟がそろった聖帝十字陵で、シュウはまさにピラミッドの頂上にたどり着こうとしていた!!

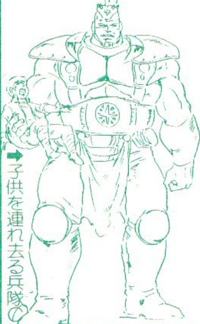


見どころ

シュウの死。怒るケンシロウだが勝ち目は!?

第65話・演出/絵コンテ 石田昌久氏

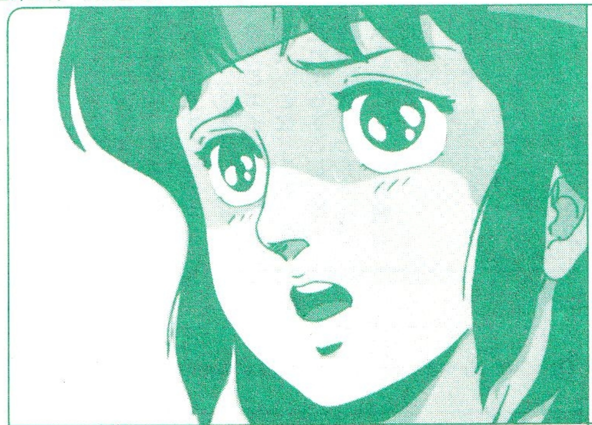
サウザー対シュウ、南斗のし烈な闘いが続きます。今までは、強者同士の対決だと決着がつくまで、ずいぶん時間がかかったものですが、今回のサウザー対シュウの闘いは、第66話でもう結論が出ます。これで序章は終わり、第3部の主役、サウザー対ケンシロウの対決開始です。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
65	2/27	血の十字陵! シュウ! その涙は俺の心で受けとめよう!!	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	松本 清	田中直哉
66	3/6	走れケンシロウ! また一人友が死んでいく!!	〃	又野弘道	又野弘道	直井正博	西倉 力

1/16 56「天をおおう暗黒の星! 死闘の果てに時代は動く!!」脚本/戸田博史 演出/越智一裕・又野弘道 絵コンテ・作画監督/越智一裕 美術監督/古宮陽子 1/30 60「南斗白鷺拳シュウ! お前はこの世紀末に何を見るのか!!」脚本/戸田博史・出口勝 演出・絵コンテ/又野弘道 作画監督/直井正博 美術監督/市谷正夫

TV Radar



北斗の拳

北斗の拳

木 PM7:00〜 フジテレビ系

六三四の剣

六三四の剣

木 PM7:00〜 テレビ東京系・他

TV RADAR MYANIME

六三四の剣

45 剣と友情 六三四vs嵐子

夏の全国大会予選を兼ねて、春の岩手県少年剣道大会が開かれた。団体戦で北上剣道クラブは、中学に進学した梶たちに代わり3人が新メンバー。それに副将・嵐子、大将・六三四の編成だ。北上剣道クラブは順調に勝ち進み、一気に決勝戦を迎えるが、強敵、青葉館を相手に、先鋒、次鋒が相次いで敗れてしまう。だが、かろうじて中堅が引き分け、嵐子、六三四の活躍で、団体優勝を飾ることができた。続いて行われた個人戦で、六三四と嵐子はそろって勝ち進み、決勝戦で対戦することになった。個人戦で全国大会に出場できるのはただ一人。その代表権を賭けた二人の対決は……。

46 打倒修羅 ライバル再対決

全国大会が近づき、北上剣道クラブでは連日猛稽古が続いていた。だが昨年の梶たちに比べ、いまひとつ実力の伸びない中堅までの3人に、六三四は団体戦での苦戦を予感し、個人戦での修羅との対決に執念を燃やしていた。一方、柳生剣友会も全国大会出場を決め、修羅も連日汗を流していた。そんなある日、東堂家に韮山と名乗る老人が現れた。韮山は東堂が生涯の師と仰ぐ剣の達人だ。東堂と韮山の息づまる勝負を見せられた修羅は、剣の本当の強さは気にあることを悟り、迷いを断ち切って全国大会に出場した。武道館で再会した六三四と修羅は、激しいライバル意識を燃やすが…。

見どころ

世の中に強い人間はたくさんいるモンです

エイケン制作課 和田 聡氏

第46話から、少年剣道大会の県大会が始まりますが、そのストーリー展開と共に注目して欲しいのが、個性あふれるゲストキャラたち。第45話で登場する韮山という老人は、一見ヨボヨボのじいさんなんですが、一度剣を持たせると国彦もかなわない剣豪ぶりを発揮します。また、第46話で出てくる日高、有働という大将も、六三四や修羅に負けない猛者たち。これらのキャラを通して六三四も修羅も、更に奥深い剣の道を悟っていく。その過程が、第45・46話の見どころでしょうね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
45	2/27	剣と友情 六三四VS嵐子	山崎晴哉 山本 優	落合正宗	落合正宗	溝呂木浩章	遠藤守俊
46	3/6	打倒修羅 ライバル再対決	〃	殿勝秀樹	遠藤克己	金子 勲	〃

1/16 39「めざせ! ふたたび武道館」脚本/合戸陽 演出・絵コンテ/矢部秋則 作画監督/梶谷光春 美術監督/遠藤守俊 1/23 40「もっと強く! もっと激しく!」脚本/山崎晴哉 演出・絵コンテ/殿勝秀樹 作画監督/増谷三郎 美術監督/遠藤守俊



TV Radar

TV RADAR MYANIME

キャプテン翼

124 傷だらけのヒーロー

ゴール前での守りに徹していた翼は、東邦・小池のシュートを顔面ブロックでかろうじて阻止した。だが、東邦の攻撃は衰えを知らず、残り時間3分、小次郎が再び南葛ゴール前へ攻め込み、タイガーショットの体勢に入った。しかし、そのままゴールを狙おうとする小次郎を、東邦・沢田が止める。沢田はタイガーショットといえども、南葛ディフェンダーの壁を正面にしては無理だという。うなずいた小次郎は、今度はボールを真上に蹴り上げ、沢田の足を利用して大きくジャンプ、南葛ディフェンダーを飛び越えて、落ちてくるボールをダイレクトでシュートにいった！

125 栄光そして新たなる旅立ち

4対4の同点のまま、決勝戦は大詰めを迎えようとしていた。残り時間は1分を切っている。このままいけば、両者同点優勝の可能性も出てきた。しかし、あくまで勝敗をつけようと執念を燃やす翼と小次郎は、わずかに残された時間にすべてを賭けた。ボールを獲得した小次郎が、渾身の力をこめてタイガーショットを放つ。だが、ボールはゴールバーにはじかれて得点できない。攻撃に転じた翼も、全力をふりしぼってドライブシュートを……！　素早く回りこんだ小次郎が、そのボールをタイガーショットで打ち返す！　ボールは二人の真上に上がった。そして、その時……。

見どころ

翼と小次郎、勝利の女神はどちらに微笑む!?

第124・125話脚本 **海老沼三郎**氏

大詰めを迎えた決勝戦、翼と小次郎の得意技の応酬が、第124話を盛り上げます。それにしても長い試合でしたね(笑)。書いてるボク自身もここまでくると情が移ってしまって、どちらを勝たせるべきか、何とも決めかねてしまうんですね。原作者も多分そうだと思います。結末をお教えしますと、第125話で、両校優勝ということになるんですが、本来ならPK合戦ですよね。ファンの中にはそれを期待している人もいるはず。でも、それができなかった原作者の真意をくみ取って欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
124	2／27	傷だらけのヒーロー	海老沼三郎	岡本達也	岡本達也	岡迫亘弘	長尾　仁
125	3／6	栄光そして新たなる旅立ち	〃	近藤英輔	矢沢則夫	〃	〃

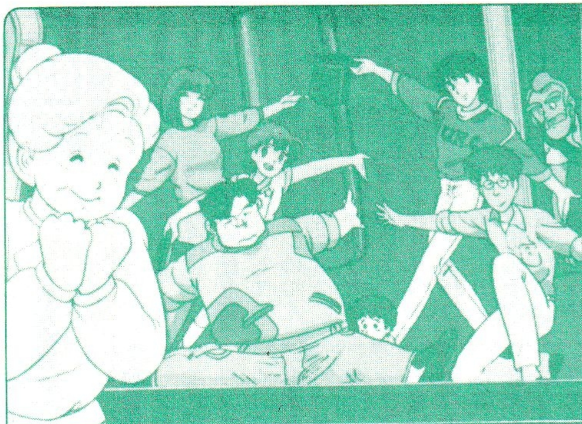
1/16 118「走れ翼！　勝利のゴールへ」脚本／菅良幸　演出／栗山美秀　絵コンテ／大野久　作画監督／松本勝次　美術監督／長尾仁　1/23 119「運命のタイム・アップ」脚本／園田英樹　演出・絵コンテ／箕ノ口克己　作画監督／岡迫亘弘　美術監督／長尾仁

TV Radar



キャプテン翼

木　PM7：30〜 テレビ東京系・他



魔法のスター マジカルエミ

金　PM6：00〜 日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

魔法のスターマジカルエミ

37 ためらいの季節

マジックコンテストで、進たちのヤングマジカラットは審査員特別奨励賞を受賞、1等のエミリー賞も、期待通りエミが獲得した。若手の大活躍に満足した洋輔と晴子は、受賞パーティーの席上、二人の引退とマジカラットの解散を発表し、舞たちを驚かせる!!



38 さよなら夢色マジシャン

進たちは勉強のためにアメリカへ行くことになった。将も、再びボクシングへの夢をかきたてている。みんなが自分の進む道へはばたこうとしている今、舞もエミと決別し、自分の力で一人前のマジシャンになる決心をするのだった。そして、エミのエミリー賞受賞とマジカラットの解散を記念したラストショーの最中、成長した舞に声援を送りながら、トポは姿を消す…。



見どころ

サヨナラ、エミ。サヨナラ、トポ……。

シリーズ構成 **渡辺麻実**さん

「エミ」もとうとう最終回。みんなそれぞれの道を歩み始める中で、舞も自分自身の未来に賭けるために、エミとの訣別を迎えます。それは、トポとの別れでもあるわけで、第38話での、目と目でわかり合える二人ならではのサヨナラのシーン、ぜひお見逃しなく!!



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
37	2／21	ためらいの季節	小西川博	望月智充	望月智充	加藤鏡子	三浦　智
38	2／28	さよなら夢色マジシャン（最終回）	渡辺麻実	安濃高志	安濃高志	岸　義之	〃

1/17 32「お風呂場でドッキリ！」脚本／富田祐弘　演出／古川順康　絵コンテ／遣映龍　作画監督／高岡希一　美術監督／三浦智　1/24 33「飛べ！　スノードラゴン」脚本／園田英樹　演出・絵コンテ／小林和彦　作画監督／加藤鏡子　美術監督／三浦智



TV Radar

★人気の『アニメピープル』!!　次号マイアニメNo.6号は3月5日発売!!

■特番情報「Mr.ペンペン」(室山まゆみ原作／小学館『小学二年生』連載中)●テレビ朝日系3月31日(月)　19時00分〜20時00分
●製作／テレビ朝日・シンエイ動画　プロデューサー／木村純一(テレビ朝日)・加藤良雄(シンエイ動画)　脚本／寺田憲史

★TVアニメ総ガイド『TVRADAR』!!　次号No.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

ドラえもん

ドラえもん

金　PM7：00〜　テレビ朝日系

214 さとりヘルメット

機嫌の悪いジャイアンは、誰かを殴りたくてウズウズしている。スネ夫たちはその気配を察して、近寄らないようにしていた。なのに、ジャイアンのつくり笑いにだまされ、ズタボロに殴られてしまったのがのび太だった。そんな鈍感なのび太のために、ドラえもんはさとりヘルメットを出してやる。そのヘルメットをかぶっていると、テレパシーで人の心が読み取れるのだ。早速、しずかと会ったのび太は、しずかの心を読んでみせ、おまけにヘルメットの秘密まで教えて大得意。ところが、その話をジャイアンに立ち聞きされてしまい、ヘルメットを奪われてしまった！

215 警察犬つけ鼻

ジャイアンのヘタな歌を聞かされて、のび太とドラえもんはウンザリ。そこへ、ミュージックスクールの教頭・山田太郎と名乗る男が現れ、校長に聴かせたいからと、ジャイアンの歌をテープに吹き込んでいった。ジャイアンは才能が認められたと大喜び。すっかりプロにでもなった気分だ。だが、のび太たちには、ジャイアンのひどい歌が認められたとは、どうしても信じられない。おまけにスネ夫が、ジャイアンの歌を聴かせて、山田は校長を殺すつもりではないかといいだした。そこで、ドラえもんは警察犬つけ鼻でミュージック・スクールを探し、真相をつきとめようとするのだが…。

見どころ

さとりヘルメットは、別名お尻ヘルメット!?

制作担当　山田俊秀氏

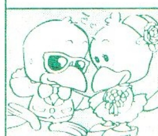
「ドラえもん」は毎回、どんな道具が出るかも楽しみの一つなんですが、第214話「さとりヘルメット」は特にオカシイ！　このヘルメット、お尻に角が生えてるみたいなんですよね。割れ目風なのもあるし……。一度お尻だと思うと、そうとしか見えません。それをかぶって歩くのび太のオカシサに、吹き出しちゃうことうけあいです。



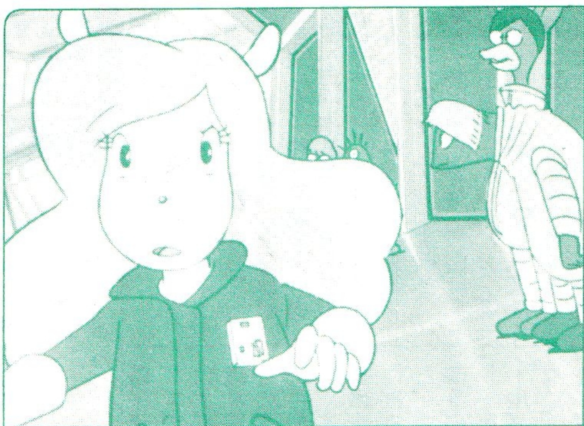
★第215話Bパート　やめさせロボット

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
214	2／21	さとりヘルメット	丸尾みほ	芝山　努	原　恵一	中村英一	石橋修一
		しずかのネックレス	深見　弘	もとひら了	もとひら了	〃	佐藤正行
215	2／28	警察犬つけ鼻	小川あさ美	芝山　努	パクキョンスン	〃	石橋修一
		やめさせロボット	水出弘一	もとひら了	井上　修	〃	佐藤正行

1/17 209「入れかえロープ」「宇宙たんけんゴッコ」脚本／小川あさみ・丸尾みほ　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／原恵一・井上修　作画監督／若松考思・中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗　1/24 210「なんとかばち」「人間ブックカバー」脚本／小川あさ美・丸尾みほ　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／原恵一・もとひら了　作画監督／若松考思・中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗



TV Radar



宇宙船サジタリウス

金　PM7:30〜　テレビ朝日系

TV RADAR MYANIME

宇宙船サジタリウス

7 けんかをやって幸せになろう

カメレ村についたトッピー、ラナ、ジラフ、シビップ。村では地球語が通じるのだ。20年前地球からきたヤコペ神父が、村で教会を開いていると聞いた4人は、さっそくあいさつに出かける。ひととおりの世間話がはずんだ後、何の気なしに墓地のほうを見たジラフが、大声をあげた。何と、墓石にアン教授の名が記されてあるのだ!!



●コスモサービスの社員

☆声・村松康雄さん

8 強盗こそすてきな商売

生きていたアン教授を求め、彼女が向かったというイスタ山へと進む4人。イスタ山に行った者は二度と帰ってこないと言って行くのを止めようとしたヤコペ神父の手を振りきってのことだ。はりきって進むジラフに比べ、トッピーやラナは地球が恋しくて、元気がない……!!



●ジラフ

☆声・塩屋翼さん

見どころ

遠く離れた異星で、地球の家族を考えるラナ

第8話演出・絵コンテ　佐藤博暉氏

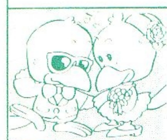
何といってもラナの所帯じみた発想から、人生の哀しみを感じて欲しいです。女房、子供を養っていくつらさ。帰宅した時に、大したいたわりの言葉もかけてもらえないむなしさ。ラナは、地球に帰りたいんだけれど、やっぱり家族を養うのもつらいんです。さとりきったラナの人生とは!?を見てください。



●コスモサービスの社長

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
7	2／21	けんかをやって幸せになろう	一色伸幸	斉藤次郎	斉藤次郎	菅原浩喜	阿部泰三郎
8	2／28	強盗こそすてきな商売	〃	佐藤博暉	佐藤博暉	高橋　昇	〃

1/17 2「謎の異星人!?　シビップ現わる」脚本／一色伸幸　演出・絵コンテ／佐藤博暉　作画監督／高橋昇　美術監督／阿部泰三郎　1/24 3「追跡！トッピー危機一髪」脚本／一色伸幸　演出・絵コンテ／鈴木孝義　作画監督／菅原浩喜　美術監督／阿部泰三郎



TV Radar

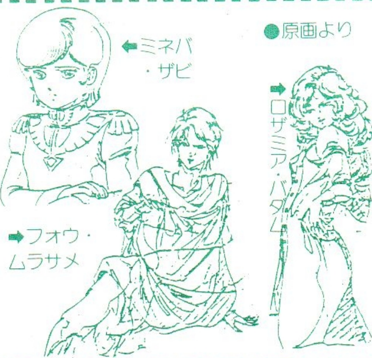
★放映中のアニメなら『テレキャストナウ』!! 次号No.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

機動戦士Ζガンダム


©日本サンライズ・創通エージェンシー

㊿宇宙を駆ける
エマはΖガンダムに死んでいった若者たちの意志を吸収し、宇宙を平和にできる力があるといって、カミーユの胸に抱かれて息を引き取る。深い悲しみに沈むカミーユは、ハマーンとシロッコに追いつめられたシャアの危機を察知し、最後の戦いに死を覚悟でシャア援護に向かい、シロッコを追い詰めた。シロッコとの一対一の決戦に臨んだカミーユには、今は亡きエマ、カツ、フォウ、ロザミアたちの声が聞こえ、ついにシロッコのジロを貫くのだったが……!?



●原画より

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊿	2/22	宇宙(そら)を駆ける（最終回）	遠藤明吾	川瀬敏文	川瀬敏文	小林利充	東　潤一

1/11㊹「ゼダンの門」脚本／鈴木裕美子　演出・絵コンテ／川瀬敏文　作画監督／小林利充　美術監督／東潤一　1/18㊺「天から来るもの」脚本／遠藤明吾　演出／平林淳　絵コンテ／森一浩　作画監督／山田きさらか　美術監督／東潤一　1/25㊻「シロッコ立つ」脚本／鈴木裕美子　演出／杉島邦久　絵コンテ／川瀬敏文・杉島邦久　作画監督／瀬尾康博　美術監督／東潤一

機動戦士ガンダムΖΖ

土

PM5：30～
名古屋テレビ
テレビ朝日系


©日本サンライズ・創通エージェンシー

①プレリュードΖΖ
新シリーズ「機動戦士ガンダムΖΖ」は、「ガンダム」「Ζガンダム」に続くガンダム・ワールドの3作目。あくまでこのガンダム・シリーズは連作的な作品だが、新シリーズから初めて作品に接する人のため「機動戦士ガンダムΖΖ」の第1話は、これまでの2つのシリーズで展開されたガンダム・ワールドのダイジェスト紹介。一年戦争から前作の最終話までのストーリーやシリーズの中に登場した人物・メカなどもわかりやすく解説してくれる。



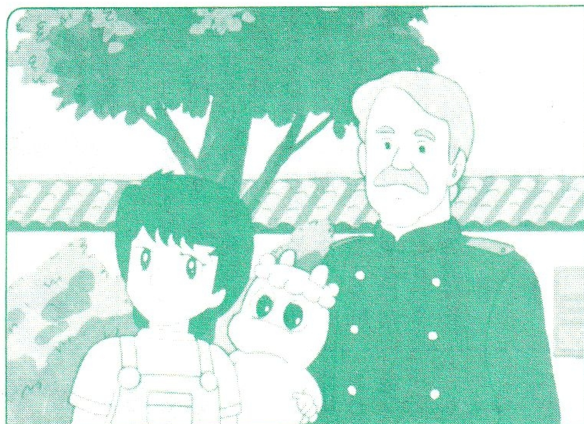
☆声・岡本麻弥さん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①	3/1	プレリュードΖΖ(ダブルゼータ)	構成：寺沢賢・南田操				

●3月1日スタート
★メインスタッフ　プロデューサー／神谷寿一（名古屋テレビ）・稲垣光繁（創通エージェンシー）・内田健二（日本サンライズ）　総監督／富野由悠季　脚本／遠藤明吾・鈴木裕美子　キャラクターデザイン／北爪宏幸　メカニカルデザイン／出渕裕・小林誠・伸童舎　美術監督／池田繁美　演出／関田修・横山広行・川瀬敏文・杉島邦久・平林淳　作画監督／北爪宏幸・金山明博・山田きさらか・小林利充・瀬尾康博・恩田尚之　メカ作監／内田順久

TV RADAR MYANIME

まんがどうして物語



©DAX

まんがどうして物語

土

PM5：30～
TBSテレビ・他

㊺ノストラダムスの大予言
ノストラダムスの書いた予言の本を読んでいたお姉さんは、1999年に世界が滅ぶということを知る。あと何年もないと知ってあせるお姉さんは、この予言が本当かどうか、ロクベエと一緒に確かめることにした。二人は、16世紀、ノストラダムスの生きていた時代に到着した!!

㊺人間の超能力
ロクベエと超能力の話をしていたお姉さんは、自分にもその力があるかも知れないと思い始めた。そこで、早速、超能力を勉強する旅へ出発。二人は、1958年、アメリカで実際にあったタクシー運転手殺害事件の犯人を超能力でつきとめた人物フルコス氏に会うが……!?

㊻マヤ文明
遺跡の写真集を見ていたお姉さんは、マヤ文明のピラミッドをエジプトのものとまちがえ、ロクベエに指摘される。マヤ文明のことを知らないお姉さんのため、ロクベエは“どうしての旅”に出発。マヤ文明は、1839年、探検家スチーブンスの一行によって発見されたが……!?

㊻マンモス
動物園に遊びにきたお姉さんは、ゾウの祖先がマンモスではない事をロクベエに教えられる。そこでマンモスとゾウの違いを調べようと二人は時空を超えて旅をする。二人は50万年ほど昔のシベリアでマンモスを見るが、当時のシベリアは、緑の多い、動物たちの天国だった……!!

人気の動物ネタ。ゾウとマンモスは一緒!?

見どころ

制作担当　大塚敏徳氏

第96話「マンモス」は、動物園でも人気物のゾウとマンモスの違いを、大昔へさかのぼって確認する話です。ゾウとマンモスが一緒のものだと思っている人って、意外と多いものなんですね。製作スタッフの中からも、「えっホント!」なんて声が上がったりしてね。感心しながら作業していた動画マンの人もいましたっけ。今回はゾウをとりあげましたが、動物ネタは結構人気がありましてね、放課後も問いあわせや、また動物ネタでやってくれみたいな注文がきたりするんですヨ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊺	2/22	ノストラダムスの大予言・1999年世界破滅の日!?	首藤剛志	秦泉寺博	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
		人間の超能力・虫の知らせで犯人ピタリ!	五十嵐ひろみ	江沢聖三	江沢聖三	江沢聖三	久保陽彦
㊻	3/1	マヤ文明・ジャングルに消えた謎の宮殿	鷺山京子	又野龍也	又野龍也	又野龍也	絵人館
		マンモス・象もびっくり!動物園にはいないゾォー	久保田圭司	秦泉寺博	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也

1/11㊽「成人式・元服一服おとなです」「へそくり・おへそもびっくり!　小判がポン!!」脚本／佐藤茂・高木凜　演出・絵コンテ・作画監督／藤原良二・秦泉寺博　美術監督／八村博也　1/18㊾「塩・土俵に咲いた波の華」「ヘリコプター・竹トンボエンジンつけておたすけマシン!!」脚本／武上純希・花園由宇保　演出・絵コンテ／野寺三郎・大町繁　作画監督／加藤政志・井坂純子　美術監督／八村博也・南しんご　1/25㊿「ラッキー7・ラッキーカムカム!　幸せコイコイ!」「ボタン・男と女右と左に泣き別れ」脚本／花園由宇保・村石ヒロチカ　演出・絵コンテ・作画監督／藤原良二・秦泉寺博　美術監督／八村博也



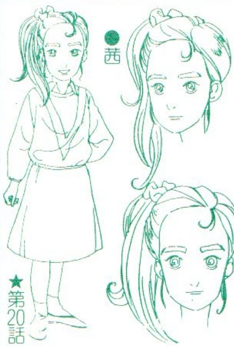
★イベントからビデオ情報の『インフォメーションハンティング』!! 次号No.6号は3月5日発売!!



ゲゲゲの鬼太郎

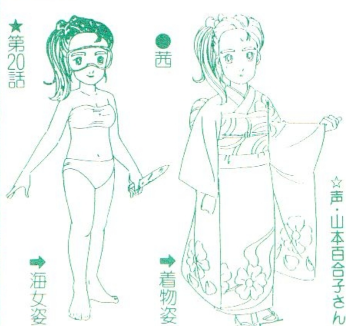
⑳半魚人の恋

ネズミ男のよろず結婚相談所に、突然、奇怪な半魚人が現れた。恐ろしい外観とは異なり、人間の娘と結婚したいと泣きくずれるひ弱さ。お礼に真珠を山ほど差し出すと聞いたネズミ男は、さっそく力になることを約束した。半魚人は海で見かけた海女の茜に一目ぼれしたという。ネズミ男は、茜の両親の弱味をにぎろうと走り回るが……!!



㉑コマ妖怪・あまめはぎ

新聞記者に妖怪探訪の道案内を頼まれたネズミ男は、調子にノリすぎて、冬眠中のあまめはぎを起こしてしまった。あまめはぎは、子供の足の裏の皮が大好物で、怒ると妖怪ゴマを使い、あらゆる物を破壊してしまう乱暴な妖怪だったが……。



見どころ

見かけによらず、気弱な中年半魚人の悲しみ

第20話・演出／絵コンテ　**芹川有吾**氏

第20話は、半魚人が人間の茜と結婚しようと、けなげにがんばるのですが、いくら背広を着ても生臭さが抜けなかったり、食事をがっついてしまったりで、人間になりきれない……。かわいそうな中年半魚人が見物です。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳	2／22	半魚人の恋	武上純希	芹川有吾	芹川有吾	入好さとる	鷲崎　博
㉑	3／1	コマ妖怪・あまめはぎ	並木　敏	白土　武	白土　武	清水　明	藤田　勉

1/11⑭「不老不死!? 妖怪さざえ鬼」脚本／武上純希　演出・絵コンテ／西沢信孝　作画監督／兼森義則　美術監督／鷲崎博　1/18⑮「冷凍妖怪・雪ん子」脚本／大橋志吉　演出／小山崑・福留政彦　絵コンテ／小山崑　作画監督／古川達也　美術監督／藤田勉　1/25⑯「妖怪のっぺらぼう」脚本／星山博之　演出・絵コンテ／芝田浩樹　作画監督／山口泰宏　美術監督／伊藤信治・金島邦夫

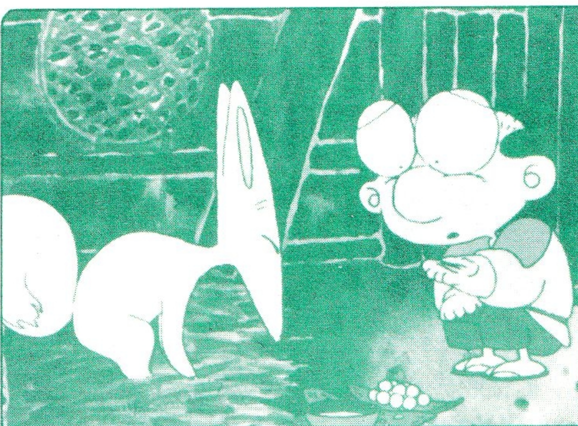




ゲゲゲの鬼太郎



PM6：30～
フジテレビ系



まんが日本昔ばなし

↑第584話「白狐の恩返し」①白狐を助けた与助



PM7：00～
毎日放送
TBSテレビ系

まんが日本昔ばなし

584 白狐の恩返し

昔、小さな山村に与助という若者がいた。ある日、傷ついた白狐を助けた与助は、お礼に白狐の眉毛を3本もらう。白狐はその眉毛を耳にあててカラスの話を聞けば、必ずいいことがあるというのだが……。

585 見るなの座敷

昔、ある村に貧しい若物がいた。不作続きの冬、都へ奉公に出ることにした若者は、かわいがっていた鶯を放してやり旅に出た。途中、道に迷った若者は、枯野原の一軒家に宿を求める。



↑第584話「白狐の恩返し」②助けた白狐にもらった3本の眉毛を持ち、山を降りた与助は、病に伏す娘がいる長者の家を訪れた……

585 幽霊街道

昔、飛騨のある山道は、化け物が出る幽霊街道と恐れられていた。弥一は若い衆二人と、村で一番肝が太い藤十郎を誘い、化け物の正体を確かめるために、幽霊街道へ向かった。



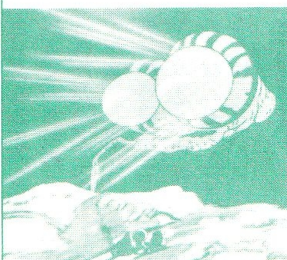
↑第585話「幽霊街道」③飛騨の山道に出るという化け物のウワサを確かめるため、弥一は出かけることにする……

見どころ

10番目の扉の奥に、青年が見たものは？

毎日放送編成部　**西明　実**氏

「見るなの座敷」は、いわゆる動物の恩返しものの一つ。開けてはいけない10番目の扉の奥に青年が見たものは？ そして、不思議な女性の正体は？ ちょっとしたサスペンス気分で楽しんでください。



↑第585話「幽霊街道」④弥一や藤十郎たちの目の前に、ウワサどおり、異様な化け物が出現した!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
584	2／22	白狐の恩返し	沖島　勲	岩崎治彦	岩崎治彦	西村邦子
		内裏びな（再）	〃	しもゆきこ	しもゆきこ	しもゆきこ
585	3／1	見るなの座敷	〃	芝山　努	林　一哉	門野真理子
		幽霊街道	〃	小林　治	須田裕美子	星野靖高

1/11 578「道楽をなおす医者」「頭にカキの木」脚本／沖島勲　演出・作画監督／フクハラヒロカズ・堀口忠彦　美術監督／吉田陽子・あかばんてん　1/18 579「うさぎ・亀・ふくろう」「桜大明神」脚本／沖島勲　演出・作画監督／三善和彦・前田康成　美術監督／濱地百合子・門屋達郎　1/25 580「三途の川の婆さ後家入り」「不思議なコマ犬」脚本／沖島勲　演出・作画監督／殿河内勝・小林治　美術監督／安藤ひろみ・福井のり子





夢の星のボタンノーズ

⑱**おかしなおかしな同級生**
フックランド小学校に入学することになったボタンは、初めて登校する日の朝、ミルモル星の小学生・ミルモと出会い、仲良しになった。だが、学校までついてきたミルモは、図書館の本を食べてしまったり、イタズラの仕放題。ミルモのことを内緒にしているボタンは、先生たちからイタズラの犯人と間違えられて大弱りだ。ところが、フックランドに飽きたミルモは、急にミルモル星に帰るといい出し、理科室にブラックホールを出現させてしまった！ おかげで理科室は大混乱！ あげくのはてに、ボタンまでがブラックホールに吸い込まれ、フックランドから姿を消してしまう……。

⑲**金色のタマゴ**
お城の屋根に、オオシロドリが巣を作った。ある日、その巣の中に金色に輝くタマゴを見つけたボタンたちは大喜び。タマゴのかえるのを楽しみに待っていた。ところが、その大切なタマゴを、恐ろしの森にすむ魔女に雇われたボンゴレ兄弟に奪われてしまった。魔女は若さを保つために、どうしても金色のタマゴを飲まなければならないのだ。ボンゴレ兄弟の跡をつけ、魔女のすみかへ行ったボタンは、魔女とボンゴレ兄弟が仲間割れをしているスキに、タマゴを取り返すことに成功する。だが、タマゴはすっかり変色してしまっていた。このままでは、タマゴは死んでしまう……!?

見どころ

アレ、どこかで見たような宇宙人が……!?
プロデューサー **波多野恒正**氏

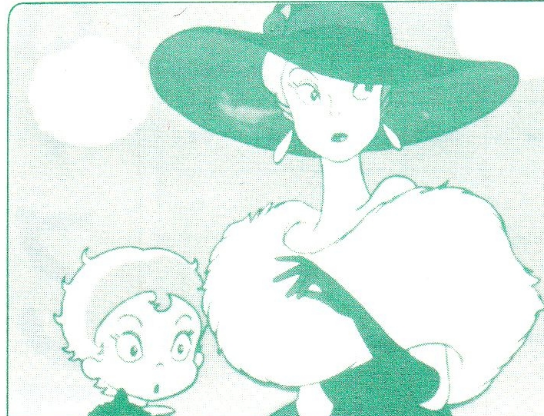
第18話では、ボタンが初めて学校に行きますが、その制服がカワイイの！ まるで幼稚園児みたいですけどね。で、このまま学校での話かナァと思うと、これが思わぬ展開を見せて、ブラックホールを抜けて、もう一つの世界が現れますので乞うご期待。それと、ユニークな宇宙人が出てきます。OPで、ハエタタキに叩かれるネズミみたいなのがいるでしょ、アレはこの宇宙人なんです。よく、あのネズミはなんだというご質問を受けますが、いよいよご覧いただけますので、お見逃しなく！

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑱	2／22	おかしなおかしな同級生	寺田憲史	小熊公晴	小熊公晴	松山まや	清水一利
⑲	3／1	金色のたまご	高屋敷英夫	棚沢　隆	棚沢　隆	小林一幸	〃

1/11⑫「チクタクボンの家出」脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／棚沢隆　作画監督／小林一幸　美術監督／清水一利　1/18⑬「竜にのろわれた村」脚本／金春智子　演出・絵コンテ／高垣幸蔵　作画監督／小原秀一　美術監督／清水一利　1/25⑭「友情のペンダント」脚本／高屋敷英夫　演出／波多正美　絵コンテ／加藤雄治　作画監督／松山まや　美術監督／清水一利



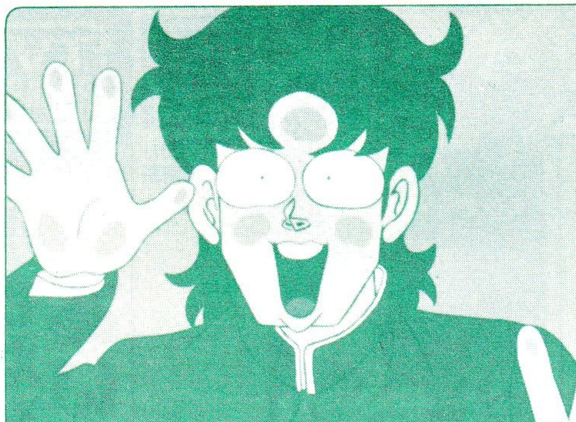




夢の星のボタンノーズ

土

PM7：00～
朝日放送・テレビ朝日系



ハイスクール！ 奇面組

土

PM7：30～
フジテレビ系



ハイスクール！奇面組

⑯**変態サッカー!? 逆転秘技シャトルループ**
弱さにかけては全国的に有名な一応高校のサッカー部。練習試合の相手も、当然、弱い高校に違いないと、部員たちからして思い込んでいた。ところが、やってきたのは入分高校。去年、全国大会で優勝した強豪中の強豪である。石砂先生がジョーダンで申し入れた試合を、なぜか入分高校が受けてしまったのだ。そこで、試合前からビビってしまった部員たちに代わり、奇面組と春曲鈍が助っ人で入ることになった。キャプテン・球鯖木巧の"見えない魔のXシュート"で、悠々、先取点の入分高校。が、零と鈍のコンビは"バナナシュート"で反撃を開始した！

⑰**春一番!? 純情熱血先生がやってきた!!**
一応高校に保健体育の教育実習生がやって来た。ロンドンブーツにすそを引き裂いたベルボトム、ミラーのグラサンと、どう見ても時代錯誤の服装。そしてその名も、事代作吾であった。熱血教師を自認する作吾は、軟弱な零たちに、汗と涙、ガッツの青春のすばらしさを教えようと、猛烈なスパルタ教育を開始する。だが、奇面組も負けてはいない。あのテこのテで反撃し、作吾の熱血授業は、本人が空回りするだけで続いていった。そして、実習も最後という日、張り切り過ぎがたたって、作吾は授業中に倒れてしまう。それでも授業を続けようとするが……。

見どころ

翼クン、これが奇面組のサッカーだ！
チーフディレクター **福富　博**氏

世はサッカーブーム。当然、奇面組でもブームにノって、サッカーの青春です。この第16話では、入分高校という強力なサッカーチームが出てくるんですが、それに対抗するために、今回は鈍と零が強烈合体！ 入分高校を恐怖のドン底に陥れます。まともなサッカープレーと例の2等身風玲プレーが入り乱れてのゲームは、正統派サッカー派にも充分楽しんでいただけるはず!? それと、あの「翼」のパロディーもご愛嬌で出てきますので、「翼」ファンの方々もぜひ見てくださいね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑯	2／22	変態サッカー!? 逆転秘技シャトルループ	小山高男	渡部高志	渡部高志	辻　初樹	小林七郎
⑰	3／1	春一番!? 純情熱血先生がやってきた!!	柳川　茂	高林久弥	高林久弥	近永健一	古谷　彰

1/11⑩「満月に吠えろ！　オオカミ少年のジョー!!」脚本／柳川茂　演出絵コンテ／高林久弥　作画監督／金沢比呂司　美術監督／古谷彰　1/18⑪「親切心のギャギ効果」「身も凍る！　雪上大決戦」脚本／島田満　演出／池田成・渡部高志　絵コンテ／池田成・棚橋一徳　作画監督／奈須川充　美術監督／小林七郎　1/25⑫「世紀の校内マラソン必勝法!!」脚本／小山高男　演出／渡部高志　絵コンテ／森脇真琴　作画監督／辻初樹　美術監督／小林七郎





★大反響の『スタジオMA』!!　次号マイアニメNo.6号は3月5日発売!!

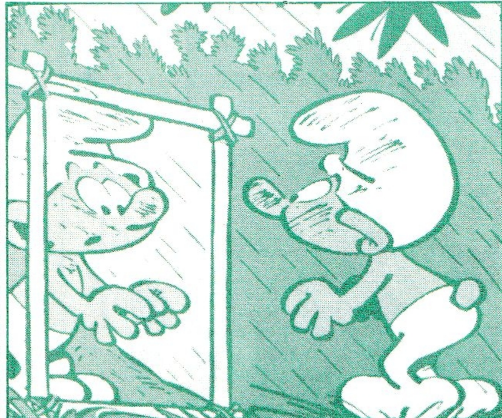
★カセット・ビデオレーベル付きのマイアニメ!!　次号No.6号は3月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

月

PM7：30～
テレビ東京系

小さな森の精 あいあむ！ スマーフ



㉑魔法のタマゴ
森で大きなタマゴを見つけたバニティたちは、これでスマーフデイのお祝いのケーキが焼けると大喜び。だが、そのタマゴは……。

㉑スーパー・スマーフ
ブレイニィの跡を追って村へきたビッグマウスが、スマーフたちの食料を全部持って行ってしまった。責任を感じたブレイニィは…。

㉒にせものスマーフ
魔女ハガサがスマーフに化け、村に潜りこんだ。ハガサはペンダントを壊された仕返しに、スマーフ橋を爆破しようとするが……。

㉒ベビー・スマーフ
ガーガメルは赤ン坊のスマーフに変身し、まんまと村に潜入。化石サボテンを使って、スマーフたちを次々と石に変え始めた！

話数	放映日	タイトル
㉑	2／24	魔法のタマゴ スーパー・スマーフ
㉒	3／3	にせものスマーフ ベビー・スマーフ

1/13⑮「ボク、アイドルになりたい」「鏡よ鏡」
1/20⑯「スマーフ王国」「うそつきスマーフ」

TV RADAR MYANIME

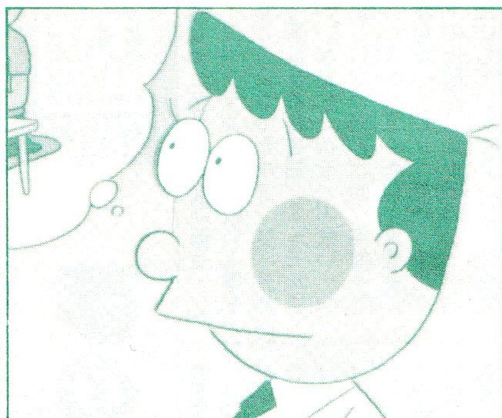
金

PM10：52～

土

PM10：54～
フジテレビ・他

ドタンバのマナー



⑰病気見舞いのタブー
会社の先輩が入院したので、お見舞いにやってきたドタ。先輩は手術の必要もない軽い胆石ということだが、いつも威張りまくっているいやなヤツなので、ドタは少しおどかしてやることにした。病室に入ったドタは先輩に、ずいぶんやせただの、入院してすぐ手術しないのは重い病気かもしれないだのと、好き勝手のいい放題。おまけに、〝寝つく〟といって、病人にはタブーの根つきの花などをお見舞いとして持って行ったものだから、すっかり先輩を怒らせてしまった。病院を出てから、さすがにやり過ぎたと反省したドタは、先輩に謝ろうと病室に戻ったのだが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
⑯8	2／21	ロースト・チキンも切って食べる	若林忠生	吉田 浩	若林忠生	大隅敏弘
⑯9	2／22	めん類東西マナー	西下義之	〃	〃	〃
⑰0	2／28	病気見舞いのタブー	三沢もとこ	〃	〃	〃
⑰1	3／1	人を呼んでおいて待たせるやつ	向山竜人	〃	〃	〃

TV RADAR MYANIME

金

PM5：30～
日本テレビ・他

戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー

㉛スカイゴッド
土星の衛星タイタンの人たちは、スカイゴッドという神を信じる一派と、それに反対する一派とに分かれていた。たまたまアダムスを追撃して、タイタンにやってきたデストロンのアストロレインは、タイタン人の信仰心につけこみ、自ら最高神と名乗って、タイタンの支配を企むのだが……。

㉜戦士トラックス
ニューヨークで車泥棒が頻発し、サイバトロンもその捜査に協力していた。その一人トラックスは、メカマニアのラウレルという若者と知り合い、ラウレルの協力で、車泥棒たちのアジトを発見する。そこはデストロン軍団の秘密工場で、彼らは盗んだ車をロボット兵士に改造しようとしていた！

話数	放映日	タイトル
㉛	2／21	スカイゴッド
㉜	2／28	戦士トラックス

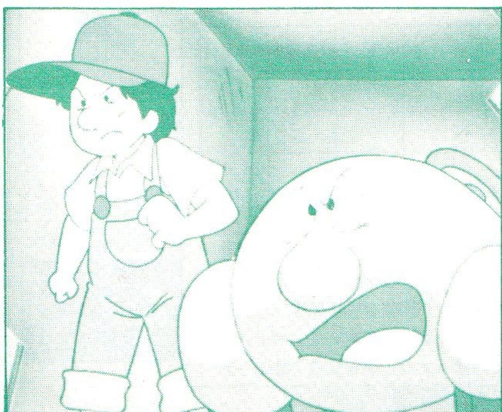
1/17㉖「メガトロン地球征服作戦　PART 2」
1/24㉗「ダイノボットの逃亡　PART 1」

TV RADAR MYANIME

月～木

PM4：20～
NHK総合テレビ

へーい！ ブンブー



放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
2／24	ライオンの宝石の巻	高橋二三	小鹿英吉	小鹿英吉	坂井俊一	石津節子
2／25	こらまて乳母車の巻	〃	福留政彦	遠藤克己	石黒めぐむ	〃
2／26	あまい蜂蜜の巻	〃	〃	やすみ哲夫	アベ正己	〃
2／27	パンクは痛いよの巻	大野木寛	小鹿英吉	小鹿英吉	藤岡正宣	〃
3／3	最後の最後の大作戦の巻	〃	鈴木幸雄	鈴木幸雄	鈴木幸雄	〃
3／4	ブンブーの恋人の巻	高橋二三	小鹿英吉	小鹿英吉	藤岡正宣	〃
3／5	マッチ売りのブンブーの巻	岡部英二	石崎すすむ	石崎すすむ	アベ正己	〃
3／6	気まぐれオウムの巻	依田美恵子	鈴木幸雄	鈴木幸雄	石黒めぐむ	〃

全国アニメ放映リスト (2/21～3/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

星の子ポロン (土)14:54～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆北日本放送(KNB)
パーマン (月～金)17:30～
キン肉マン (月)17:00～
キャッツ・アイ (月)19:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:00～
忍者ハットリくん (水)17:00～
ドラえもん (金)17:00～
◆富山テレビ放送(T34)
赤毛のアン (月～金) 7:30～
とんでも戦士ムテキング (月～金)16:10～
ポパイ (月～金)16:40～
あした天気になあれ (日) 8:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:50～
機動戦士Ζガンダム (月)17:20～
サザエさん(再) (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:50～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20～
メイプルタウン物語 (水)16:50～
北斗の拳 (水)17:20～
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
はーいステップジュン (木)16:50～
キャプテン翼 (木)17:20～
◆北陸放送(MRO)
キン肉マン (日) 7:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆石川テレビ放送(ITC)
一休さん (月～木) 7:30～
元祖天才バカボン (月～金)17:32～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)17:05～
北斗の拳 (火)17:05～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:05～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:05～
はーいステップジュン (土) 6:15～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)16:55～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
ドラえもん(再) (日)11:45～
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00～
キャッツ・アイ (月)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:30～
キン肉マン (水)17:00～
忍者ハットリくん(再) (木)17:00～
ドラえもん (木)17:30～
ミッキーマウスとドナルドダック (土)15:30～
イソップ物語 (土)16:00～
◆福井テレビ(FTB)
魔法使いサリー (月～金) 7:30～
オバケのQ太郎 (月～金)16:10～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (月)19:00～
装甲騎兵ボトムズ[～2/18] (火)16:30～
([2/25～]・北斗の拳)
キャプテン翼 (水)16:30～
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
超獣機神ダンクーガ (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆静岡放送(SBS)
まんがイソップ物語 (金)11:00～
まんがどうして物語 (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆静岡県民テレビ(SKT)
マンガ大作戦 (月～金) 6:05～
名犬ジョリィ (月～金)17:00～
パーマン (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ静岡(SUT)
星の子チョビン (月～金) 6:00～
ど根性ガエル (月～木) 7:30～
アタッカーYOU！ [～2/24] (月～金)16:00～
さすがの猿飛[2/25～] (月～木)16:00～
ゲゲゲの鬼太郎[3/6～] (月～木)16:30～
うる星やつら[～2/27] (月～木)17:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
キャプテン翼 (木)19:00～
逆転イッパツマン (土) 8:00～
北斗の拳 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆静岡第一テレビ(SDT)
新ど根性ガエル (月～金) 6:15～
ルパン三世 (月～金)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
ゼンダマン (月)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:00～
六三四の剣 (水)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (木)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00～
◆中部日本放送(CBC)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆新潟総合テレビ(NST)
さすがの猿飛 (月～金) 6:05～
山ねずみロッキーチャック (月～金) 7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
ななこSOS (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
六三四の剣 (水)16:30～
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
めちゃっこドタコン (木)16:30～
キャプテン翼 (金)19:00～
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (土) 8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆新潟テレビ21(NT21)
とんでモン・ペ[～2/21] (月～金) 7:20～
([2/24～]・愛してナイト)
とんでモン・ペ[～2/15] (土) 7:15～
([2/22～]・愛してナイト)
がんばれ元気 (月～木)17:00～
忍者ハットリくん (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～
〃 (日) 9:30～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
未来警察ウラシマン (土) 6:00～
〃 (日) 6:10～
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ新潟放送(TNN)
魔女っ子メグちゃん (月～金) 6:30～
ものしり館 (月～金)16:55～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
キャッツ・アイ (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00～
装甲騎兵ボトムズ (土) 6:15～
☆日曜映画劇場 がんばれ!!タブチくん!!激闘ペナントレース 2/23 15:00～16:55
◆信越放送(SBC)
ど根性ガエル (月～木) 6:15～
〃 (金) 6:18～
鉄腕アトム (月)16:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)16:00～
正義を愛するもの月光仮面 (水)16:00～
ポパイ (木)16:00～
まんがどうして物語 (金)16:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆長野放送(NBS)
リトル・エル・シドの冒険 (月～土) 6:15～
ペリーヌ物語 (月～金) 7:30～
ドカベン (月～金)16:30～
あした天気になあれ (日) 6:15～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の翼 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆テレビ信州(TSB)
ハクション大魔王 (月～土) 6:15～
オバケのQ太郎 (月～土)17:30～
ルパン三世 (月～金)17:55～
ダッシュ勝平 (日) 7:00～
六三四の剣 (日) 7:30～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
パーマン (日)18:00～
キン肉マン (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
忍者戦士飛影 (火)17:00～
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00～
コンポラキッド (金)17:00～
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
◆山梨放送(YBS)
ドカベン (月～金) 6:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (日) 6:15～
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:00～
忍者戦士飛影 (月)17:30～
愛少女ポリアンナ物語 (月)19:00～
うる星やつら (火)17:00～
ドラえもん (火)17:30～
機動戦士Ζガンダム (水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
オバケのQ太郎 (木)17:00～
タッチ (木)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (金)17:00～
北斗の拳 (土)17:30～
◆テレビ山梨(UTY)
さすがの猿飛 (月～木)16:54～
サイボーグ009 (日) 6:00～
まんが世界昔ばなし (日) 7:45～(M)
あした天気になあれ [～2/23] (日)10:00～
サザエさん (日)17:00～
ハイスクール！ 奇面組 (月)17:20～
コンポラキッド (木)17:20～
六三四の剣 (金)16:50～
キャプテン翼 (金)17:20～
ひみつのアッコちゃん (土) 6:00～
花の子ルンルン (土) 7:00～

◆福島放送(KFB)
魔女っ子メグちゃん (月～金)17:00～
プラレス3四郎 (月～金)17:30～
オバケのQ太郎(再) (月～金)18:45～
一休さん (日) 8:00～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビユー福島(TUF)
まんがふるさと昔ばなし (日) 7:45～
銀河漂流バイファム (日)10:30～
まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

関 東 地 区

◆NHK総合テレビ
へーい！ ブンブー (月～木)16:20～
子鹿物語 (火)17:30～
おねがいサミアどん (火)18:00～
☆スヌーピーとチャーリーブラウン 2/22 16:00～16:45
◆日本テレビ(NTV)
侍ジャイアンツ (月～木)17:04～
魔法の天使クリィミーマミ(再) (月～水)17:30～
キャッツ・アイ (月～木)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30～(M)
魔法のスターマジカルエミ [～2/28] (金)18:00～(M)
([3/7～]・魔法のアイドルパステルユーミ)
☆日曜映画劇場 がんばれ!! タブチくん!!激闘ペナントレース 2/23 15:00～16:55
◆東京放送(TBS)
まんがはじめて物語(再) (日) 7:00～
まんが世界昔ばなし(再) (日) 7:45～
ビデオ戦士レザリオン(再) (土) 6:02～
まんがどうして物語 (土)17:30～(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆フジテレビ(C X)
ドカベン (月～金) 6:00～
〃 (土) 5:48～
小さなバイキングビッケ(再) (月～金) 7:30～
Gu-Guガンモ(再) (月～木)16:00～
逆転イッパツマン(再) (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
☆日生ファミリースペシャル 生徒諸君！ 2/23 16:05～17:20
◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
オヨネコぶーにゃん (日) 6:30～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
夢戦士ウイングマン(再) (土) 6:00～
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ東京(T X)
マンガのひろば (月～金) 8:00～
アニメ・ザ・ビートルズ (月～金)16:45～
アタックNo.1 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
まいっちんぐマチコ先生(再) (火)17:00～
釣りキチ三平 (火)19:00～
キャプテンハーロック (水)18:00～
超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
まんがイソップ物語 (土) 7:00～
◆群馬テレビ(GTV)
あしたのジョー・2 (日)19:00～
ガンバレマグー[～2/28] (金)16:40～
◆テレビ埼玉(TVS)
クール・マックール (月～木)11:45～
宇宙大帝ゴッドシグマ (月～木)17:00～
とんでモン・ペ (月～木)18:30～
ロケットろびんふっど (月)18:15～
ヨーロッパおとぎ話 (火)10:15～
かげ絵グリム童話 (金)10:35～
◆千葉テレビ放送(CTC)
宇宙戦士バルディオス [～2/26] (月～金)17:00～
([2/27～]・ななこSOS)
アボットとコステロ (月～日)18:20～
宇宙大帝ゴッドシグマ (日)18:30～
カリメロ (火)18:30～
グロイザーX (水)18:30～
わが青春のアルカディア無限軌道SSX (木)18:30～
愛してナイト (金)18:30～
◆テレビ神奈川(TVK)
アンデス少年ペペロの冒険 (水)18:30～
あしたのジョー・2 (木)18:30～

中 部 地 区

◆新潟放送(BSN)
魔法使いチャッピー (月～金) 6:15～
魔法のプリンセスミンキーモモ (金)17:00～

サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00～
機動戦士Ζガンダム (水)17:30～
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
はーいステップジュン [～2/27] (木)17:00～
北斗の拳 (木)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語 (日) 9:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆仙台放送(O X)
てんとう虫の歌 (月～木) 7:30～
ドカベン (月～木)16:00～
アタックNo.1 (月～木)16:30～
牧場の少女カトリ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆宮城テレビ放送(MMT)
ルパン三世 (月～木)17:30～
名犬ジョリィ (日) 7:30～
リトル・エル・シドの冒険 (日) 8:10～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30～
☆きまぐれオレンジロード 3/3 17:30～18:00
☆日曜映画劇場 がんばれ!! タブチくん!!激闘ペナントレース 2/23 15:00～16:55
◆東日本放送(KHB)
ヤッターマン[～3/4] (月～金)17:00～
忍者ハットリくん (月～金)17:30～
一休さん (月～金)17:40～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
魔女少女ララベル (土) 7:15～
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆山形放送(YBC)
魔女っ子チックル (月～金) 6:00～
ひみつのアッコちゃん (月～金) 6:15～
〃 (土) 6:00～
それゆけ！ レッドビッキーズ (月～金)16:00～
キン肉マン(再) (月～金)17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
宇宙船サジタリウス (月)16:30～
忍者戦士飛影 (月)17:00～
オバケのQ太郎 (火)16:30～
機動戦士Ζガンダム (火)17:00～
超獣機神ダンクーガ (水)16:30～
蒼き流星SPTレイズナー (水)17:00～
キン肉マン (木)16:30～
重戦機エルガイム (木)17:00～
キャッツ・アイ (金)16:30～
まんが日本昔ばなし (金)19:00～
◆山形テレビ(YTS)
ドカベン (月～日) 6:00～
アンデルセン物語 (月～金) 7:30～
ハクション大魔王 (月～金)16:00～
とんでも戦士ムテキング (月～金)16:30～
銀河鉄道999 (月～木)17:30～
六三四の剣 (日) 9:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (月)17:00～
メイプルタウン物語 (火)17:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (木)17:00～
愛少女ポリアンナ物語 (木)19:00～
北斗の拳 (金)17:00～
タッチ (土)18:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
☆日生ファミリースペシャル 生徒諸君！ 3/1 14:30～15:45
◆福島テレビ(FTV)
オタスケマン(再) (月～金)16:00～
うる星やつら (月～金)16:30～
ふしぎな島のフローネ (日) 7:30～
六三四の剣 (日) 8:30～
あした天気になあれ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
イソップ物語 (月) 7:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (金)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:00～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆福島中央テレビ(FCT)
魔法のプリンセスミンキーモモ (月～金) 6:17～
ひみつのアッコちゃん (月～水)17:00～
戦国魔神ゴーショーグン (日) 6:17～
家なき子 (日) 7:00～
天才バカボン (日) 7:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30～
デビルマン (土) 6:17～
アタッカーYOU！ (土)18:00～

北 海 道 地 区

◆北海道放送(HBC)
まんがどうして物語 (土)16:55～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆札幌テレビ放送(STV)
ルパン三世 (月～金)17:30～
新トムとジェリー (日) 8:30～
ポパイ (日)10:00～
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
キャッツ・アイ (火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
キン肉マン (金)17:00～
伊賀野カバ丸 (土) 7:00～
元祖天才バカボン (土) 7:30～
◆北海道テレビ放送(HTB)
闘将ダイモス (月～金) 7:15～
ベティちゃん (月～金) 7:45～
一休さん (月～金) 8:00～
機動戦士ガンダム (月～木)17:00～
魔女っ子メグちゃん＋パーマン (月～木)17:30～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
〃 (日) 9:30～(M)
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:00～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00～
キャプテン翼 (金)17:30～
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムΖΖ)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン (月～金) 7:30～
未来警察ウラシマン (月～金)16:00～
Gu-Guガンモ (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～] (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
バーバパパ (土) 7:45～
トム・ソーヤの冒険 (土) 8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

東 北 地 区

◆青森放送(RAB)
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
ドラえもん (日)10:30～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
忍者戦士飛影 (火)17:00～
うる星やつら (火)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999 (月～水)16:00～
サザエさん(再) (日) 6:00～
キャプテン翼 (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
タッチ (水)16:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 7:00～
機動戦士Ζガンダム (土)17:00～
サザエさん (土)18:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆岩手放送(IBC)
まんが世界昔ばなし (月～木) 6:00～
〃 (金)16:05～
フクちゃん (月～木)16:05～
機動戦士Ζガンダム (日) 6:00～
サザエさん (日) 8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:35～
ドラえもん (火)16:35～
オバケのQ太郎 (木)16:35～
六三四の剣 (金) 6:00～
パーマン (金)16:15～
ハイスクール！ 奇面組 (金)16:30～
愛少女ポリアンナ物語 (金)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ岩手(TVI)
一休さん (月～金) 6:10～
キン肉マン (月～木)17:00～
タッチ (日) 7:15～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 7:45～
キャプテン翼 (日) 9:00～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
うる星やつら (火)17:30～
北斗の拳 (水)17:30～
キン肉マン (水)19:00～
ダーティペア (木)17:30～
忍者戦士飛影 (金)17:00～
はーいステップジュン (金)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (土) 6:15～
☆スペシャルアニメ きまぐれオレンジロード 3/17 17:00～17:30
◆秋田放送(ABS)
一休さん (月～金) 6:00～
キャッツ・アイ (日)10:30～
忍者戦士飛影 (月)17:00～
まんが日本昔ばなし (月)17:30～
ドラえもん (火)17:00～
オバケのQ太郎 (火)17:30～
魔法の妖精ペルシャ (水)17:30～
キン肉マン (木)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30～
◆秋田テレビ(AKT)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
うる星やつら (月)17:00～
キャプテン翼 (月)17:30～
宇宙船サジタリウス (月)19:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火)17:00～
とんがり帽子のメモル (火)17:30～

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

全国アニメ放映リスト(2/21～3/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

◆熊本県民テレビ(KKT)
キャッツ・アイ (月～金)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ(火)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00～
はいからさんが通る (金)17:00～
☆アニメスペシャル キン肉マン 2/15 15:00～16:00
◆大分放送(OBS)
魔法のスターマジカルエミ(月)17:20～
ドラえもん (火)17:20～
機動戦士Zガンダム (水)17:20～
六三四の剣 (木)17:20～
キャプテン翼 (金)17:20～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ大分(TOS)
忍者ハットリくん(月・火)16:55～
サザエさん (日)18:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:30～
藤子不二雄ワイド (月)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん(火)17:30～
ロボタン (水)16:55～
タッチ (水)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:55～
うる星やつら (木)17:30～
キン肉マン (金)16:55～
はーいステップジュン(金)17:30～
まんが日本史 (土) 7:15～
◆宮崎放送(MRT)
オバケのQ太郎 (月～木)17:00～
ど根性ガエル (月～木)17:15～
機動戦士Zガンダム (火)17:30～
キャプテン翼 (水)17:30～
キャッツ・アイ (木)17:30～
アタッカーYOU！ (金)17:30～
オバケのQ太郎(再) (金)17:00～
はいからさんが通る (土)16:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～
◆テレビ宮崎(UMK)
とんでも戦士ムテキング(月～金) 6:45～
アルプス物語わたしのアンネット (月～木) 7:30～
魔法のスターマジカルエミ (月～木)17:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
忍者戦士飛影 (月)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
キン肉マン (水)17:30～
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ドラえもん (木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
愛少女ポリアンナ物語(土)18:00～
◆南日本放送(MBC)
六三四の剣 (日) 7:00～
サザエさん (日)17:00～
サザエさん(再) (土)16:00～
キャプテン翼 (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:30～
◆鹿児島テレビ(KTS)
銀河鉄道999 (月～木)16:55～
魔法のスターマジカルエミ(日) 7:00～
北斗の拳 (月)17:25～
タッチ (火)17:25～
キン肉マン (水)17:25～
うる星やつら (水)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん(木)17:25～
愛少女ポリアンナ物語(木)19:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:55～
忍者戦士飛影 (金)17:25～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
◆鹿児島放送(KKB)
一休さん (月～金)16:55～
機動戦士ガンダム(月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再)(月～金)18:00～
オバケのQ太郎(再)(月～土)18:45～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Zガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムZZ)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆琉球放送(RBC)
パーマン(再) (月～金)17:00～
パーマン (土)16:30～
藤子不二雄ワイド (日)16:00～
ダーティペア (月)17:15～
機動戦士Zガンダム (水)17:15～
ルパン三世PARTIII (木)17:15～
キャプテン翼 (金)16:00～
ドラえもん (金)17:15～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆沖縄テレビ(OTV)
さるとびエッちゃん(月～金) 7:00～
山ねずみロッキーチャック (月～木) 7:30～
タイムボカン (月～木)16:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
コンポラキッド (火)16:30～
北斗の拳 (火)19:00～
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:30～
サザエさん(再) (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)

■次号(No.6)は、3月5日発売です。

スターオーディション(日)11:00～
まんが日本昔ばなし (日)17:00～
うる星やつら (月)16:00～
キャプテン翼 (月)16:30～
コンポラキッド (火)16:00～
六三四の剣 (火)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん(木)16:00～
タッチ (金)16:00～
機動戦士Zガンダム (金)16:30～
魔法のプリンセスミンキーモモ (土) 7:00～

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送(RKB)
じゃりン子チエ (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆九州朝日放送(KBC)
Theかぼちゃワイン(月～金)17:00～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Zガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムZZ)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆テレビ西日本(TNC)
母をたずねて三千里(月～土) 7:30～
オタスケマン (月～金)17:00～
未定 (月～金)17:30～
トムとジェリーとドルーピィ(日)10:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆福岡放送(FBS)
侍ジャイアンツ (月～木)17:00～
逆転イッパツマン(月～水)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)18:00～
蒼き流星SPTレイズナー(金)17:00～
魔法のスターマジカルエミ [～2/28](金)18:00～(M)
([3/7～]・魔法のアイドルパステルユーミ)
まんが世界昔ばなし (土) 7:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 8:00～
鉄腕アトム (土) 9:30～
◆サガテレビ(STS)
山ねずみロッキーチャック (月～土) 7:30～
うる星やつら(再)(月～木)17:00～
Dr.スランプアラレちゃん(再) (月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00～
小さなバイキングビッケ(土) 8:00～
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆長崎放送(NBC)
まんがはじめて物語 (日)16:30～
ドラえもん (月)16:50～
六三四の剣 (月)17:20～
超獣機神ダンクーガ (火)16:50～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20～
はーいステップジュン(水)16:50～
オバケのQ太郎 (水)17:20～
藤子不二雄ワイド (木)16:50～
機動戦士Zガンダム (金)16:50～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ長崎(KTN)
カバトット (月～金) 6:25～
一球さん (月～金)16:00～
愛少女ポリアンナ物語(日)18:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法の妖精ペルシャ (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん(水)16:30～
うる星やつら (水)19:00～
タッチ (木)16:30～
キャプテン翼 (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆熊本放送(RKK)
一休さん (月～木)17:00～
超獣機神ダンクーガ (火)17:30～
ドラえもん (水)17:30～
機動戦士Zガンダム (木)17:30～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(金)17:00～
キャプテン翼 (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ熊本(TKU)
アタックNo.1 (月～金) 6:05～
ハロー！ サンディベル(月～金) 7:30～
タイムボカン (月～木)17:00～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
オバケのQ太郎 (月)17:30～
六三四の剣 (火)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:30～
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
夢の星のボタンノーズ(木)17:30～
北斗の拳 (木)19:00～(M)
コンポラキッド (土) 7:30～
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)

宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Zガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムZZ)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆テレビ新広島(TSS)
フランダースの犬(月～金) 7:30～
さすがの猿飛 (月～金)16:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
プラレス3四郎 (月)16:30～
北斗の拳 (月)19:00～
ふしぎな島のフローネ(火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
キャプテン翼 (水)16:30～
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆山口放送(KRY)
ガラスの仮面 (月～金)16:45～
タッチ (月)17:15～
機動戦士Zガンダム (火)17:15～
宇宙船サジタリウス (水)17:15～
オバケのQ太郎 (木)17:15～
キン肉マン (金)17:15～
藤子不二雄ワイド (土)16:00～
◆テレビ山口(TYS)
サザエさん (日)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:00～
Dr.スランプアラレちゃん(火)17:30～
まんが日本昔ばなし (水)17:00～
うる星やつら (水)17:30～
キャプテン翼 (木)17:30～
サザエさん (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～

四国地区

◆四国放送(JRT)
オタスケマン (月～金) 6:00～
Dr.スランプアラレちゃん(月)17:00～
タッチ (月)17:30～
キャプテン翼 (火)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00～
愛少女ポリアンナ物語(水)17:30～
オバケのQ太郎 (木)17:00～
サザエさん (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)17:30～
◆西日本放送(RNC)
まいっちんぐマチコ先生 (月～木)17:00～
侍ジャイアンツ (月～木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 7:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー(金)17:30～
☆日曜映画劇場 がんばれ!! タブチくん!!激闘ペナントレース 2/23 15:00～16:55
◆瀬戸内海放送(KSB)
とんがり帽子のメモル(月～金) 7:15
夢戦士ウイングマン(月～金)16:50～
一休さん (月～金)17:20～
忍者ハットリくん(月～金)17:50～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～(M)
〃 (日) 9:30～(M)
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Zガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムZZ)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆南海放送(RNB)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)16:55～
オバケのQ太郎 (月)17:25～
まんが日本昔ばなし (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:55～
キャプテン翼 (火)17:25～
ダーティペア (水)16:55～
魔法のスターマジカルエミ(水)17:25～
夢の星のボタンノーズ(木)16:55～
忍者戦士飛影 (木)17:25～
機動戦士Zガンダム (金)16:55～
まんがはじめて物語 (金)17:25～
キン肉マン (土)17:00～
◆愛媛放送(EBC)
アルプス物語わたしのアンネット (月～木) 7:30～
ニューポパイ (月～木)16:55～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
ドラえもん (月)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:25～
メイプルタウン物語 (水)17:25～
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
サザエさん(再) (木)17:25～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30～
藤子不二雄ワイド (金)16:55～
まんがどうして物語 (土) 7:30～
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆高知放送(RKC)
藤子不二雄ワイド (日) 8:00～
ダーティペア (月)17:00～
ドラえもん (月)17:30～
サザエさん (月)19:00～
アンデス少年ペペロの冒険(火)11:00～
オバケのQ太郎 (火)17:00～
北斗の拳 (火)17:30～
魔法の天使クリィミーマミ(水)17:00～
はーいステップジュン(水)17:30～
ハイスクール！ 奇面組(木)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:30～
◆テレビ高知(KUTV)
元祖天才バカボン(土・日) 6:15～

超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
わんぱく大昔クムクム(土) 7:30～
◆びわ湖放送(BBC)
ヨーロッパおとぎ話 (日) 8:15～
まんがふるさと昔話 (日)17:15～
戦国魔神ゴーショーグン(日)17:30～
アニメ親子劇場 (月)17:30～
キャプテン翼 (木)19:30～
ドンチャック物語 (金)17:30～
わんぱく大昔クムクム(土)18:30～
◆サンテレビジョン(SUN)
とんがり帽子のメモル(月～金) 8:30～
宗谷物語 (月～金)17:00～
マンガ大作戦 (月～金)18:15～
◆KBS京都放送(KBS)
クールマックール(月～金)17:30～
陽気なルルちゃん(火～木)17:55～
マシンハヤブサ (火～木)18:30～
超人戦隊バラタック (木)17:00～
まんが水戸黄門[～2/28](金)19:30～
◆三重テレビ放送(MTV)
怪獣王ターガン[～3/1](月～土)18:15～
([3/3～]・幽霊城のドボチョン一家)
百獣王ゴライオン(月～水)18:30～
ハゼドン [～3/6](木)18:30～
銀河疾風サスライガー(金)18:30～
◆奈良テレビ放送(UTN)
巴里のイザベル (月)18:30～
新みつばちマーヤの冒険(火)18:00～
ひみつのアッコちゃん(火)18:30～
六三四の剣 (水)18:30～
キャプテン翼 (木)19:00～
かげ絵グリムむかしむかし(金)19:45～
◆テレビ和歌山(WTV)
ひみつのアッコちゃん(日) 8:00～
キャプテン翼 (月)19:30～

中国地区

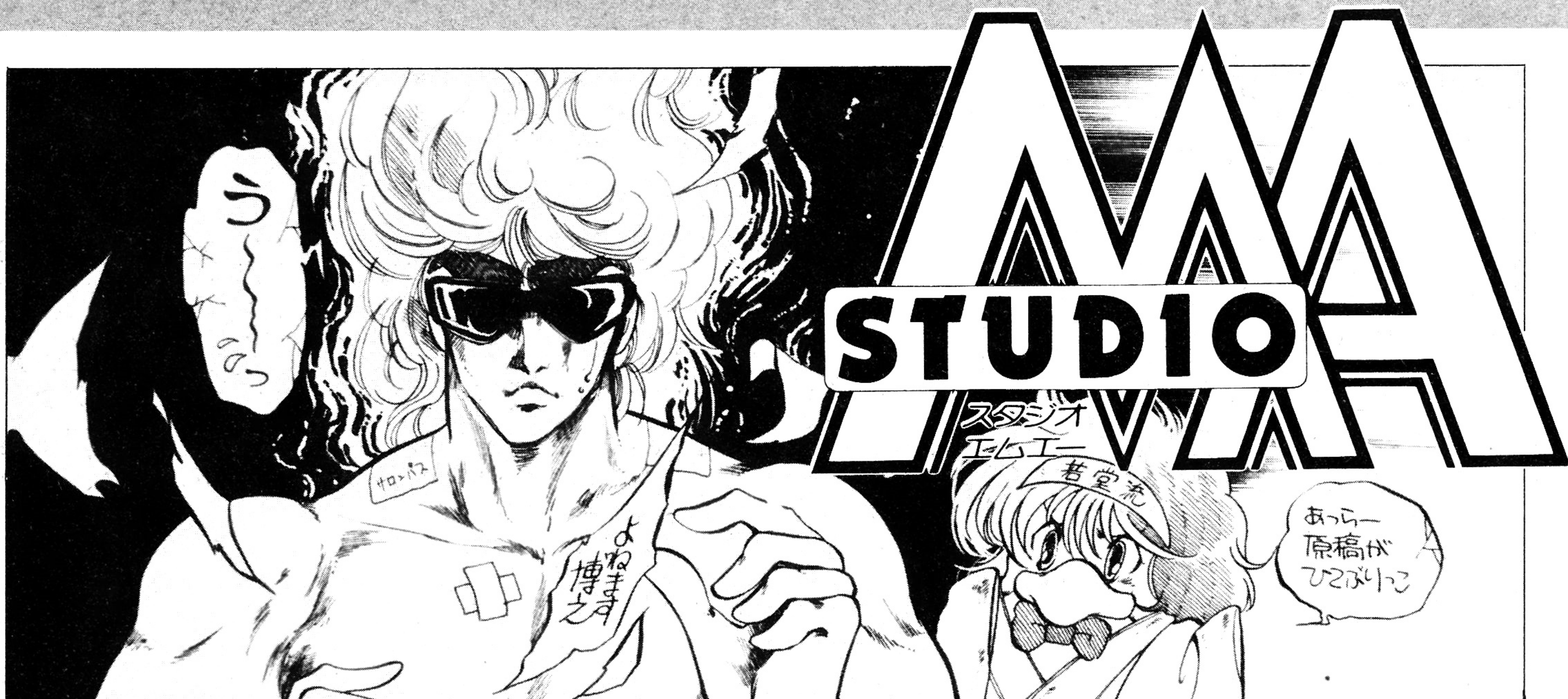
◆山陰放送(BSS)
まんが世界昔ばなし (日) 7:45～
藤子不二雄ワイド (日)15:30～
キャプテン翼 (金)17:30～
機動戦士Zガンダム (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆日本海テレビジョン(NKT)
ヤッターマン (月～木)17:00～
ルパン三世 (月～水)17:30～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
夢の星のボタンノーズ(月)19:00～
オバケのQ太郎 (木)17:30～
はじめ人間ギャートルズ(土) 6:30～
ドラえもん (土)17:30～
◆山陰中央テレビ(TSK)
アルプス物語わたしのアンネット (月～金) 7:30～
ハクション大魔王(月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:00～
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆山陽放送(RSK)
わが青春のアルカディア(土)16:00～
(2/11,3/1は休止)
まんがどうして物語 (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆岡山放送(OHK)
オタスケマン[～2/27](月～金) 6:00～
牧場の少女カトリ(月～金) 7:30～
ドカベン (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
星の王子さまプチ・プランス(土) 6:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30～
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆テレビせとうち(TSC)
さるとびエッちゃん(月～金) 7:00～
冒険コロボックル(月～金) 8:00～
新みつばちマーヤの冒険(月～金) 8:30～
忍風カムイ外伝 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
名曲ロマン劇場 さすらいの少女ネル (火)17:00～
アニメ野性の叫び (木)17:00～
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
タオタオ絵本館II (金)17:00～
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
◆中国放送(RCC)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆広島テレビ放送(HTV)
ハクション大魔王(月～木)17:00～
ルパン三世PARTIII(月～木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 8:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー(金)17:30～
まんがイソップ物語 (土) 8:30～
◆広島ホームテレビ(UHT)
新ムーミン (月～金) 7:20～
ヤッターマン (月～金)17:00～
魔法使いチャッピー [2/21～](月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再)(月～金)17:45～
一休さん (月～金)17:55～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～

◆東海テレビ(THK)
ゼンダマン (月～金) 7:30～
ふしぎな島のフローネ(月～金)16:00～
銀河鉄道999 (月～木)16:30～
牧場の少女カトリ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
◆岐阜放送テレビ(GBS)
空手バカ一代 (日)17:00～
走れ！ スパンキー (日)18:45～
まんがふるさと昔話 (月)18:45～
おんぶおばけ (火)18:30～
ハゼドン (火)19:00～
グランプリの鷹 (火)19:30～
忍風カムイ外伝 (水)18:30～
銀河疾風サスライガー(木)18:30～
ガンバの冒険 (木)19:00～
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
アニメ親子劇場 (金)18:30～
◆名古屋テレビ(NBN)
ハロー！ サンディベル [2/21～](月～金) 7:15～
オバケのQ太郎 (月～金)18:43～
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
ポパイ (土) 7:15～
かげ絵グリムむかしむかし(土) 7:45～
機動戦士Zガンダム[～2/22] (土)17:30～(M)
([3/1～]・機動戦士ガンダムZZ)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆中京テレビ放送(CTV)
ハクション大魔王(月～金) 6:00～
キャッツ・アイ (月～水)17:00～
トムとジェリー (月～木)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30～
はじめ人間ギャートルズ(土) 6:00～
ルパン三世PARTIII[2/22～] (土) 7:00～
◆テレビ愛知(TVA)
カバトット (月～土) 7:00～
ほえろブンブン (月～木) 8:00～
プラレス3四郎 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
釣りキチ三平 (火)19:00～(M)
キャプテンハーロック(水)18:00～(M)
超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
まんがふるさと昔話 (金) 8:00～
金髪のジェニー (金) 8:15～
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
ジャングル大帝 (土) 7:15～
ジムボタン (土) 8:00～
けろっこデメタン (土) 9:00～

近畿地区

◆毎日放送(MBS)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆朝日放送(ABC)
メイプルタウン物語 (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム[～2/21] (金)17:00～
([2/28～]・機動戦士ガンダムZZ)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
夢の星のボタンノーズ(土)19:00～(M)
◆関西テレビ(KTV)
山ねずみロッキーチャック (月～木) 7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語(日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ドラゴンボール[2/26～](水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
まんが世界昔ばなし (金) 7:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30～(M)
☆日生ファミリースペシャル 生徒諸君！ 2/23 16:05～17:20
◆読売テレビ(YTV)
キャッツ・アイ (月～水)17:30～
おちゃめ神物語コロコロポロン (日) 7:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ルパン三世PARTIII(再)(日)12:00～
魔法のスターマジカルエミ(月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(火)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (水)17:00～
☆日曜映画劇場 がんばれ!! タブチくん!!激闘ペナントレース 2/23 15:00～16:55
◆テレビ大阪(TVO)
ポパイ (月～金) 7:00～
名犬ジョリィ (月～金) 8:00～
一発貫太くん[～2/27] (月～金)15:55～
([2/28～]日本名作童話シリーズ)
ダッシュ勝平 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
こぐまのミーシャ (火)19:30～
キャプテンハーロック(水)18:00～(M)

注局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。



おまえはもう、「スタジオMA」を読んでいる

「北斗の拳」は無敵だっ!!

ごもっとも ごもっとも



茨城県／白戸真弓
㊫ボク、気が弱いんだけど……大丈夫かな?



埼玉県／プラバム
㊑ウッウッウッ、ここにも悲しいカップルが1組。「北斗の拳」もキャラがいっぱい死んでつらいワ



北海道／北斗綾子
㊫「北斗の拳」は美男子の宝庫♡



和歌山県／岩田瑞穂
㊑そして、ファンの心にもネ♡



北海道／菅原義典
㊑一話まるまるだもんな〜。レイも部屋もボロボロ☆



兵庫県／火山ユリ
㊫こんだけの強豪がそろっても、やっぱり最後は"愛"が決め手?



兵庫県／おれんじ・あんと
㊑こうやって南斗がそろったところを、本編でも見たいなー!!

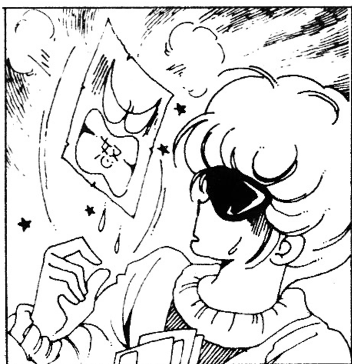


大阪府／魅城悠
㊫ラオウだけのせいじゃないと思うけど、ねぇ、ケンくん?

Talking★Kids

「ワーッ、読んでも読んでも手紙の山！　やってもやっても白い原稿用紙の山！　書いても書いても終わらない〜っ！」。ア……なんだ夢か☆ ホッとため息をついたおにーさん。しかし、その眼前には!?

おやっ？ こんなところに〝怒り〟のお手紙が！



まずは聞いてくださいっ。友人Kの許しがたいこの話を!!

私、別の友人Mと『マイアニメ』（私のです）を読みながら、「キャプテン翼」や「ダーティペア」なんかの話を楽し〜くしていたのです。そのうちKがこちらにきたので、私は「Kちゃんはどのキャラが好き？」と聞いてみました。

ところが！ Kはそんな私を〝ばかじゃない？〟という目つきで見るや、「あたし、アニメとかってきらいなんだー。もしかして、こんなの見てんのぉ？ ばっかじゃな〜い」といって『マイアニメ』をひったくり、「ダーティペア」を見ては「へんな顔！」とか、日向や翼を見て「きもちわり〜」とか、さ〜んざんバカにしたあげく、『マイアニメ』を床に投げ捨てたのでしたっ!!

ゆっ許せんっ!! あんなやつ、友人じゃねー！

茨城県／たけっちょ

博之：こーいう人間、よくいますよねぇ。彼女たち（または彼らたち）は子どものころ、なにを見てたんだ？ 家にTVがなかった!! とか……。

梨穂：アニメが好き嫌いというのは別にしても、他人の本を床に投げ捨てたっていうのは許せないわねっ。

「レイズナー」に見た戦いのむごさ……

見ましたか？「レイズナー」の15話「蒼き流星となって」を。私はエイジと一緒に、泣いてしまいました。ゲイルが……それもエイジのSPTにやられてしまったのです。

くずれていくゲイル機、動けないレイズナー。

そしてその爆発を、泣きながら見つめていたエイジ。

「ゲイル先輩ー！」

エイジの声は、ゲイルに届いたのでしょうか？ そして、アンナのナレーションとピアノ(?)の音が……。

これほど感動するアニメを、私は見たことがありません。（もう15話・最高！）

ずっと悲しいめにあってきたエイジの心に、またひとつ、陰がおちてしまいました。ゲイルを尊敬し、本当ならエイジ自身も戦いたくはなかったはず……。戦いってむごい！「レイズナー」を知ったいま、もうメカアニメが怖くて見れない私です。

奈良県／エイジくん好き！

梨穂：いま、「レイズナー」がオモシロインだぜっ。ホントだぜっ！

博之：そうなんです。実に興味深いんでありますがな。

梨穂：私もあのゲイルの死の回、見ました。画面から発散してくる〝気〟のようなものを感じましたもの。

博之：つらくて悲しくて、だけど泣くのは苦しいけど、〝感動〟できたのだから、泣くことの意味、倍増さ！

「うる星やつら」は終了にすべき

スタジオ・ディーンのスタッフの方に、私はいいたい。アニメの「うる星やつら」は、即刻終了させるべきです。いや、いまから思えばなぜ2年前に、押井守氏とともに終わらなかったのでしょうか。

ここ1年間における作品の質の低下は、想像以上にひどいものです。下ネタを連発する脚本、およそ見当違いの演出、たんなる時間つぶしでしかないオリジナル部分、モブシー

お願いしまっす♡



兵庫県／日向夢里
(梨)他誌ではよく見かけますけど……『マイアニメ』でもやってほしいネ♡



静岡県／おれだ！　中西
(博)あの一、郷田さんそのままなんですか？ ちがうんですか〜〜!!



東京都／くるならこぢろ
(梨)へへ、私は若島津くんのほうが……♡ それぞれ好みがあるのよねー!!



岩手県／ゼナ
(博)よっ、常連！「ダンクーガ」は不滅だね♡ キミにとっても、僕にとっても!!



ゆずります

☆「バイファム・カチュアからの便り」（VHS）を、送料込み7000円で。
〒969―65福島県河沼郡会津坂下町大字牛川　佐瀬優子

☆「紅い牙」I〜III、「ブルーソネット」①〜⑩を適価で。なるべくまとめて買ってくださる方で、手渡し可能な方に。往復ハガキか60円切手同封のうえ、連絡を。
〒141東京都品川区西五反田5の3の12の708　脇谷佳子

☆ツクダのジャンボフィギュアの「クリィミーマミ」のマミと「マクロス」のミンメイを、各1000円ぐらいで。送料負担してくださる方、または手渡しできる方に。
〒251神奈川県藤沢市宮前593の6　福井拓也

☆「バイファム」ドラマ編とBGM編のLPを各1500円で。送料負担してくれる方に。
〒755山口県宇部市大字上宇部1939　中野清美

☆「バイファム」I、IIのVHSソフトテープをセットで14000円にて。送料当方負担。
〒359埼玉県所沢市本郷67の1　内田智志

☆「うる星やつら」に関するものを多数。リストを送りますので、60円切手同封で連絡ください。

読むのが先か書くのが先か……それが問題♡





青森県／きさらぎあいる
(博)まったく！ ビデオ作品を追うと金がかかる☆



愛知県／山野弓矢
(梨)明るい表情のアリオンがかわいいっ♡


静岡県／菅原明
(博)「パートII」はいつできるんでしょう?

ンへの異常なこだわり。あげくのはてには、せっかくのハイレベルな作画力も、記念写真の撮影かなんかとカン違いしているような超ド単調なパースを前にされて、なんの効果も表さないという始末。

かくいう私自身も「うる星やつら」のファンだし、春秋の番組改変期には必ずといっていいぐらい起こる放映延長運動なるものにも以前は賛成していました。

でも、いまは前記のような理由で、放送終了に賛成しています。

青森県／中島暁彦

梨穂：この反対に、北海道の上野公宜クンからはTVシリーズ終了反対のお手紙もきていますが……。

博之：中島クンのいうこともわかるよ。どう?

梨穂：うん。でもいまの「うる星」だって、私にとっては〝いつも必ず存在してる安心感〟のある作品だったから、それがなくなるっていうのは、やっぱり……ねえ。

博之：「うる星」ファンのみなさんのご意見お待ちしとります。

おそれいりましたの「レイズナー」

私も「レイズナー」について、書かせていただきます。

はっきりいって、私は'85年秋の新番組にあまり期待していなかったのです。ところが！ 実際にTVでこの「レイズナー」を見て、「ははは〜っ、おそれいりました〜〜〜っ」と思ってしまいました。

アニメアールのOPもうわさどおりの優れものでしたし、ストーリーにしてもわかりやすい。体験教室のメンバーとエイジが出会って、だんだんとうちとけていく様子がいいんですよねー♬「バイファム」の世界と似ているけれど、けっして亜流ではないし、ローラーダッシュで走るSPTのかっこいいこと♡（特にドトールが走るところ、かっこいいと思いませんかぁ?）

日本のアニメーションはメカばっかりで心がないとかいわれますけど、そんなことないじゃないですか！「レイズナー」は「バイファム」と同等の……あるいはそれ以上のいい作品になるでしょう。

期待してますよっ♡

大阪府／おNATSU

博之：うっふっふ。「レイズナー」は燃えているぜ。アニメアールは熱いんだぜい。

梨穂：いま、大阪のアニメ人は注目のマトだもんねぇ。やっぱり、こう毎週TVにかじりつきたくなる感覚っていうの、血がたぎってくるわさ。

博之：おーや、燃えてるねぇ。

ゼナさんの意見に共感しました！

1＋2合併号のゼナさんの亮くんへの気持ち、読んでて涙がでました。感激したんです。

私の愛する忍くんはもともと主人公だけど、あなたの「私にとって、亮は主人公なの」って気持ちわかります。私だって、忍くんがたとえ主人公じゃなかったとしても、絶対に彼を好きになってたに決まってるから……名もない一兵士だったとしても……ね♡

新潟県／若林飛麿

梨穂：キャラを好きになったことある人ならぜーったいわかるよねー♡ 私だって、私だって〜〜〜♡



北海道／B・Dのめだまやき
(博)ということで……梨穂さん、どーぞ!!



マイ・ポエム

宇宙皇子によせて

あの山の向こうに
僕の求めてる答えがあるという

あの宇宙の果てに
僕の探してる人がいるという

でも　あの山へは行けない
歩いたって行きつけない
場所だから

でも　あの宇宙へは行けない
　自由の翼がないから

人は死ぬまで
たったひとつの輝く星に
なれないのだろうか

人の心はいつまで
時に流されていくのだろうか……

愛知県／てんてんつくつく

梨穂：宇宙皇子の行く末に思いはせるやさしさと淋しさが入り混じった秀作♡ そろそろ映像化のウワサなどもある「宇宙皇子」、ただいま「MA」でもかなり話題なのよ。

ゆずってください

☆「うる星やつら」のコミック16〜27巻を4000円で。送料負担してくださる方！
〒154東京都世田谷区下馬6の25の6　橋本健

〒389—01長野県北佐久郡軽井沢町大字長倉2959　有賀清

☆「マクロス・愛おぼえていますか」に関するイラスト、ポスター等を。
〒762香川県綾歌郡飯山町西坂元305の3　真鍋光弘

☆「ダンクーガ」に関するもの（切り抜き、ポスター、同人誌など）を。お礼は相談のうえで。まずは連絡を。
〒778徳島県三好郡池田町東州津宮ノ久保861　二川千亜紀

☆「ヤマト」に関するポスター、映画パンフレット等を。希望価格明記のうえ連絡ください。送料当方負担。
〒761—09香川県大川郡大川町富田中2959の7　久米川さとみ

☆「メガゾーン23」のVHSソフトを安価で。送料負担します。
〒864熊本県荒尾市普源寺873の11　清田智之

☆「鬼太郎」1〜7話の録画テープ（β）を。生テープ2本または適価にて。まずは連絡ください。
〒229神奈川県相模原市上溝2405の9　平山道子

☆「ステップジュン」に関するものならどんな小さいものでもかまいません。送料当方負担、価格相談。
〒289—17千葉県匝瑳郡光町木戸9640の18　宮本かずみ

☆「ダンクーガ」全話の録画テープ（VHS）を。またはそれをダビングしたものを。お礼は相談のうえ♡
〒高知県土佐市市野々2—87　江渕まずか

☆「ダンバイン」に関するものを。
〒967福島県南会津郡田島町田部原109の2　栗橋純子

まさかまさかの3作目「ガンダム」から「Zガンダム」へそして「ZZ」へ

「Zガンダム」も、いよいよラスト。はたして、刻の涙は見えたのかな？ そして始まる「ガンダムZZ」——。そのあっかるそうなキャラクターたちに、君は何を感じるか？

眠ったままでいるシャア・アズナブル

「Zガンダム」もラストに向かってまっしぐらですけど、やっぱり前作と比べてばかりいた私です。

「めぐりあい・宇宙」から7年という歳月、人間はいろんなふうに変わってしまったのですね。7年が人間を変えるのには十分すぎる時間だというのは、よくわかっているつもりだったんですけど……でもやっぱり、シャアの変貌ぶりにはショック！ あんなにもりりしかった男性が……って感じで。

私の中でのシャア・アズナブルは、絶対的な存在だったんです。だから、「Zガンダム」の彼を見るうちに、"あれ？ なにか違うな"って思い始めたのでした、それが続いている感じで……。

いつ目覚めるのかと期待して、はや9か月。私にとって彼は、いまだ眠ったままなのです。聞くところによると、ハマーンと一緒に閃光に消えるとか。口ではなんともいい表せないくらいの、無念さです。

彼を、シャア・アズナブルを、生殺し（なま）の状態で終わらせないでと願う毎日です。

大阪府／茉月鴇夢

梨穂：絶対的な存在、か。わかる。

博之：どうも「Z」のシャアは、人となれあいすぎとらんか？ もっと"熾烈"に生きてほしかったな。

梨穂：いまのシャアは老成したなんてもんじゃないでしょ。シャアの姿に作り手の苦しみがオーバーラップしてくるようで……おかしい？

博之：い〜や、いやいや。



愛知県／源ちゃ
㊵私は北爪キャラに、とってても期待しております。ガンバしてくださいね♡

ハッピーエンドが見たいのに……

「なんてひねくれてニクたらしい奴」。これが、カミーユの第一印象でした。アムロのことが忘れられなくて、恋しくて……。私はカミーユを悪者にすることで、アムロを忘れようとしていたみたいです。

でも、アムロが再登場したのを見た時、「ガンダム」と「Zガンダム」のあいだの7年間もの時の流れをみとめることができたんです。

それからは、逆に、カミーユが好きになりました。いろいろな悲劇に一生懸命たえている彼の姿に、なにか熱いものがこみあげてくるのを感じたのは、私だけではないはず!!

そのカミーユが、"廃人"になってしまうなんて!! そんな悲劇をまのあたりにして、次の週からは「ガンダムZZ」をなにくわぬ顔して見ろっていうんですかぁ!? そんなことできっこないっ!!

富野さんの作品、大好きです。でも……やっぱり、ハッピーエンドがいいです。

お願い！ カミーユからあの笑顔を、とりあげないでっ!!

神奈川県／ORUMA

梨穂：最近、なんだか"物語"ってことだけじゃすまなくなってきちゃったんだよねぇ。

宮崎県／爪紅
㊕しかし、カミーユが……ね



京都府／亜遊魅＆ねこ娘
㊕うん、納得



言葉にかえて……マイ・ポエム
死にもの狂いの思い出

……カミーユ……
あなたに会ってから
記憶のない私は
あなたとの思い出を
死にもの狂いで
つくろうとした
あなたは　やさしかった……
あなたは
私の思い出づくりを
手伝ってくれた
そんな　あなたへ
ちょっとした恩返し
私の命……
私の命で
あなたの新しい恋　見つけて……

愛知県／小田裕子

貸してください

☆「ダーティペア」24話（VHS）を。送料当方負担。お願いします！
〒709−21岡山県御津郡御津町高津1799の1　日浦博之

☆「クリィミーマミ」29話をβIIで。送料当方負担。
〒280−02千葉県千葉市誉田町2の2の945　斉藤政昭

☆「Zガンダム」39話（VHS）を。送料当方負担。
〒806福岡県北九州市八幡西区幸神1の8の318の23　坂口妙子

☆「Zガンダム」35話と「マクロス」25話、予告入りVHSテープのものを。送料当方負担。
〒198東京都青梅市大門1の737　浜中昌宏

☆「ダンクーガ」1〜30話と「レイズナー」1〜12話、VHSの3倍録画のものを。送料負担します。
〒525滋賀県草津市志那中町474の6　今井利恵

お手紙ください

☆同性、同年代で「キャプテン翼」「キン肉マン」のファンの方♡
〒475愛知県半田市長根町3の1 2棟303号　小栗朋子（22）

☆「ダンクーガ」「レダ」「モモ」、洋画も好きな方、私と「楽しく、末長く！」を合言葉に文通しーましょ!! もちろん、年齢、性別を問いませーん♡
〒440愛知県豊橋市東幸町字水神7の2　小川真紀（15）

☆「ダーティペア」「キャッツ♥アイ」「県立地球防衛軍」等のアニメやマンガが大好きです。年齢、性別不問。一緒にアニメについて語りあおう！
〒835福岡県山門郡瀬高町大字下庄矢ー北2393　竹下和孝（16）

☆ロボットものとスタジオぴえろのアニメが大好きな方。明るい文通し

ボクは ジェリドなんて、でえっきれえだあぁ!!

うおーっ！　アポリーが死んじゃったよ〜っ!!

カミーユみたいにニュータイプじゃない。クワトロみたいに目立たない。シロッコみたいにストーリーを左右するようなキャラじゃない。だけど、アポリーは、人のいい名パイロットだったんだあ。

まぁ、アポリーが殺された時のカミーユやクワトロとブライトの会話に、私は少し救われた思いがした。それなりに、存在感のある死に方だったからね。

でも……同じジェリドに殺されても、フォウと比べられると悲しかったりするが……。

とっにかく、アポリーを殺したジェリドなんて、でえっきれえだあぁ〜っ!!

栃木県／ぶるう・ないと

梨穂：う〜〜ん、確かにね。実は私、ジェリドって「Z」のキャラの中ではかなり好きなほう。彼の復帰を喜んだ直後だっただけに……う〜〜ん、表現できない☆

私にとって、とても共感が持てるキャラ

不敵にも……私はカミーユよいしよ！　なのです。だって、かわいいんだもんっ♡

カミーユって、シャアやアムロのファンには嫌われているみたいだけど、それでもちゃーんとファンだっているんですからねっ。みんなはよくわからないキャラクターだっていうけど、私にとってこれほど共感の持てるキャラクターって、ほかにはいなかったんですよ。とっても17歳の少年らしいんだものっ。

カミーユ、がんばっ!!

千葉県／M子

博之：カミーユの運命に関する投書が激増中でありますねぇ。

梨穂：うん、「Z」放映開始時に、私はすごくカミーユに魅(ひ)かれたの。でも、いまはすごく悲しい。カミーユだって、なんらかの結論を求めていただけなのに……こんなのつら〜い！

博之：こらこら、落ち着くんじゃよ！　カミーユの味方だって人は、もっともっといるだろ!?　その想い、大切にしてやってくれよ、な♡

ワタシはそれでもジェリド君が好き!!

奈良県／蒼のＭＥＳＳＡＬＡ

㊑彼の生命力をもってすれば、可能だと思うのですが!?　「ＺＺ」にも彼のようなキャラがほし〜〜い♡





ませんか?

〒913福井県坂井郡三国町神明2の10の37　山本司（15）

☆「Ζガンダム」のライラさんとヘンケンさんとフォウが大好きです。「小公女セーラ」も好き♡　いろんなことが話せる方がいいな。

〒590—04大阪府泉南郡熊取町大久保920の464　田中亜紀子（14）

☆「ガンダム」「Ζガンダム」の好きな方。できれば年齢の近い女の子がいいな。

〒京都府京都市伏見区羽束師菱川町559の94　山本丈智（17）

☆いまだに「ダンクーガ」が好きで、「キャプテン翼」も好きな方。男の子のお手紙もまってまーす。

〒700岡山県岡山市南方1の6の11　岡崎永里子（12）

☆「キャプテン翼」が大好きな方!

〒120東京都足立区綾瀬2の1の15　鈴木明美

☆「Ζガンダム」「ダンクーガ」の大ファンの方。なるべくイラストが描ける人をまってまーす♡

〒311—42茨城県水戸市上国井町106　薗部美香（15）

☆とにかくマンガの好きな方♡

〒370群馬県高崎市下之城町438　磯部美奈（14）

ぱろでぃ♡スクウェア

♡あいもかわらず「C翼」強し！ ほかの作品もがんばってくれい!!

百人一首にかえて……

アニメ格言



岩手県／真行寺勝

㊙まったくだ……おナカすいた☆



高知県／広郡明生

㊙ププッ、おもわずエグイ





北海道／きやこ☆

㊙小さな親切、大きなお世話!! だね

文学のお時間♡

わが輩は猫である 名前はムギ

わが輩のご主人は なにやらものを壊す商売をやっているらしい

ときどき 箱の中に入った首だけのシュニンとかいうものとケンカしている たいていの場合 勝っているようだ すごく たのもしいご主人である

ご主人が壊すものといえば 車 飛行機 ホテルなどは日常茶飯事である ちょっと調子がいいと 街ひとつはかるい きげんが悪かったりすると 惑星まるごと粉々にしてしまうくらい 元気がよろしい

こんなご主人であるから めんどうみも大変よく わが輩は毎日一人でグラタンを作って食べているしだいである 食えるのはありがたいが栄養のバランスが気になる 今日このごろである



静岡県／Be……おや

㊙イヤミか、はたまたそう教育されたか……ムギも大変な二人に飼われてるよな。

㊙格言に文学なんて……このコーナーも格調高くなってきたわね♡

㊙それ、本気?



千葉県／反町光太郎

㊙これしか知らなかったりして☆



茨城県／月光夜曲

㊙小次郎だって同じ年だよ

おもわずスペースジャック！ のここだけの話ですが……

☆みなさ～ん、日向くんってさぁ、よ～く見ると吉良監督と同じ髪型だと思いません?

弟がいうには、日向くんは吉良監督に気があるんだそうです！ 偶然でしょうか? それとも……!?

うーむ。

大阪府／日向河月

㊙話によると、日向くんの将来の姿が、吉良監督だってさ。

㊙えっ、小次郎って吉良さんの隠し子!?

㊙はぁ? だれもそんなことはいっとりやせん。

☆数学の先生の子どもは、「キャプテン翼」のファンだそうで、なかでも若林くんをヒーキしてるとか。毎朝学校に行く前に、アディダス帽子をキリリとかぶり、スタスタと鏡の前に行くと、前髪ののぞき具合を見てから、ボールを蹴るそうです。かあいいこと♡

☆この前、近所のガキがサッカーをしていた。と、突然ゴールキーパーの子が「おい(俺)若島津ばずる！」と叫ぶと、うしろの壁を蹴って一人ではね回っていた。

……健ちゃんって、そんなふうに見られていたのね……グッスン。

長崎県／ひゅーが羅実

㊙私の周りでは、「いくぞ若島津!!」と叫んで、相手の顔めがけてボールを投げる遊びが、はやってます。

☆「ナウシカ」に興味のある中3以上の女の子、文通しましょう。〒327栃木県佐野市植野町1847 森田憲明（15）

イベント情報

●卯月祭

日時／4月6日（日）11時～15時 会場／栃木商工会議所（栃木駅北口徒歩10分）内容／同人誌展示即売会・コスチュームプレイ・かるた大会 参加費／一般参加無料・サークル参加1スペース800円 問い合わせ先＝〒328栃木県栃木市旭町9の6 大山方 如月羅生 ※60円切手同封にて連絡を。案内書を送ります（サークル参加しめきり、3月15日）

●つばケット・in札幌

日時／3月30日（日）11時～16時 会場／札幌市青少年センター3Fホール（札幌市中央区北2西7）内容／「C翼」ONLYの同人誌展示即売会（直販のみ）・コスチュームプレイ 問い合わせ先＝〒005北海道札幌市南区澄川2条3の6の67 小竹永子 ※参加サークル募集中（3月23日に説明会あり）

●コミック・アクティブ

日時／3月27日（木）会場／いわき市・平労働福祉会館3Fホール 内容／同人誌即売会・コスチュームプレイ 問い合わせ先＝〒970－03福島県いわき市永崎大平51の14 森かおる方「アクティブ準備会」※問い合わせは60円切手同封のこと

●第4回岩国コミケ

日時／3月30日（日）10時～16時 会場／岩国市福祉会館2F（国鉄岩国駅下車徒歩7分）内容／同人誌即売会・コスチュームプレイ 料金／入場無料。サークル参加費200円 問い合わせ先／〒740山口県岩国郵便局私書箱81号 船引真吾 ☎0827（32）3257（夜間のみ）※参加サークル募集中。委託参加可。詳細は返信用封筒同封のこと

「ぱろでぃ♡スクウェア」拡大計画実施中!?



おもわず疲れる となりの家に囲いが できたんだって へ～!!コーナー

「はやく、お湯わかしてよ!」
「は～い、わかしま～す!!」
（若島津）

「ねえ、ヒゲそったの?」
「そりまちた」
（反町）

「ねえ、おじさん。この人、知ってる?」
「さ～の～?」
（佐野）

「おまえは、東一中の生徒か!!」
「そうだ」
（早田）

茨城県／若島津小次郎

博……コメントする気力もつきたぜ。
梨おまえのワザは、みさきってる! なんつって……
博な～に、それ?
梨みきると岬くんをひっかけたの♡
博………………ホーォ。





「日向君応援歌 うしろゆびさされチーム」
（「うしろゆびさされ組」のふしで）

広いサッカー場で ライバルと
すれ違うたびドリブルが止まる
まるで MOUKOのように
牙むいて
うしろ姿をダッと追いかけた
負けてばかりだと
北詰監督はいうさ
だけど 試合は いつだって
勝利があるわけじゃない
ララ……
※PASS ME うしろ指
SHOOT ME
さされチーム
あいつはサッカーバカと
レッテルはられたって
※くり返し
日本で私だけは
あの人に勝ってほしい
うしろゆびさされムーム

愛知県／まつやま了

「東邦ヘルプ!」
（「神様ヘルプ!」のふしぎ）

力まかせ フィールドを
蹴っとばしたぜ
翼と対決するため
帰ってきたのさ
きっと
優勝してやるハートブレイク
フィールドの 空を見上げて
Make Me Cry
小6から中2まで
負けるたび
若島津の胸をかりて
泣いてたよね
だれよりさ 優勝だって
優勝決めたとき
心で泣いてたよ
びっしりボールに隠した
I Love You
You You
※神様ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ! ヘルプ!
助けてくれなきゃ
東邦優勝が
危なくなるのさ
神様ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ! ヘルプ!
ヘルプ! ヘルプ! ヘルプ!
1から100まで優勝だ!
翼のドライブシュートに
対決した
左腕が動かないのさ
悲しくなる
まるで
優勝できないだって
いったオレが バカだね
Make Me Cry
この腕が 動かなくなるまで
戦ったとき
日向さんがこのオレを
助けたのさ
この胸につづったラブレター
影がかさなる瞬間
鳴らした 笛のクラクション
心の叫びをとどけておくれよ
Oh Oh
神様ストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
シュートをとらなきゃ
東邦優勝が 危なくなるのさ
いますぐストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
ストップ! ストップ! ストップ!
悲しい ふたりの運命
※くり返し

東京都／HIRO

梨なっ、なんていじましい歌なんでしょ～。おもわず泣けるっ。
博「昭和枯れすすき」の世界だな～!!

ざんげの部屋



富山県／伏喜真佐紀
梨'85年12/20号の自分のハガキの訂正です!!

サークル・ホット・ニュース

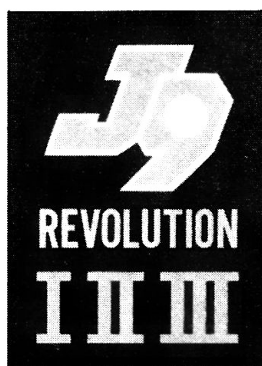
MONTHLY BEST FANZINE

ファンジン・ストリート

☆同人誌――本から発散される熱気は、あなたの想いにほかなりません。熱気の直行便、受けとってね！

昨年末のコミック・マーケットあたりに新刊の出たサークル、もっといらっしゃいませ！ ステキな話、ステキな仲間、じゃんじゃんみんなに紹介しちゃいたい、ホット・メニューなのだよ♡

親衛隊同盟



●会誌名「J9REVOLUTION」B5判オフセット☆会誌代／送料込み1500円（無記名小為替にて）☆連絡先／〒114東京都北区西ヶ原2の12の10 菅藤佳子方 J9係

J9シリーズ3作を網羅した全230ページ。愛の厚みズッシリ手ごたえと、30名の参加メンバーの"想い"を心をこめてお贈りします。当会を知っていただきたいとせつなる願いをこめて……どうかよろしく。詳しい内容を知りたいと思われた方、60円切手を同封のうえ、ご連絡ください。お待ちしています♡

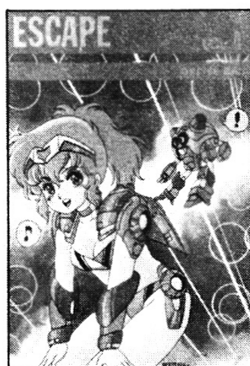
博之：J9シリーズを別個の3作品ではなく、"シリーズ"としてとらえています。J9のJ9たるゆえんを再確認したいもんだね！

梨穂：へ〜い、実は私も参加しとります……★



▲会誌の「J9・FOCUS」のページより。イラストは、JETさん、潮藍さん、盾乃誠さん

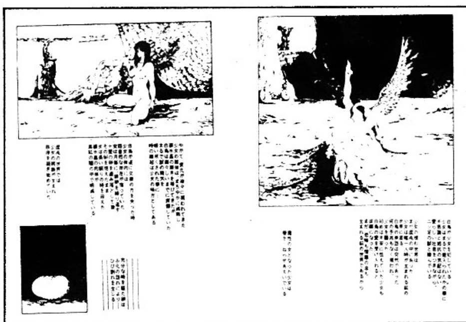
オフィス・バク



●会誌名「ESCAPE VOL・4」B5判オフセット☆連絡先／〒812福岡県福岡市博多区博多駅東1の7の11皆川方 オフィス・バク

ただいま、オフィス・バクでは情報会員を募集中です。ロリコン同人誌といわれていましたが、いまではアニメ系、創作系よりの総合誌といわれるようになりました。そんな「ESCAPE」をメインに、全員参加のアプローチなどもあります。情報会員希望者は500円の小為替と60円切手をはった返信用封筒をお送りください。なお、会誌の通信販売もやっていますので、60円切手同封のうえ、お問いあわせください。

博之：第一印象は、"ギッシリ"感覚という本。編集作業に"力"が入ってるサークルだね。いろんな発行物を送ってくれてTHANKS♡



▲会誌より。西崎まりのさんの作品「THEOTHERONE」の中より抜すい。すでにアートの風格！

東邦学園サッカー部



●会誌名「俺は今までこいつらとサッカーがやれて本当によかった」B5判オフセット☆会誌代／送料込み1000円☆連絡先／〒811―12福岡県筑紫郡那珂川町大字恵子226の4 下村ひとみ

東邦学園ONLY・BOOK♡です。執筆者が80名もふえたため、なんとPART3まで発行予定。ずっしり重い200ページ。とにかく、限定発行なので40冊のみの少数販売です。びんせんもPARTⅠ用、Ⅱ・Ⅲ用と作っています。すでに本のほうもPARTⅡができているので、こちらのほうもお問いあわせください。

梨穂：執筆者80名……なんと「街かどインフォメーション」に載った、その反響の結果だそうです。「C翼」パワーを思いしらされる3部作。お問いあわせはお早めに、ね♡



▲会誌より。左が大河真さん、右が飛翔健さんの作品。喜びと愛がめいっぱいなのがウレシイ♡

募集中です!!

☆こちら「友引町」です。メインは「うる星」「マミ」「ダーティ」ですが、その他のアニメにも燃えてます。とにかく、アニメ命の方、ぜひとも入会をオススメします。まずは、切手同封で連絡を。
〒229神奈川県相模原市渕野辺2の31の9 平岡勇人

☆サークル「CO―Ors ‖色とりどり‖」ただいま、会員募集中！ 変態っ子、真面目っ子、アニメファン、まんがファンだれでもOK！ 60円切手＋20円切手同封のうえ、連絡を！
〒357埼玉県飯能市川寺41の4 立花方 豊丈

☆よろずアニメONLY本の「とりあえず」という本を作ろうと思います。キョーミがある方、詳しいことが知りたい方は、左記まで60円切手同封で、よろぴくぅ―♥
〒125東京都葛飾区東金町4の34の17 関根理恵

☆みなしゃんコンニチハ！ ただいま、この「スターダスト」ではアニメ&漫画が大好きな"やる気"のある会員さんを大募集しております！ 心を新たに……やってやるぜ！ 老若男女問わず、詳しくは60円切手同封のうえ、連絡を！
〒344埼玉県春日部市大畑818の8 木口方 スターダスト

☆お徳用サイズのよろずサークル「J・U・C」では、会員を募集中です。同人誌や、他にもいろんなことをしています。まずは60円切手同封でお願いいたします。
〒815福岡市南区筑紫郵便局局留「J・U・C」

☆C―翼サークル「NICE BOYS CLUB」に入りませんか？ スタッフ&会員大大募集♡ 60円切手同封と、カット2、3点同封のうえ、左記の住所まで。
〒542大阪市南区谷町9の5の28の

ザブングル信仰会



●会誌名「ザブングルを知ってるかい!?」☆Ａ５判オフセット☆会誌代／送料込み700円（無記名定額小替為）☆連絡先／〒064北海道札幌市中央区南15西7ＭＳたよ3　12号山口方　ザブングル信仰会

その名のとおり、まるまるザブングル本です。今頃ザブングルとゆーのも遅れに遅れてますね。どーせ売れないだろーとヤケになってフロクをつけてしまいました。ほかにプレゼント付きクイズとかもあります。アンケートとか感想くださった方に特製シールを♡

大きなサークルと違って、まだ1通1通返事が書ける状態ですので、なるだけお手紙とか書くようにしてます。人と人とのつながりを大事にしたいと思います♡

興味がございましたら、700円の無記名の定額小為替にてよろしく♡

梨穂：表紙がピンクでめちゃカワイイ♡中にある、「けけかおるのザブングル・うちわレポート」とゆーのが楽しい。作り手のみなさんの顔が思いうかんでしまいましたわ!



▲会誌より。狭霧家薫さんの作品。本全体が元気いっぱいなのが楽しい

ABNORMAL CONNECTION

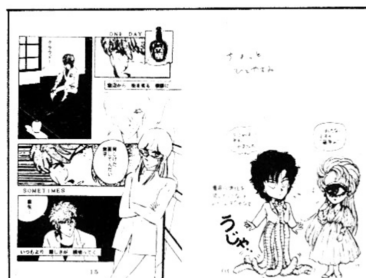


●会誌名「DANOY COLOGNE」☆Ａ５判オフセット☆連絡先／〒675—03兵庫県加古川市志方町上富木759　長谷川幸子

不定期にオリジナルストーリー本を発行している会のスタッフ二人が出した、初のアニパロ合同誌です。内容は「ダンクーガ」「スラングル」「ガルビオン」など。とにかく、一生懸命作ったので、一人でも多くの方に見ていただきたいのです! 興味をもたれた方は、60円切手をはった返信用封筒を同封のうえ、連絡ください。おりかえし案内書を送らせていただきます。お便りまってます!

梨穂：オリジナルを主流にしてきたという方々だけあって、作風がしっかりしている……という印象をうけますねぇ。

博之：合同誌っていうのは、二人の作家さんの競作でもあり、個性の融合でもあるわけだよね。もう少し二人ならではのページや企画があっても良かったかも知れないな。



▲会誌より。左が小枝麻那さん、右が塚原大さんの作品

ファンジン・レスキュー隊

よく、同人誌を通信販売で購入すると、そのサークルのオリジナル便せんがフロクで付いてきたり、〝便せん販売します〟という告知が本に載っていたりしますが、そういうオリジナル便せんはどこで、どうやって作るのですか? また、色インクなどを使って印刷した場合、どのくらいの値段になるのですか、どーか教えてください。

（高知県／濱田幹子）

☆イラストを描いて、罫線をひいて、それをコピーしただけでも立派な便せんですが、100枚以上となれば、これはもうオフセット印刷がお得。Ｂ５判片面印刷1000枚で4000円前後が相場ですが、印刷所や使う紙質によって異なりますので、やはり、直接、印刷所に聞いてみることをおススメします。カラーインクの使用についても値段はいろいろです。

（やぎざわ梨穂）



☆アニメＤＪサークル「すくりぃむ」会員サン大募集。アニメ中心としたＤＪをやりマス（「Ｃ翼」「ダンクーガ」「タッチ」などなど）。北は北海道、南は九州・沖縄まで、全国各地のみなさまヨロシク。詳しいことは60円切手同封で連絡ください。〒670兵庫県姫路市神屋町3の8の3　藤原方「すくりぃむ」

610号　西岡方　若島津光次郎

☆マンガサークル「ＴＨＥＲＥＭ」では、ＳＦ・ファンタジーマンガの好きな会員さん大募集! 詳しくは60円切手同封でね♡〒974福島県いわき市東田町菖蒲沢14　鈴木方　源光

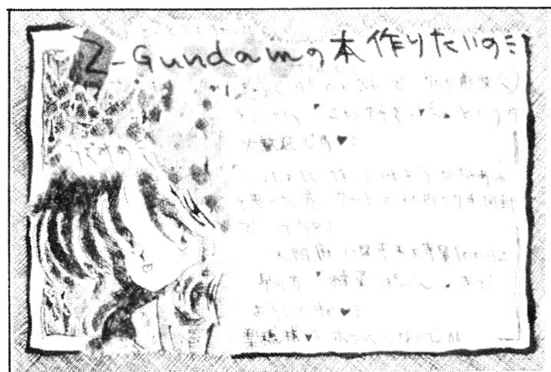
☆アニメサークル「ギャラップ」は、「Ｃ翼」中心のサークルです。ただいま、会員＋執筆者募集中! 全国のアニメファンのみなさん、あなたの入会お待ちしています。〒820—06福岡県嘉穂郡桂川町寿命194の1　吉川知穂

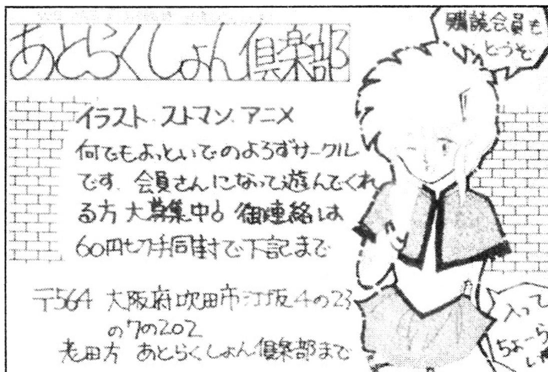
☆「キャプテン翼」のＦＣです。会誌発行の他、便せん、シール等にも手をくわえています。60円切手同封で連絡ください。〒〒岐阜県大垣市筆捨町2の1156　佐々木方　キャプテン翼ＦＣ

☆お問いあわせは、必ず60円切手を同封することを忘れないでね♡

街かどインフォメーション

「スタジオMA」の大激戦区でありますこのコーナー。今回はドッと拡張、ドッと大判でお送りしますぜ！ よき出会いがあることを、せつに祈って……♡







よろずサークル 'MA・MAISON' スタッフand会員募集

めぞん一刻 るーみっくわーるどが好きな人でマンガorイラストが書ける人(外へ内はまで)ならどなたでもokです!!
スタッフor会員希望の方はどちらか希望かは書いて60円切手同封の上、下記まで！
北海道札幌市北区新琴似4条17丁目
山田 茜 係

よろずサークル ROMANCE(ロマンス)

会誌とカセットテープがあなたの手もとに

〒969-11
福島県安達郡本宮町上町22
押山方「ROMANCE」係

○翼のパロディ同人誌「B-SIDE」
4月発行予定でありますっ 申し込んでやって下さいませノ
くわしくは封筒に御自分の住所とお名前を書き、60円切手を2枚のせて、同封して
〒114 北区滝野川1-21-3
木本真理



POP♥CLUB

ジャンプ・サンデー アニメの好きな方
スタジオぴえろの魔法シリーズの好きな方
日本サンライズのアニメキャラの好きな方
高田 美苗様 平野 いのまた 影山作品Fanの方
アニメに関してなら何でも楽しみな方
〒413-07 下田市加増野228

同士よ集まれ!!

らぶりぃ





ひと文字ごとに想いをこめて、仲間たちへ!!

STUDIO MA
スタジオエムエー

☆あなたもこのコーナーに、とっておきの情報ください！　字は大きめにハッキリくっきりが大切よ♡　手描きゆえにHOTな感覚そのままみんなに伝わります！　掲載された方も連絡をとりたいと思った人も、思いやりのあるステキなおつきあいを！

Fight!! KIER-ONE!! ヤッホ!!
このたび何を血迷ったか、あの『イクサー1』のBookを作ります…で只今、参加者大募集中なのです
詳しく知りたい方60円切手同封のうえ下記までLetter下さい♡
〒809 福岡県中間市池田町17組田河方
愛希空雅 宛 ヨロシク♡

アニメ&コミックサークル『日の丸』では会員さん・新人描き手さん大募集中なのです！ 詳しくは60円切手2まいを同封してね！
〒755 山口県宇部市亀浦ハイツ中村
長尾真美 まで

岬ファンによる岬ファンのための岬くんBook
岬くんまかり通る！
'86年4月発行　P120以上　A5判
予価800えん（無記名かわせで）
予約〆切 4月10日・必着!!
岬くんFANは読まなきゃ損！
詳しくは60円切手同封で
〒924 石川県松任市八ッ矢町541 郵便私書箱49号
岬まさみ まで
どうぞよろしくね
注意 上記の住所は4月末までの住所です。5月以降絶対に送らないで下さい。送っても届きません。ややこしくてすみません

ALLダシクーガの本
NOTHING TO LOSE
オセット P.28
￥370（送料込み）
「買ってやろーじゃないか」って言うやさしいあなた♡
申込み・問合せは
中西妙子 まで

宇宙くらぶ
宇宙皇子FC 結成!!
さあ、みんな 宇っちゃんに限りない愛を送ろう!! 同志を求集してます。
60円切手同封の上、下記へれんらくSCE!!
大阪府泉南市新家553-5
岩伊葉子 まで

CREAMY MAMI BOOK
爆発するよ、パンプルピンプルパムポップン
● 詳しくは、60円切手を同封の上、
〒740 山口県岩国市尾津町2丁目4-28 久保田方 家鴨 まで。
BY. AHIRU

PR募集中!!

伝言板

突然どうも!! やぎざわ梨穂でっし♥
せっかくのこのコーナーなので私も直筆しちゃいます!! ちょっとお願いなのです。このコーナーで同人誌の告知をなさってる皆さん♡ ぜひともできあがった本をファンジン・ストリートあてに送ってください!! 私も個人的に告知をみてどんな本かなって楽しみにしてるのです。ステキな本はもちろん、ホットメニューで紹介しちゃうもん！
お願いしまぁす♥

女の子にも見てほしいっ♡
POP♡CHASER の本
ESCAPE FROM N.C.
〒170 豊島区東池袋3-8-5-408
童里夢気付 R.S.S. まで
4月発行!

おたずね MAIL BOX

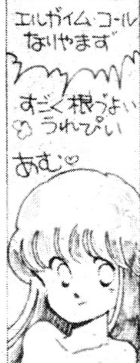
Q1 橋本潮さんのファンクラブはありますか!?（東京都／三好一生）

A1 公認のファンクラブはありませんが、ファンレターは〒107東京都港区赤坂4の14の14「日本コロムビア 第4宣伝グループ内」へ。



Q2 BEST・HIT・SERIES「重戦機エルガイム」の在庫はありますか? あればその入手方法を教えてください。（新潟県／田辺聡志）

A2 「重戦機エルガイム」のムック希望と明記の上、本の定価850円と送料250円を秋田書店販売部へ。



Q3 「イクサー1」が、今後レーザーディスクで発売される予定はありませんか?（東京都／内藤淳子）

A3 今のところありません。（AIC／三浦プロデューサー）



Q4 声優の日高のり子さんのこと、FC、ファンレターのあて先、何でもいいから教えてください。（福井県／上杉南）

A4 所属は河野プロモーション。レターは、〒150東京都渋谷区神宮前3の2の19 シオミハイツ2FD号「河野プロモーション内」へ。



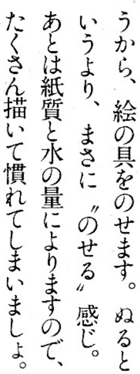
Q5 某ラジオ番組でかかった「アニメじゃない」という曲は、本当に「機動戦士ガンダムZZ」の主題歌ですか!?（大阪府／岸本留美）

A5 もちろん本当です。2月21日にキングレコードより発売になります。（編集部）



Q6 絵の具でイラストを描く時、薄くするところに筆のあとが残るんです。残らないようにする工夫があったら教えてください。（石川県／前田美穂子）

A6 これは、私個人のやり方ですが、ぼかしたい部分にまずふつうの"水"を筆でのばします。紙が十分水を吸ったところで、濃いほうから、絵の具をのせます。ぬるというより、まさに"のせる"感じ。あとは紙質と水の量によりますので、たくさん描いて慣れてしまいましょ。これでどぉかな!?（梨穂）



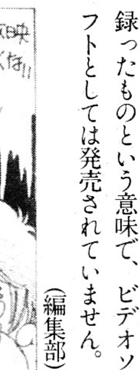
Q7 北爪宏幸さんへのファンレターのあて先を教えてください。あと、北爪さんは独身ですか?（神奈川県／鈴木亜希子）

A7 あて先は、〒180東京都武蔵野市中町2の16の1 サマリアマンション202号「スタジオぱっく内」です。かれは、今のところ独身です。



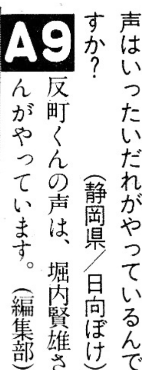
Q8 「スタジオMA」の伝言板コーナーに"きまぐれオレンジ♡ロード"のビデオを貸してくださいというのがありましたが、このビデオは発売されているのですか?（岐阜県／高木清豪）

A8 「きまぐれ…」のアニメは、"週刊少年ジャンプ・スペシャルアニメ大行進"というイベント用に製作されたもので、各地方で行われるイベントと同時期に、その地域のTV局でオンエアされています。ビデオというのは、そのTV放映を録ったものという意味で、ビデオソフトとしては発売されていません。（編集部）



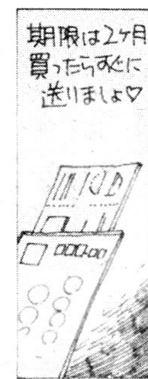
Q9 「キャプテン翼」の東邦学園フォワード、反町一樹くんの声はいったいだれがやっているんですか?（静岡県／日向ぼけ）

A9 反町くんの声は、堀内賢雄さんがやっています。（編集部）



Q10 サークルのコーナーなどでよく見かける"無記名カワセ"というのは、どうしたら手に入るのでしょう?（神奈川県／ちょうけんさん）

A10 カワセには、100円単位の定額小為替と1円単位の普通為替があり、郵便局で必要な金額分を買い求めます。カワセは紙幣サイズで、普通郵便で郵送できますが、安全のために、封筒の外からカワセがすけて見えないようにするのが大切です。無記名というのは、カワセにある指定受取人などの欄に何も書きこまずに相手に送るという意味です。また、カワセを買う時には手数料が多少かかりますが、これは金額によって異なりますので、1度、郵便局の窓口で直接たずねてみてください。



読者さまのお呼びだしを申しあげま〜〜す!

☆『マイアニメ』'85年7月号を見て、同人誌「LOVE IS A BATTLEFIELD」を申し込んでくださった大阪府吹田市の中山育子様、本が"転居先不明"でもどってまいりました。至急、新住所をご連絡ください。

〒133東京都江戸川区前野町551の7
矢口千代子

スタジオ通信



「機動戦士ガンダムZZ」の放映が始まります。ぼくが14歳のとき、15歳のアムロはぼく自身でした。はたしてジュドー・アーシタは、いま14歳の少年たちにとってのアムロになれるのでしょうか。（よねます博之）

うえーん、もう3月の声が聞こえてきそう!! 相変わらずあっぱらぱーな日々を送っています。最近なんだか、また妙に同人誌に燃えてます。これも読者のみなさんの影響かな!?（やぎさわ梨穂）

「スタジオMA」告知

MAフリークが作るMAフリークのためのページ「スタジオMA」では、あなたの参加を年中無休で待っています!「TALKING☆KIDS」「ぱろでぃ♡スクウェア」など、あなたのお手紙の内容にあわせて、各コーナー係あてにビシバシ投稿してくださいね! 新コーナーを作ってくださってもOKですよ!!

お便りは、ハガキでも封書でも可。住所・氏名・年齢・電話番号を絶対にお忘れなく! イラストを封書で送る時には、1枚ずつ裏に住所・氏名等を書き、大きさに余裕のある封筒で送ってください!

（あて先）
〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部
「スタジオMA ○○係」





軟派クン 硬派クン
型破りヒーロー続々登場!
ハイエナと呼ばれるはみだし刑事が悪に立ち向かう!ハードアクション!
●14号&15号(3/7発売)に連続登場!
猿渡哲也
バッド★ポリス
●大甲子園●ドッ硬連●いろはにほう作
●Let'sダチ公●らんぼう…等人気作満載!
週刊
少年
WEEKLY
チャンピオン
◆毎週金曜日発売/定価180円◆
新人まんが賞受賞作
●13号に登場!
超パワー・コメディー!はなかひさし
男は99%
珠玉ロマン!芝田英行
少年の日
●13号(2/21発売)&14号(2/28発売)に連続登場!
月刊
少年
チャンピオン
3月号
●絶賛発売中!!/定価290円
人気ファミコンソフト大紹介&プレゼントもあるぞ!!
野球快作!堂上まさ志
ガッタレ!塁
痛快学園ロマン!服部かずみ
もろマジ龍太郎
ファミコン名人が難事件に挑戦!
新連載
佐藤元
ファミコン探偵団

『MY ANIME』3号プレゼント当選者発表!!

①「吸血鬼ハンターD」ポスター10名
群馬県/吉沢勝俊 千葉県/小松美代子 東京都/堂脇昌恵 神奈川/橋詰哲也 愛知県/志水高子 三重県/新谷朋宏 京都府/森祐司 兵庫県/大北順司 香川県/大原真吾 大分県/本田睦子

②「うる星やつら」ぬいぐるみこたつねこ4名
山梨県/小林聖子 群馬県/浦野真一 長野県/高橋誠 徳島県/沢田恭子

③「THE BEBOW」ビーボーのスタッフによるオリジナル本5名
福島県/竹元隆道 宮城県/佐藤武彦 岐阜県/片桐隆彦 高知県/岡村正人 宮崎県/上森稔代

④「炎のアルペンローゼ」セル画+キャラ設定集セットで5名
大阪府/田中勉 奈良県/萩原千賀 山口県/藤本訓弘 鹿児島/山元邦子 長崎県/平山陽介

⑤タイムボカンシリーズ4作品の台本をセットで5名
栃木県/篠原光一 東京都/青柳充泰 兵庫県/久保徹 〃/島田博史 愛媛県/白方みゆき

⑥「BE-BOP-HIGHSCHOOL」音楽LP5名
秋田県/鴨田明子 埼玉県/富田幸司 千葉県/能條幸代 静岡県/鶴見弘美 大阪府/西尾和仁

⑦「BE-BOP-HIGHSCHOOL」ポスター10名
福島県/西坂京子 富山県/福岡敏樹 東京都/福田修一 新潟県/石曽根徹 岐阜県/小林佐智子 京都府/岡田師之 岡山県/服部洋幸 香川県/靱正行 鹿児島/山田登子 沖縄県/平田洋子

⑧「ロボタン」カード付きカセット10名
岩手県/竹田紘

⑨「ロボタン」ポスター10名
山梨県/名倉茂一 千葉県/井上祥子 神奈川/関根直子 愛知県/塚本美香 長野県/鈴置広志 奈良県/町田武 山口県/岡本敏行 高知県/花田一行 長崎県/佐藤道子

⑩「ロボタン」主題曲EP10名
青森県/美原礼子 福島県/大久保明 埼玉県/千北正一 東京都/正岡達史 静岡県/寺尾周文 福井県/国岡美孝 大阪府/佐野庄二 広島県/庄子美和子 愛媛県/大井正子 熊本県/道広洋子

⑪「アリオン」劇場招待100名
山形県/高田敏文 群馬県/日向佐和子 東京都/園田佳代 長野県/島田洋子 三重県/鈴木護 奈良県/吉岡一誠 兵庫県/前田荘太 広島県/渡辺順子 島根県/下田真子 大分県/佐田野登 北海道/嵐吉仁 〃/小林昌代 〃/浜口和洋 〃/畠山香織 青森県/佐々木聡子 秋田県/小室由代子 〃/宮崎こずえ 〃/嶋田亜希子 岩手県/佐藤拓朗 福島県/鈴木智宏 〃/猪狩直哉 〃/須田典子 山形県/田中佐智子 〃/石川美冬 宮城県/中村佳幸 〃/早坂淳 〃/菊田美紀 山梨県/奥山美佳 〃/三村和美 群馬県/鈴木まゆみ 栃木県/鈴木泰美 〃/和田有美子 千葉県/竹野将史 〃/岩本恵美 〃/比田勝明代 埼玉県/福元美由紀 〃/横溝久治 茨城県/村越伸一郎 〃/力石香織 東京都/馬越英輔 〃/青嶋久枝 〃/武石里恵子 〃/田村晶英

東京都/小野聖子 〃/小安智子 〃/今井るり子 神奈川/市村加夫里 〃/長谷川夕香 〃/矢島美鈴 〃/高橋靖乃 〃/三上希 静岡県/山内由美子 〃/早川智香子 愛知県/佐藤花子 〃/小山祐喜子 〃/村田美紀 岐阜県/滝下さつき 長野県/丸山明美 〃/佐藤直子 富山県/山形輝 福井県/小岩成年 〃/楮原文代 滋賀県/山地満雄 〃/宮永真澄 〃/山脇櫻 京都府/石田明子 奈良県/今西貴子 〃/辻井宏昌 三重県/村田尚美 大阪府/新保篤 〃/菊本絹代 〃/嶋家一樹 〃/沢津橋美恵 〃/佐伯みづほ 兵庫県/西本玲 〃/川下いずみ 〃/増田祥子 〃/平塚由花子 〃/松山紀子 岡山県/大森由規 広島県/河合裕徳 〃/卯野敬子 〃/木下昌美 〃/上林千夏 〃/野城武史 山口県/上村奈津子 鳥取県/仲田恭子 〃/福住和将 愛媛県/森脇善紀 〃/冨永寿美恵 香川県/佐藤京子 〃/白井宏明 高知県/谷岡博人 〃/山下高明 〃/清水尚美 福岡県/新開美由紀 〃/長田孝幸 佐賀県/溝上由美子 鹿児島/山田美由紀 大分県/森山恵里子 〃/佐藤くにこ 〃/山村順一 宮崎県/林竜二 〃/梅崎千恵美 熊本県/小山史子 長崎県/山下健 〃/田浦佳代子 沖縄県/真栄城守之 〃/金城真也 〃/千田伸之 ♥♥♥

勝田久の

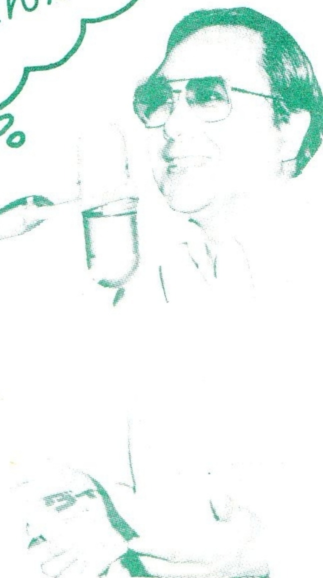
声優教室

私の直接指導で…

ごいっしょに
勝強しませんか!!

高田馬場駅より徒歩3分。**四月生募集中!!**
募集要項ご希望の方は60円切手6枚を同封お申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり



●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか

勝田　久

出演業務はアーツビジョンに委託しております



◆講師陣

勝田　久（所長）
野沢雅子（声優）
村松康雄（声優）
水鳥鉄夫（声優）
本田保則（ディレクター）
古川登志夫（交渉中）

★声優教室から鷹森淑乃（2期在学中）
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!

★声優教室から伊藤美紀（2期在学中）
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!

★声優教室から岡本麻弥（1期在学中）
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!
マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語・パティ役、宇宙戦サジタリウスに出演中!!

「講座」「教室」出身者

高木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない



声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円（テキスト・指導料を含む）

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月〜18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のように ハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円　郵便はがき
171 東京都豊島区高田3・13・7
勝田話法研究所 M3係

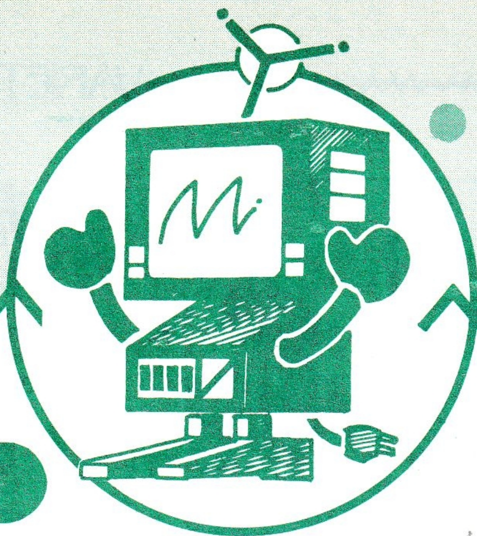
「資料送れ」
●住所 ●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求／60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道／別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1、550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

お知らせコーナー

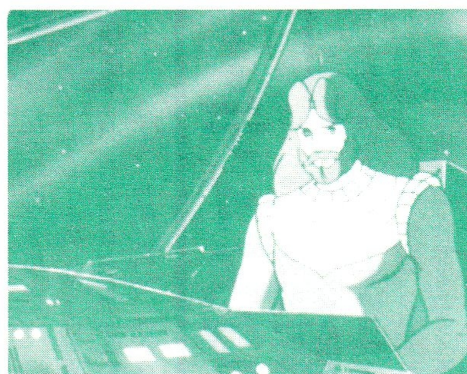
☆声優教室入門テスト
受験資格　15歳〜25歳の男女
選考日　昭和61年3月10日（日）21日（金・祝日）30日（日）4月6日（日）のうちのあなたの希望する日。
募集要項は60円切手6枚同封して申し込むこと。



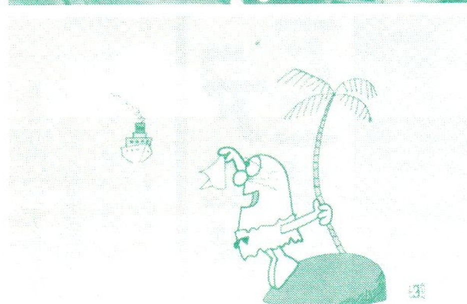
INFORMATION HUNTING

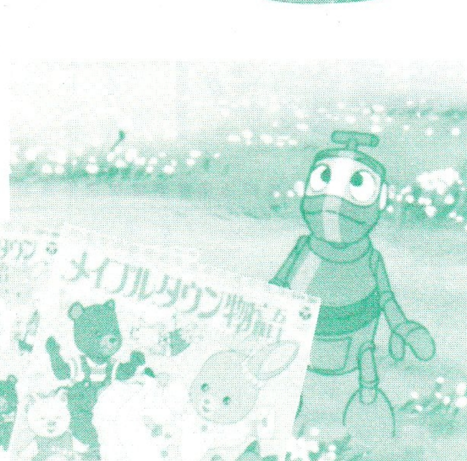
あったかい春もすぐそこ。ホットな情報はここですよ



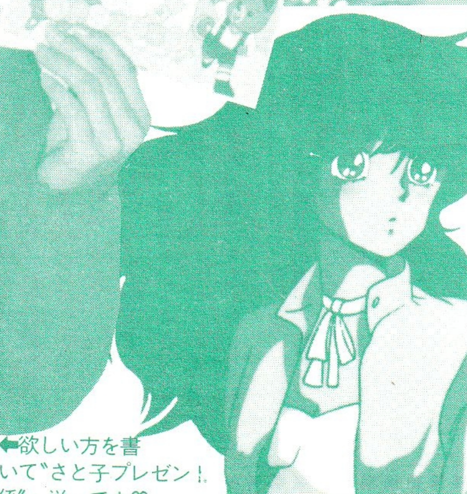


「メイプルタウン物語」の主題歌。それにプリプリン役でアフレコしてる山野さと子チャンにプレゼント応募はもちろん、応援もたのむよ！「北斗の拳」、「タッチ」と春公開の映画情報、それに「ファンドラ PartⅡ」のテーマ曲決定のニュースも!!「アリオン」少女の後藤恭子チャンもついにデビュー！





山野さと子さんのサイン色紙(5枚)とレコード(メイプルタウン物語)を10枚プレゼント!!



←欲しい方を書いて"さと子プレゼント係"へ送ってネ♡

INDEX

《CORNER》

《COLUMN》

痛快アクション「M.D.ガイスト」に注目

「ファンドラ」に続いて、日本コロムビアのオリジナルビデオ第2弾「ビリオンバスター」シリーズの製作発表が、1月20日、東京の赤坂プリンスホテルで開かれた。



➡どんなアクションを作ってくれるか楽しみだ！

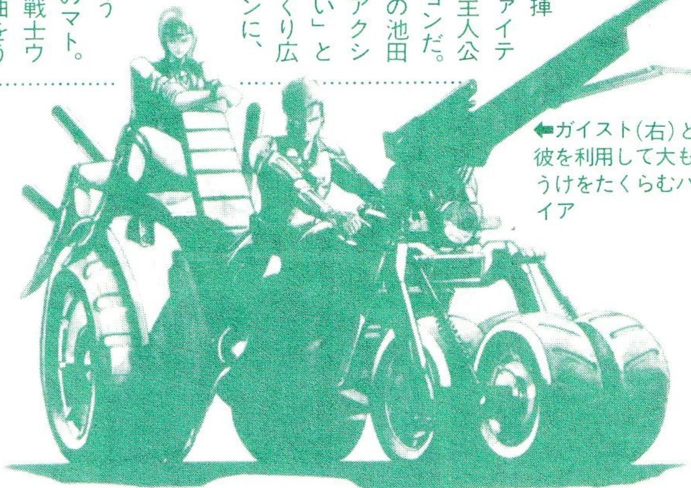
シリーズ第1巻として制作されるのは「装鬼兵M.D.ガイスト」。強い肉体によって初めてその威力を発揮するバトルスーツ〝ファイテックス〟を身につけた主人公ガイストの痛快アクションだ。製作発表の席上、監督の池田はやと氏も「ハードなアクションを売りモノにしたい」と語るほど。ガイストがくり広げるバイオレンスシーンに、今から期待が高まる。

また、少年時代のガイストを描いたテレビシリーズも企画中ということで、こちらも注目のマト。

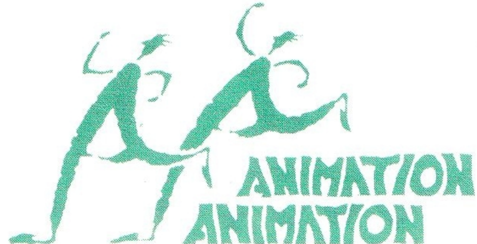
作品の主題歌は、「夢戦士ウイングマン」のテーマ曲をうたったポプラだ。

なお、このビデオは5月21日、日本コロムビアから発売予定。時間は45分、価格は8800円（いずれも予定）。

強じんな肉体を持つガイストが巻き起こすバイオレンスシーンを、早く見たいものだ。



⬅ガイスト（右）と彼を利用して大もうけをたくらむパイア



レーザーディスク「アニメーション」で芸術アニメを鑑賞

レーザーディスク株式会社が、新シリーズ「アニメーション・アニメーション」を製作、発売する。

このシリーズは国内外の一流アニメーション作家による作品集で、極めて芸術性の高いもの。テレビ、映画では見られなかった実験的な作品も数多くあり、アニメーションの限りない可能性を感じさせる。

今回発売が決定したのは、川本喜八郎、岡本忠成、手塚治虫、久里洋二各氏をはじめとする7人の作家による7作品集。制作シーンやインタビューが収録されたディスクもあり、実に楽しみな仕上がりとなっている。

なお、作品の発売日、タイトル作家名、価格は次の通り。

①2月25日「話の話／ユーリ・



⬆1月21日、東京・渋谷の電力館での製作発表会

アニメ喜怒哀楽 小山高男

VOL.19

媒酌人は肩がこる

しかし、これほど肩がこるものとは思いもしなかった。

生まれて初めて媒酌人なるものをつとめさせていただいたのだ。

ぼくたち夫婦の年齢を考えれば、時期尚早もいいところなのだが、依頼主である新郎いわく、

「ほかにいないので仕方なく……は……ジョーダンですよ」

不届きな新郎の名は井上敏樹。そう、「Dr.スランプアラレちゃん」や「うる星やつら」「ダーティペア」でおなじみの脚本家だ。

七年有余の交際をへて伴侶となったのは「なるほどザ・ワールド」のスポンサーである一流企業の重役秘書をしていた恵理子サン――なかなかのお嬢さまである。

――昭和六十一年一月十八日、椿山荘、欅の間。

なにしろ仕事柄、ネクタイなどめったにしないぼくである。それだけでも肩がこってしまうというのに媒酌人だ。新郎新婦入場の際には先頭を歩かねばならない。これが恥ずかしい。どんな顔をしてたらよいか、考えただけでも汗ばんでくる。

だが、アレコレ考えている内に、拍手の中、なんとなく入場、無事着席。それとなく来賓を見渡せば、新郎側にはやはりアニメ関係者が多い。ちょっぴりホッとする。

脚本家の大先輩・雪室俊一氏をはじめ、平野靖士氏、菅良幸氏、照井啓司氏、そして島田満嬢。更に、「うる星やつら」のCD、やまざきかずお氏、「ダーティペア」CDの滝沢敏文氏、PDの吉井孝幸氏、昨春にっかつ系で公開された新郎脚本による「みんなあげちゃう」の監督、金子修介氏の顔も見える。

そして、なんと脚本家・井上敏樹の育ての親ともいうべき七條敬三氏（「アラレちゃん」のプロデューサー）が司会者というもったいなさなのであった。

その七條氏の愚弟を思いやる賢兄のような、ハートウォーミングな司会によって宴は進んでいった。

新郎側の主賓、雪室俊一氏の祝辞



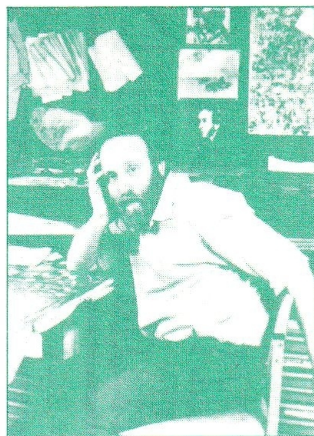
●カット／本田りん



●カット／植田秀仁

⊠はみだしビデオ情報⊠東映ビデオから発売される予定の「アモン・サーガ」は夏の劇場公開の企画が進行中。ビデオの発売もそれにあわせて、7月21日に延期されることとなった。







⬅人形アニメの第1人者イジィ・トルンカ氏。1969年、57歳で生涯を閉じている。⬆現在、最も注目されているアニメーション作家ユーリ・ノルシュテイン氏

ノルシュテイン」 8800円
②3月25日 「真夏の夜の夢/イジィ・トルンカ」 9800円
③「ファイアー&アイス/ラルフ・バクツ」 9800円
④6月25日 川本喜八郎 12800円
⑤8月25日 岡本忠成 12800円
⑥10月25日 手塚治虫 12800円
⑦12月25日 久里洋二 12800円
(④～⑥の作品はタイトル未定)

テレビアニメとは一味ちがった作品をぜひ見てもらいたい。



⬆冒険ファンタジーを提供するラルフ・バクシ氏

の一部をご紹介すると……。

「脚本家などというものはわがままで自分勝手な子供のようなところがあります。それゆえ、扱い方を知ってしまえばこんな楽な相手もいません。知恵の輪をとくのと同じです。恵理子さん、早く井上君の知恵の輪をといてみて下さい…」

さすがにうまい。

ところがまともだったのはこのあたりまで。乾杯がすむと、披露宴変じてあたかも新郎の糾弾大会と化してしまった。

生意気だ。態度が大きい。エッチだ。軽薄だ…等々。

それも新郎側だけでなく、新婦の友人までが憤る始末。新郎の日常の不行跡が一気にたたったようだ。だが新郎はいっこうに動じない。どんな罵詈雑言をあびても終始笑いとばし(ハラの中はわからないが)、脚を組んで煙草スパスパ、水割りグイグイ。大物だ(アホかもしれんが…)。

酒&釣り仲間でもある菅氏がスピーチに立った。弁護してくれそうだ。

「さっきから、みなさんが井上のことを生意気とか態度が大きいとかいってましたけど、実は……その通りです」

ナンノコッチャ。このマがいい。

フツーならドッチラケの披露宴になってしまうところだが、そこが新郎の人徳というか、新婦の普段のおこないの良さプラス七條氏の名司会で、これがまたなごやかな、世にも珍なる素晴しい宴となった。ホッ!

またひとり、極道の妻が誕生してしまったが、好漢・井上敏樹よ、よい仕事をしなかったならバチが当たるぞ。媒酌人も大事にしなさい。たまには肩などもんでな。まだ肩のこりがとれないのだ。アハ!

「うる星やつら4」は早めに見て下さい



⬆夏代子チャンの主題歌に注目ね!

いよいよ公開がせまった「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」(2月22日～全国東宝系で上映)。ファンならば、だれよりも早く見たいと思うのはトーゼン! こんなツヨ～い思いを持った"うる星"ファンが2月1日、東京・千駄ヶ谷の日本青年館のファン大会に大集合した。

「うる星やつら4」の主題歌「メランコリーの軌跡」をうたう松永夏代子チャンのステージでスタートしたイベントは、続く「メイキング・オブ・うる星やつら4」のビデオ上映で、ファンの目はスクリーンにクギづけ。古川登志夫さんのナレーションも、とっても楽しいデキなのだ。

「うる星やつら4」も見られてファンは、トーゼン満足だったよね!?



⬆松谷祐子サンも参加



⬆男のコを中心としたファンで会場はいっぱい"テレビ放映終了が残念だね!

映画版「タッチ」の打ち入り&新年会は、なごやかムードいっぱい!

完全オリジナル版として、4月12日から劇場公開される「タッチ」。テレビシリーズで描かれなかった内容になる予定で、スタッフ、キャストともども映画版「タッチ」を現在、全力投球で制作中だ。

これに先立って1月24日、東京・新宿の中華飯店「豪華」で、「タッチ」の制作メンバー、キャストが集合して打ち入りをかねた新年会を開いた。

杉井ギサブロー監督の「乾杯!」の音頭で始まった新年会は、気心の知れ合った人たちが集まってなごやかムード。会場のあちらこちらで、楽しい話題に花が咲いていた。

「タッチ」のキャストやスタッフがマイクを握って得意(!?)の歌を披露したり、豪華賞品が当たる抽選会が開かれたりと内容も盛りだくさん。最後まで、とてもにぎやかだった。



⬆雄二サン(左)、のり子チャンも参加



⬆いよっ、名調子! 鶴さん歌を披露



⬆岩崎良美チャンも花を添えた♥

⊠はみだしビデオ情報⊠ネットワークでは、マミ、ペルシャ、エミのぴえろ三人娘がそろって登場するビデオを制作中。

映画「北斗の拳」アフレコ、熱気をはらんで無事終了！

劇場版「北斗の拳」のアフレコが無事終了した。ケンシロウ役の神谷明さんをはじめ、キャストの息もピッタリに3月15日の公開にむけてまっしぐら!! 熱のこもった録音だった。

なお、この映画の音楽を服部克久氏が担当することになった。フルオーケストラによる重厚で勇壮な音作りをめざしたそうで、「各キャラクターを音楽で明確に性格づけた」という氏の映画音楽も楽しんでもらいたい。



⬆映画の成功を願って息もピッタリ



⬆神谷さん(左)と山本さん、大熱演！



⬆傑作アニメに声優さんもヤル気十分

フランスの傑作アニメ「ユリシーズ31」ビデオで発売

フランスで大人気となった傑作アニメ「ユリシーズ31」がビデオ発売される。ストーリーは、31世紀を舞台に、天才科学者ユリシーズが息子テレマークとともに宇宙船オデッセイ号に乗って、死者の国アデスを探す旅を描いたもの。声は、ユリシーズに津嘉山正種さん、テレマークに水島裕さん、他に島本須美、田中真弓さんらが出演している。

ビデオはキングレコードから、3巻にわたって発売(1巻に4話収録)、1巻あたりの時間は95分、価格は12800円(いずれも予定)。第1回発売は5月21日の予定だ。



「ファンドラ PartII」主題歌決定

日本コロムビアから3月10日発売予定のビデオ「ファンドラ PartII デッドランダー編」の主題歌が決定した。タイトルは、「悪魔のままで」、うたうのは前作に続いて橋本潮チャンだ。

エンディングシーンに流れる予定のこのテーマ曲は、前作の主題歌と正反対にハードなナンバー。潮チャンは「大人っぽくせまりました」と自信タップリ。

2月26日からスタートする「ドラゴンボール」のエンディングテーマもうたう潮チャン、5月か6月にはオリジナルアルバムをリリースするそうでまさに絶好調！

なお、「ファンドラ PartII」のシングルは3月1日日本コロムビアより発売予定。



⬆「ビデオともども歌もよろしく」と潮さん



⬆PartIIも見てね！

4月新番組「銀牙―流れ星 銀―」、テーマ曲もグッと男っぽくせまります！

4月7日から始まる「銀牙―流れ星 銀―」(毎週月曜日19時半～テレビ朝日系)の主題歌「流れ星 銀」がレコーディングされた。うたうのは宮内タカユキさん。「夢戦士ウイングマン」や「キン肉マン」



プレイタウン

◉「機動戦士ガンダムZZ」フェスティバル(問い合わせ先は、キングレコードの各支店)
▼3月26日14～16時 名古屋・港湾会館 ■問い合わせ／名古屋支店☎(052)251－8691
▼3月28日14～16時 福岡・福岡労働福祉会館 ■問い合わせ／福岡支店☎(092)751－4331
▼3月29日14～16時 広島・見真会館 ■問い合わせ／広島支店☎(082)228－6781
▼3月30日13～15時 大阪・厚生年金中ホール ■問い合わせ／大阪支店☎(06)531－5224
▼4月1日14～16時 札幌・共済ホール ■問い合わせ／札幌支店☎(110)261－3651
▼4月3日14～16時 仙台・市民小ホール ■問い合わせ／仙台支店☎(022)263－2255
※入場方法／往復ハガキに住所、氏名、年齢、希望会場名を明記し、〒112東京都文京区音羽2―12―13 キングレコード(株)「ガンダムZZフェスティバル」へ申し込むこと。締め切りは3月18日必着

◉サイン会情報
▼早川めぐみサイン会 3月23日13時～
▼小粥よう子サイン会 3月28日13時半～と15時半～
▼後藤恭子サイン会 3月29日13時～と15時～
■場所・問い合わせ／東京・神田小川町アニメニア21☎(03)292－2781 いずれも参加無料

◉TARAKOライブ
▼2月23日13時～ 東京・渋谷エッグマン ■料金／前売り(当日)2000円(2200円)1ドリンク付き
▼3月2日13時～ 大阪・キャンディホール
▼3月3日 名古屋・栄グレイトフルユッカ
■問い合わせ／トルバドール音楽事務所☎(03)409－4911

◉恒例！ 春のアニメバーゲン
■日時／3月30日10～16時半 ■場所／東映動画スタジオ内 ■内容／アニメ原画、原画セル、絵コンテなどの割引販売
※入場方法／往復ハガキに住所、氏名を書き〒177東京都練馬区東大泉2―10―5 東映アニメーションファンクラブ総本部まで申し込むこと。受付期間は3月1～25日

◉「ファンドラPart2」キャンペーン
■日時／3月2日時間未定
■場所・問い合わせ／〒530大阪市北区曽根崎新地1―13―22 うめしん東映会館3階アニメポリス・ペロ☎(06)344―5959(郵便での問い合わせは、往復ハガキか、封書の場合は返信用切手を同封すること)

◉「アニメ・セル画の描きかた」VIVA・COLOR PAINTER販売
■初めてアニメルセ画に挑戦、完成さ

✖アニメスタッフ募集✖土田プロダクションでは作画、仕上げスタッフ(見習可)を急募。応募は〒177東京都練馬区富士見台2―4―15第1大惣ビル3F (株)土田プロダクションへ履歴書を送ること。後日、面接日を通知。☎番号は(03)926―3331



つれづれなるままに…島田満

●未来

もうすぐ卒業シーズンだ。私はこれまで、数回も卒業を経験しているわけだけれど、卒業という言葉を聞くと、決まって中学のそれを想い出す。それはたぶん、中学時代を一緒に過ごした十一人の悪友たちとの別れが、かなり印象的に想い起こされるせいだろう。

私達は、まったくよく遊んだ。男が七人、女が五人というメンバーなのだが、女の子たちが、そろってまっとうな、フツーの女の子だったのに比べ、男どもはかなり、いやヒジョーな変人ぞろいだった。彼らは自分たちを〝ザ・セブン〟と呼び、しょっちゅう怪しげな組織を作っては、授業の合間をぬって暗躍していた。SSSPSC（スーパー・サイエンス・サイコロジー・フィジカル・ソサイエティ・クラブ——だったかな!?）は、特に彼らが力を入れていた組織だ。これはつまり、超常現象やら超心理学を研究するクラブで、具体的には何をするかというと、主にコックリさんを、やる。ちょうど当時、たいへんなコックリさんブームで、好奇心少年はこぞって夢中になったものだが、ザ・セブンの熱の入れ方は、並たいていなモンじゃなかった。週に一度は〝定例会〟が開かれ、ひやかし半分の女性陣も、それに参加した。一回はコックリさんに様々な質問を出したが、そのなかにはやはり、私達の未来に関するものが多かった。みんなの目は好奇心いっぱいに、また何かをおそれて、一様に未来に向けられていた。T男はどの大学に行くか。K子はいつ誰と結婚するか。N郎は？ M子は？ 答えが出るたびに、十二人は〝おお〜っ！〟とか〝エ〜ッ!?〟とか声をはりあげ、半信半疑、一喜一憂した。

また、七人のなかでもT男は熱血空想少年で、常々こんなことを口走った。「俺、将来は超心理学の学者になるんだ。超常現象を解明して、それを世の中の人たちに伝えたいんだ」

へえぇ！ そんな考え方もあるのか。何にでもすぐ感心する少女だった私は、夢を未来に結びつけて考える、男の子のスケールの大きな考え方に、素直に感心した。が、R子は「ばっかみたい。非現実的ね」と鼻で笑った。R子は十二人の中ではひときわ頭もきれ、オトナびていた。私は今度は自分を、いやに子供に感じたりした。

そんな風に、私達は三年を過ごした。そして卒業し、バラバラになって、十年以上が過ぎた。あのコックリさんで占った〝未来〟は、すでにほとんどが過去になった。T大に行くはずだったSは、N大を出て、なぜか子持ちのホステスさんと同棲している。「私、愛ってとても難しいものだと思うの。それが結婚とどう結びつくのか、わからない」と悩んでいた夢想家のM子は、一児の母となり、しょっちゅうダンナ様ののろけ話ばかりしている。感心少女だった私は、S男のつてで、シナリオライターになった。けれどいまだ、未来は進行形でもある。先日、久々に電話してきたあのT男は、こんなことを、夢中で話していた。

「俺、今度、会社やめるんだ。できたら、ハリのライセンスとって、ハリ治療しながら世界じゅうをまわりたいな。それでお金がたまったら、南の島をひとつ買って、そして、そして……」

TARAKO、今年はお色気で勝負……かな？

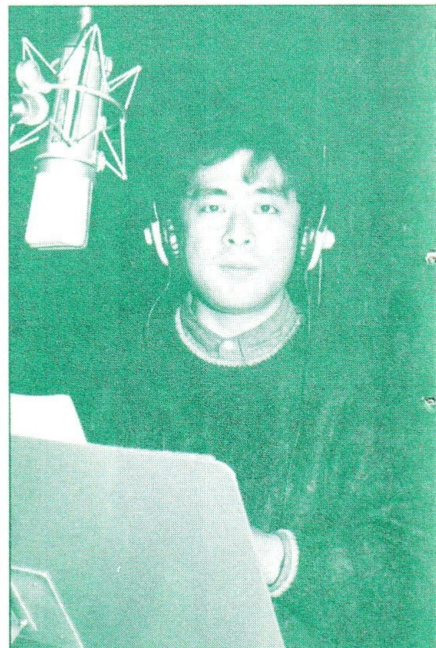
ステージに登場したTARAKOを見て「あれっ、チョット変わったんじゃない!?」と思ったファンもいたでしょうね！ 1月19日、東京・渋谷のエッグマンで開かれたTARAチャンのライブは、スタートから少しハートどっきり!! というのもTARAKO、髪にウエーブをつけ、「私、大人の女よ〜」といったムードでせまってくれたからだ。う〜む、色っぽ〜い♥

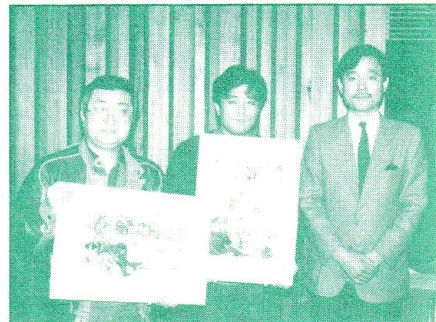
さて、ステージは、「誘惑ゲーム」からスタートして、ファンおなじみのナンバーを次々と披露。

「今年はいろんなコトにチャレンジしたい！」と初夢を話したり、得意の話術でファンをしっかり笑せてもくれた。

「終止符」「とっておきの瞬間」そして「ブルースはらばい」と3曲もアンコールに応えたTARAチャン。今年も、いい歌を聞かせてね！


⬆オシャレな髪にハッとしたファンも多いはずだよ

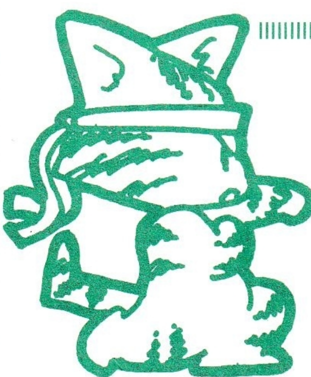

⬆「作品に感動した」という宮内さん


⬆制作の東映動画のスタッフも応援に

の挿入歌で、その声を聞いた人も多いはず。アニメソングでは、すっかりおなじみの人だ。

打倒赤カブトに燃える熊犬銀を主人公にした骨太の動物アニメだけあって主題歌も男っぽさが強調された仕上がり。宮内さんは「気持ちよくうたえました」とレコーディングが終わってニッコリ。

テレビ放映はもちろん、歌もドキドキして待っていてほしい。主題歌シングルは、4月1日、日本コロムビアから発売が予定されている。みんな、応援しようね！



せた少女の物語を絵コンテタイプのマンガで説明してある。購入希望者は、60円切手6枚を、〒185東京都国分寺市北町5—5—6 竜の子プロダクション 竜の子アニメセンターへ ☎（0423）23—3111

⊙アニメフェスティバルこども博

■日時／3月21〜30日10〜17時 ■場所／鹿児島・サンロイヤルホテル ■入場料／前売り（当日）子ども800円（1000円）大人1000円（1200円）

■問い合わせ／鹿児島放送こども博係 ☎（0992）51—5111

⊙第8回アウトラインフェスティバル

■日時／3月30日12〜19時 ■場所／栃木県教育会館大ホール（国鉄宇都宮駅から関東バスで駒生下車） ■内容／I部新作自主製作アニメーション上映 II部ゲストフィルム上映・III部過去7回のアウトラインフェスティバルおもしろフィルム撰 ■料金／I、II部200円、III部まで500円 ■問い合わせ／〒320栃木県宇都宮市本町12—11 栃木放送内 菅谷由美子☎（0286）22—1111 夜間は、上野直子☎（0286）33—7431まで問い合わせること

●No.3のプレイタウンで紹介した「トーマ・ヴェルナー」の公演（3月15〜16日／千本桜ホール）は、中止になりました〈劇団ダージリン〉。

衣装もアクションも大胆に、洋子、今年は大ヘンシ〜ン

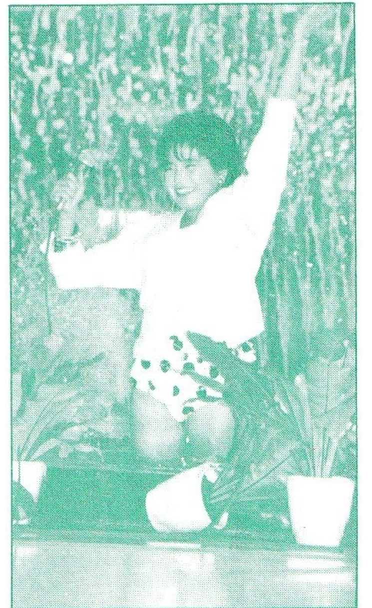
↓シングルは徳間ジャパンより発売中！



「魔法のスター　マジカルエミ」ですっかり人気者になった小幡洋子チャンが、1月26日、東京・池袋のサンシャイン噴水広場で新曲「南国人魚姫」のキャンペーンを行った。

この日は、今までの〝かわい子チャン〟のイメージを吹き飛ばすかのように、洋子チャンは衣装もアクションもハッデハデ！　太モモあらわのレオタード姿でステージいっぱいに飛びはねる彼女に、集まった男のコたちは「オッ〜」の歓声をあげたぐらいなのだ。

「今年はどんなコトをやってくれるのかな？」と胸がドッキドキするぐらいの洋子チャンのステージだった。



↑思わず噴水に飛び込んだ洋子チャン

後藤恭子チャン、ついにデビュー!!

小幡洋子チャンがステージを飛びはねた前日の1月25日、同じ東京・池袋のサンシャイン噴水広場で、後藤恭子チャンが初々しいデビュー発表会を開いた。恭子チャンは、映画「アリオン」の主題歌歌手オーディションで優勝したラッキーガール。

主題歌「ペガサスの少女」をファンに見守られてうたうのは、この日が初めてとあって、「緊張しないで！」というのはムリな話。でも、恭子チャン、「もう私、プロですから！」とシッカリ主題歌をうたっていた。

1月19日に15歳のバースデーを迎え、4月からは高校1年生。「みんなに目標にされるような歌手になりたいです」とステージで大っきな希望を語った恭子チャン。見事なデビューステージに、そんな願いが実現する日も遠くはないと思える。

なお、「ペガサスの少女」は徳間ジャパンより発売中。応援よろしくね！



↑サイン色紙を渡すしぐさも初々しい恭子チャン。かっわい〜！



↑「ペガサスの少女」をぜひ聞いてね



プロジェクト・レヴュー、焼跡舞台にミュージカル♫



→ジャズシンガー役の雄二サン。ボーカルはさすが

結成以来、早くも丸2年を過ぎたプロジェクト・レヴューが、1月14〜19日、東京の渋谷エピキュラスで焼跡ミュージカル〝パンパンレヴュー〟（作・演出／花枕桃次）を上演した。物語は太平洋戦争終戦直後の焼跡が舞台。そこに集まる娼婦たち―元締めのママ・マネー、ちょっとおつむが足りないパティ、姉さん格のジェーン、それに新入りのスーザン。

彼女たちにいい寄る男たちもさまざま。なかでも、ジェーンは年下の恋人、正男とヤクザの銀に板ばさみ。



↑パワーあふれるステージを見のがさないでね！

愛のコスモホロスコープ　銭天牛

※2月21日〜3月5日のあなたの運勢※

◎牡羊座（3/21〜4/19）

★全体運　なぜか引っこみ思案ぎみになりそう。いろんなコト考えたり、将来に夢を追ったりと静かな日々を送るかもね。でも、人の集まりに参加するのも大吉！病気中の人は、回復にむかってますよ。

★恋愛運　2人の間の危機にはサヨナラ。なにかと2人だけの秘密のヨロコビがたくさんありそう！

◎牡牛座（4/20〜5/20）

★全体運　大切な時期がやってきました。仕事や勉強の飛躍に絶好のチャンス！不運ともサヨナラしたので、ここは積極的に行動をしよう!!　でも、女の子は病気に注意しないと悪化するかも!?

★恋愛運　今までアンラッキーが続いた人、もう安心して！　ラブアタックのチャンスが目の前。心の準備をしようね。

◎双子座（5/21〜6/21）

★全体運　幸運の頂点に立った気分はいかが？　と思ってるのもつかの間、突然の不運に会う可能性もあるぞ。ここは気持ちをひきしめて過ごそう。不運が健康面に出やすいので注意してね。

★恋愛運　これまでのラッキーに少しブレーキがかかりそう！　特に恋のアタックが不調かも。元気をだそうね!!

◎蟹座（6/22〜7/22）

★全体運　快調、快調、また快調！　ムリはしなくてもいい時です。特に今は、試験、資格を取るのに最適。おまけに旅行も楽しいはず。でも、健康面が心配になりそうです。発熱、ケガに注意しよう。

★恋愛運　人間関係に悩みそうだけど、恋人は別。今までの波乱も終わって幸運がやってきたようです。がんばって！

◎獅子座（7/23〜8/22）

★全体運　なにか大きな不運があってガックリしている人は、もう安心。ゆっくりと解快にむかいます。病気もよくなるけど、スポーツ中のケガが心配。

★恋愛運　思いもよらぬ人からアタックされたりと意外なコトがありそう。それにキケンな誘惑があってドキドキ。

◎乙女座（8/23〜9/22）

★全体運　強運の時期に突入！　自分を大きく伸ばしたり、ライバルに差をつける時だ。じっとしてるなよ。ただ、体調が今ひとつ。休養はたっぷりとってね。

★恋愛運　恋人を目つけるチャンスがありそう。マジになろうぜ！　とにかく行動あるのみだ。

◎天秤座（9/23〜10/23）

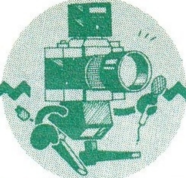
★全体運　運勢がピークをむかえました。思いっきり行動を！　特に勉強、仕事がいい時だよ。でも急に不運に見舞われるかもしれないので注意してね。

★恋愛運　今までさびしい思いをしてた人、今こそ恋のチャンス！　意中の人にアタックしなくちゃね。

◎蠍座（10/24〜11/22）

★全体運　悩みを持っている人は解決法が浮かびそう。それも努力の結果という形で表われそうです。病気中の人は好転のきざしが見えてきます。

★恋愛運　12星座の中で、今一番輝いてます。このチャンスを生かさない手はな





スーザンは外人と恋に落ちてしまう。さて、彼女たちの恋の結末は……。

ジャズシンガー役の三ツ矢雄二さん、靴みがきの少年役の田中真弓さんをはじめ、プロジェクト・レヴューのメンバーの歌と踊りにはいつもながら驚かされる。そのパワーに拍手を送りたいと思う。

これまで、コンスタントに公演を重ね、着実に評価を上げつつある劇団プロジェクト・レヴュー。今年も大いに楽しませてほしいものだ。



⬆こんな衣装も着た真弓さん。少年役のほうがお似合い!?

いぞ。がんばろうネ！

◎射手座（11／23～12／21）
★全体運　ターニング・ポイントの時期です。とても元気がある時だけど調子に乗りすぎないでね。健康面ではキケンな時。ささいなコトにも注意しよう。
★恋愛運　交際範囲が変わるかもしれません。恋に対して慎重になったほうがいい時です。

◎山羊座（12／22～1／19）
★全体運　いろいろと物思いにふけるかも。でも、その気分に負けないで行動しよう！　旅に出かけるなんてどう？　はりきりすぎて入院なんて人もいるかもね。
★恋愛運　うれしい春がやってきました。少しずつだけどチャンスがありそう。ただ、秘密ごとは作らないほうがいいね。

◎水瓶座（1／20～2／18）
★全体運　発展が期待できそうです。すばらしいチャンスがありそうなのでしっかりと手にしましょう。仕事は大忙し！　健康は回復にむかうので心配しないでね。
★恋愛運　まったく順調です。なにか決心する必要があるかもしれないので、正しい方向を選んで！

◎魚座（2／19～3／20）
★全体運体幸運の時期がスタートします。でも時々、不運が顔を出しそう。あなたの腕しだいで変わります。仕事上のケガ、それに炎症に注意する時ですよ。
★恋愛運　信じられないほどすばらしい出会いをむかえる人がいるかも。これは大きく発展するので大事にね。

理央チャンのファンクラブ結成！　みんな入会してね



秋本理央チャンのファンクラブができたことを知ってるかな？　ファンの人なら、友だちもさそって入会するぐらい元気で会員になろうね。

入会したい人は、入会金500円、会費6か月1800円（6か月単位で何か月まとめて送ってもOK）を現金書留で〒153東京都目黒区下目黒1―2―5ホリグループ目黒ビル　秋本理央ファンクラブ入会申し込み係へ。☎番号は(03)490―2205～6。

なお、FCの名前も募集してます。会員には会員証のほか、キャラクター商品やブロマイド、それにファンレターの返事も送られるよ！　なお、理央のハンカチを5名にプレゼント。ほしい人は「理央ハンカチ」係へ。



⬅ホリプロ友の会の人たちと。左から宮城さん、津崎さん、理央チャン、岡野さん、そして小野さん

鶴の一声　第九回

鶴ひろみ



「世界に広げよう、友達の輪！」ということで、今回から連続で、私の声優界における、お友達を、エピソードなどをまじえて紹介したいと思います。

まず初回は、なんといっても、私の大親友、山本百合子嬢にご登場願いましょう（彼女の場合、へたな事を書くと、後が怖いので、ほどほどにしたためておいた方が無難だと判断いたしましたので、よろしく！）。

彼女との出会いは、「わが青春のアルカディア」のオーディションでした。

百合子は六本木オフィス、私がまだ砂岡事務所と、それぞれ、前のプロダクションにいた時のことです。私の彼女に対する第一印象は、「ずい分緊張感のない人だな！」これでした。オーディションのスタジオで、やけに明るく、しかも、おにぎりを食べていたのです。そのうえ、内容の説明が始まった時には、トイレへ行ってて不在。たまたま二人ずつ組んでオーディションという形で、私と百合子が組だったので、トイレから帰った彼女に、私が、話の内容を伝えたのでした。後日、二人そろって合格し、イベントで顔をあわせるようになり、同い年であるということもあって、急速に親しくなったのです。後でわかったことですが、実は、10代の頃に、ドラマの撮影所で、二人は会っていたのでした。その時は、お互いに、全然知らなかったんですけどね。

後女が以前住んでいた部屋へ、何度か遊びに行ったことがあります。初めて部屋へ入った時は、ビックリ。ドアを開けた私の目の前に飛び込んできたのは……桃色！……そう、ピンクで統一された、少女の部屋だったのです。とにかく、何もかもピンク、ピンク一色。壁には、ミッキーマウスやアラレちゃんのジグソー・パズルが、何枚も飾られ、それはそれは、まるで、中高校生の世界。その頃の私の部屋が、ブルー系で統一し、シンプル・イズ・ベストで、余計なものが一切なかったので、あまりの正反対さに、驚いたものでした。まあ、彼女にいわせれば、私の部屋の場合「シンプル・イズ・ベスト」じゃなくて、単に物がないだけなんだそうですが…（フン、悪かったわね）。

皆さん御存知ですか!?　彼女は、ブリブリ・ユリコといいまして、異常なまでのブリッコ女。アニメだけでなく、普段も、平気で、ブリッコをしてしまうのです。おそろしいことですね。「年齢を考えろ」と私はいいたい。電話でそれをされると、時々疲れます。

――☆ヨ・イ・シ・ヨ☆――

百合子は、とってもお料理と歌が上手です。私が両方共ダメなものですから、これはもう尊敬もの。私の先生なんですよ。ウフフ、これからも、いろいろ教えてくださいね、百合子先生！

先生といえば、彼女の御主人は、高校の教師。主婦という点でも、彼女は私の先輩ですね。いろいろ教えてくださいね、百合子先輩！

行動派の彼女は、時間があると、ゴルフやテニスの練習、ショッピングと動きまわっています。以前は、よくボウリングで競いあったものです。二人とも、アベレージは、150くらいかな。何をやっても、とにかく、お上手！　顔もかわいいし、最高じゃないですか、ゴリゴリ。

―鶴の一声メッセージ☆百合子へ―
『人の家で、やたらに隠れてプーするな！』(ひ)



RECORD RADAR

今月のレコードは、春の映画や春の新番組の主題歌、音楽集がめじろ押した。

映画、テレビを見てない人も、まずは、主題歌をばっちり覚えておこう。主題歌は番組の顔。作品世界を知るための、重大な鍵の一つともいえるよね。

This is 注目盤!!

今年の春の劇場アニメの中でその主題歌がもっとも注目されているのは「北斗の拳」だ。

なぜなら、主題歌歌手として選ばれたのが、日本のロック・シーンの中でもビッグ・ネームの一つ、「KODOMO BAND」だからだ。TVシリーズがクリスタル・キングの迫力ある歌にも人気が高かっただけに、この「ハート・オブ・マッドネス」がどこまで人気を盛りあげてくれるのか、実に楽しみだね。

裏面は映画のエンディングに流れるテーマ「パープル・アイズ」。



(キャニオン、2月21日)
(7A0559、¥700)

イメージ・アルバム

○『イズァローン伝説』

竹宮恵子の超人気コミックのイメージ・アルバム。クラシック感覚でヒロイック・ロマンを楽しもう。



(日本コロムビア、2月21日)
(CX－7261、¥2,500)

主題歌

○「ドラえもん～のび太と鉄人兵団～」

今回の主題歌は、「ドラえもん」の主題歌にはこの人が一番、という大杉久美子の歌う「わたしが不思議」。



(日本コロムビア、2月21日)
(CK－762、¥600)

主題歌

○「プロゴルファー猿～スーパーGOLFワールドへの挑戦～」

堀江美都子・水木一郎のコンビが歌う、劇場用「猿」の主題歌。



(日本コロムビア、2月21日)
(CK－761、¥600)

主題歌

○「生徒諸君！"心に緑のネッカチーフを"」

つちやかおりの歌うオープニング・テーマ、「ハートに落した涙」。



(東芝EMI、2月21日)
(WTP 17824、¥700)

音楽編

○『メガゾーン23 PARTII 音楽篇』

主題歌「秘密く、だ、さ、い」のロング・バージョンも収録。

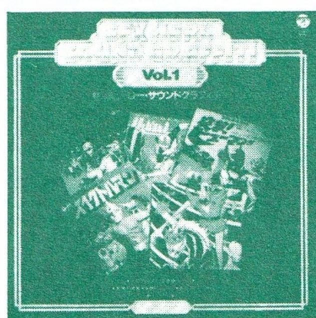


(ビクター音産、2月21日)
(JBX－25085、¥2,500)

オムニバス

○『特撮ヒーローサウンドグラフィティ vol.1』

ファン待望のシリーズが発売開始。「スペクトルマン」など、5作品収録。



(日本コロムビア、2月21日)
(CQ－7106、¥2,300)

ドラマ編

○『11ぴきのねことあほうどり』

馬場のぼる原作のおおらかな世界をアニメ化した秀作。映画を見る前に、音だけで楽しむのも一興かと。



(ユーメックス、2月21日)
(LB25 5011、¥2,500)

あに・メロンのタネ

「星を継ぐもの」と「ダロス」

片岡義朗



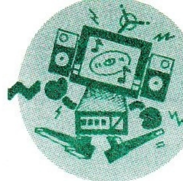
「星を継ぐもの」と「ダロス」は似ているところのある作品です。同じ月面から物語が始まり、大きなナゾが見る者に提示される、といった点です。ただ作品の密度という点でこの2作品には大きな差があると思います。密度というよりは誠実さと言い換えた方がいいかもしれません。

「星を継ぐもの」を読むと興奮します。僕の趣味から言えばおもしろさの点でかなり上位にランクされるSF小説ということになるでしょう。どんな点に興奮するかというと、それは、科学技術の進歩が作品の中でしっかりと描写され、時に現在の宇宙科学のレベルから見てありうることと錯覚されるような事態をフィクションとしてドラマの中心に置いているというようなことになります。いわばSFらしさとでも言うのでしょうか、ハードでリアルな世界がこの「星を継ぐもの」には有るのです。

「星を継ぐもの」はジェイムズ・P・ホーガンにより、'77年にアメリカで出版されました。原題は「INHERIT THE STARS」といい、日本では'80年に、創元推理文庫(六六三―1 ¥360)から、池央耿の訳で発売されています。ヒューゴー賞、ネビュラ賞は取りませんでしたが、日本では'81年に星雲賞を長編小説部門で受賞しました。内容は、文庫本の扉にはこう書かれています。……月面調査隊が真紅の宇宙服をまとった死体を発見した。綿密な調査が行なわれた結果、驚くべき事実が明らかになった。死体はどの月面基地の所属でもなく、世界のいかなる人間でもない。ほとんど現代人と同じ生物であるにもかかわらず、五万年以上も前に死んでいたのだ。謎は謎を呼ぶ……と有ります。また解説で鏡明は……人類の生まれる以前から月面にあった死体、「星を継ぐもの」は、その死体の謎の解明だけで書かれている。近未来の科学技術や知識のすべてが動員されてその謎に迫っていく。科学や技術について語り、それを取り上げることにこの作者は楽しさを感じている形跡がある。……と語っています。

月面で発見された大きなナゾ、このナゾを現代の科学技術で追求し、そのナゾを解決する。解決されるまでがドラマになっている。こうした点に僕はこの小説のセンスオブワンダーを感じます。

「ダロス」は世界で初めてのオリジナルビデオアニメで、制作はスタジオぴえろ、エモーションレーベルで'83年12月から'84年7月にかけて、30分もの4巻に分けて発売されています。この作品は別に謎ときのドラマではありません。月面開拓民と地球人の対決と、その中で歴史の流れにあやつられる若者たち、というのがストーリーの骨格でしょう。そこにダロスがからみます。ダロスとは開拓民たちが守護神と崇めている謎の人面像……。ダロスの描写は4巻を通じてくり返し出て来ます。クレーターの底に大きな顔だけをのぞかせて地底の中に長方形に近い形で横たわる、誰が作ったのか記録に残っていない……とこのダロスが全篇を通



INFORMATION HUNTING

レコード

主題歌

○『オズ』
東宝系で春休み公開となる超大作のイメージ・ソング。歌うのは、タケカワユキヒデ。



(日本コロムビア、2月21日)
(CH−127、¥700)

オリジナル・アルバム

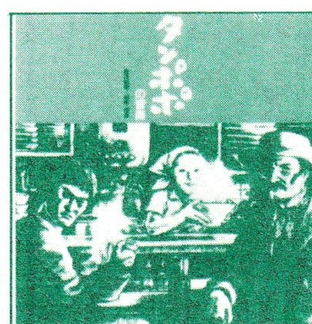
○『イン・マイ・ハート』
堀江美都子の1年ぶりのニュー・アルバム。大人の女性のゆれる心情を歌った、アダルト・ポップス。



(日本コロムビア、2月21日)
(AF−7404、¥2,800)

音楽編

○『タンポポの音楽』
伊丹十三監督の話題作「タンポポ」の音楽篇。独特の雰囲気が伝わってくるようだ。



(東芝EMI、発売中)
(WTP 90383、¥2,800)

主題歌

○『アニメじゃない』
「機動戦士ガンダムZZ」の主題歌。秋元康の詞がアニメ主題歌の常識を破ってしまった。



(キング、2月21日)
(KO7S 10088、¥700)

オリジナル

○『忘れチャイナの青い鳥』
「クリィミーマミ」とのからみがない太田貴子の新曲。貴子ファンには待望のオリジナル曲だ。



(徳間ジャパン、2月21日)
(7JAS−56、¥700)

イメージ・アルバム

○『うたうたいのテーマ』
いくえみ綾のイメージ・アルバム第2弾。「うたうたいのテーマ」「スターダスト3年目」といった作品を音楽化。

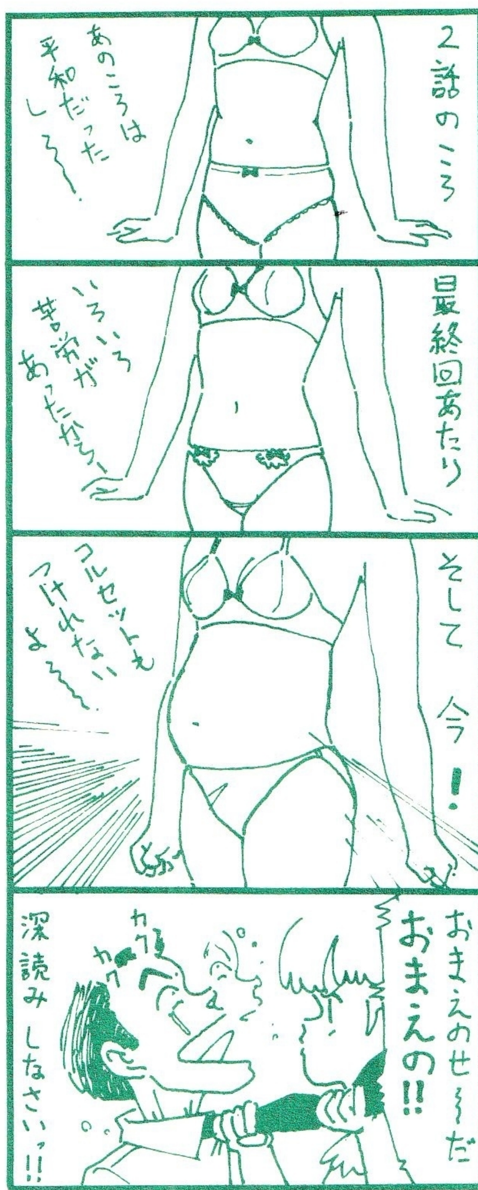


(日本コロムビア、2月21日)
(CX−7262、¥2,500)

じて大きなナゾとなっています。
物語のクライマックスではダロスが起き上がり発動するかのような激しいアクションシーンも出てきます。
ただ残念なことには、このナゾはついに解明されません。ダロスとはなんなのかという点は見る者に明確に伝わってはきません。ただこのビデオアニメは第3部act 2「望郷の海に起つ・後篇」で完結しているのか、これからもまた出てくるのかもわかりませんが、少なくとも現在までのところでは物語には未解決部分がかなりあり、残念なところです。オリジナルビデオアニメというメディアの制約をはね返し、いつかどこかでダ・ロスってなんだったのかを教えて欲しいと思います。
ひとつのまとまった作品とは、その作品の中でストーリーが完結していなくてはならないと思います。もちろんテーマについても、ある解決ないしその方向がはっきりしていなくてはなりませんし、ましてや謎、サスペンスなどについては、その作品で提起したものについてはその作品の中で解決しておくというのは作品づくりの前提です。
「星を継ぐもの」はそうした謎ときをストーリーの中心に据え、それをキチンと解決しています。もっともこの作品もこれ以降「ガニメデの優しい巨人」「巨人たちの星」と語り継がれる連作という形式をとっていて、3部作として見ると大きなストーリーの流れと、その決着に少し欲求不満を感じさせるところもあります。ただこの「星を継ぐもの」がもっともSF小説らしいSF小説、いま風のSF小説であることはまちがいありません。
ナゾは解決されないと気がすまないというオリジナルビデオアニメのファンの方に一読を勧めます。

♬その他のレコード
○日本コロムビア
『キン肉マン vol.4 〜キン肉マンファミリー編』
サブキャラたちのテーマ曲集で、実に楽しい作りとなっている。

○ユーメックス
『西遊妖猿伝』
諸星大二郎の最新作のレコード化。作曲は、LP『炎の転校生』で大好評を博した伊豆一彦で、全曲インストゥルメンタル。



……実録 クレアのだいえっと

マンガ/近永健二

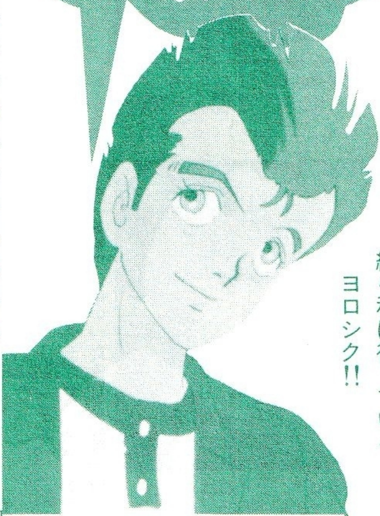
←で、今回の近永健一先生には、連載まんぐわを描いてもらったのじぁ～。連載といっても、不定期だから、いつ載るかわかんないョー!

受験真っ最中の君たちに贈る第12号

銀河漂流★★★★★★★★★★★★★★★★★★ バイファム 通信



受験生にはとってもキツい時期だけど、ガンバして。もう少しだからね。春になれば、新しい生活が未来が君たちの前にひらけるのだ! という所で今週もいってみよ～～!!



やぁ、やあ～。おげんこっ! シンチャマンだ～よ。"サクラ サク"の電報は届いたかなァ。春はもう間近か。受かった人も落ちた人もバイファム通信を読んでこれからの人生の栄養剤にしてちょ!!

まずは大阪府茨木市の小柳倫子さんのお手紙。

「私はバイファム大好きっ子です。中でもとくにマキが好きで言葉を真似したり服を買う時もしっかり白のキュロットにオレンジのブラウスほしいなーとしつこくねだっています。だからこんど家庭科でパジャマを作る時もマキと同じものにしようかなーと思っています。それで、次のビデオの話を考えたんですが…。

ベルサイユ宮殿のようなロマンチックなもの。もちろんマキが主役。

江戸時代の下町の華やかな(?)感じ。シャロン主役。 (後略)」

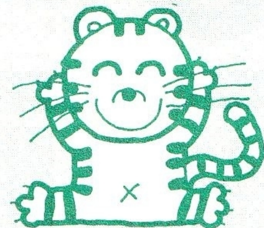
う～む、なかなかのバイファムっ子だニー。倫子ちゃんもマキのコスプレなんか、するのかな? コスプレといえば、コミケなんかでもいっぱいコスプレしてる人いるんだけど、なんか目の毒! ってのが多いんだよね。もうちっと、自分の容姿を見てからコスプレをしてほしいと、シンチャマンは声を大にしていいたいのじゃ～。っと、話がワキにズレてしまった…。

なんてしているうちにもう行がなくなってしまった…。てな事で、また次回。

P.S. さて、ますますの君たちのお手紙を私は待っている! ヨロシク!!

つきいち連載ゲスト・コラム

渡辺麻実



ファザコン・ライターの見本……

Guest Column Vol.2

言うまでもないが、独身。

恋人は? と聞かれたら「やだわぁ、いませんよぉ!」と、笑うほど若くもない。

そ、適当に興味あり。いや、興味津々と言うべきか……。ただ、少々好き嫌いが激しいのは事実。

例えば、友人の同業者M嬢は見合い歴10数回という強者だが、先だって、彼女曰く。

「こないだの相手さ、レモン・ティーのこと、レ・ティーって縮めて注文したの。それ一発でパスね」

同感である。

レモン・ティーをレ・ティー、アイス・ミルク・ティーをアイ・ミ・ティー等とさり気なく言える奴より照れ臭そうに"紅茶"と言う男の方が好ましい。

そこへもっていって、生身の女とアニメ女性キャラの区別ができんようなのは願い下げ。(いなそうで結構いるんだから!)

もっと贅沢を言うと――先日、結婚された二枚目の誉れ高いI氏(まないが)の式の最中のスピーチに、だ残念ながらお目にかかったことは

「奥さんは男にとって普段着のようなところがあって……」

という部分に切り返し、

「よそ行きも欲しいよな」

との弁があったとか――この件を例にとらせてもらえば、私はよそ行き思考の方が強い。

「バカヤロー!

言いたい事言うな!」

という男性陣の怒号を無視して、もっと言わせてもらえば…… (最も、このくらい、笑って聞き流せるくらいのおおらかさがある人が好み)。

正面きって追われるのは嫌いだが放りっぱなしにされるのもイヤだ。追いかけていない様で、小学生の定期券の様に、気づかないところにヒモがついていて、ひっぱればたぐりよせられるようにしておいてほしい。

容姿は、かつて某誌で話したこともあるが、竜雷太とか「ウルトラセブン」のモロボシ・ダンが一番よい。

このお二方、何のこたあない、今は亡き父によく似ている。つまりは私は、知る人ぞ知るファザコンなのだ。なに? 全然知らんかった?

私は業界では、ちょっとは知られたファザコン(あるいはオジコン)の代表者なのだ……と、偉そうに言ってるが、要は甘ったれなだけ。

しかめっ面をしつつ、甘えさせてくれる人が一番!

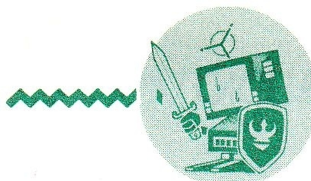
――とか、何とか、こんなアホな事を言ってると、恐らくは私を一番わかってくれているであろう人と私のマネージャーと言われるウチの母は、不思議に同じ表情となり、目の奥で笑う。

まー、しばらくは独身だぁな。

渡辺麻実プロフィール

昭和34年6月9日生まれ、双子座、O型、亥年。過去に片想い3回、しっかりふられたのが1回、現在は…アハハ。

アニメ界各方面に男女共、友人多し。いずれはこの連中をダシにして、『マイアニメ』誌上にエッセイの場を陣取り、ゆくゆくはそれを本にして、華の印税生活をするのが夢。ちなみにシナリオ稼業はNHKの大河ドラマを書くまで続けると決意している27歳である!



INFORMATION HUNTING

バイファム世界情報

WORLD REPORT

アスカ蘭のアニメ世界情報

第64回

今回は最初に昨年のクリスマスに他界したアニメーター、ジョセフ・オリオロの話題をお届けする。

オリオロは、1913年に生まれ、'30年代前半に漫画家としてデビューしている。アニメーターとしての活躍はフライシャー・スタジオでの「ポパイ」や「ベティ・ブープ」のアニメが最初で、短期間だがディズニー・スタジオでも活躍していたこともある。

'40年代前半には漫画家として動物が主人公の漫画を描いている。

'44年には、アニメの主人公として名高いお化けのキャスパー（キャスパー・ザ・フレンドリイ・ゴースト）を考えだしたが、このキャラクターの権利は、非常に安い金額でオリオロの手から奪われてしまった。

'45年には、アメリカでも一番早いといわれるTVのコマーシャル専門のスタジオを作ったりしている。これがいつまで続いたかは不明。

'55年から'66年にかけては、新聞の日曜版連載漫画として「フェリックス・ザ・キャット」を描いていた。

オリオロの名前を有名にしたのは'60年代に入って2本の有名なテレビアニメ・シリーズを手がけたことだ。

一つはオリオロ自身漫画を描いていた「フェリックス・ザ・キャット」で、全部で254本の短編を製作した。

「フェリックス・ザ・キャット」はオーストラリア生れのアニメーターで漫画家のパット・サリバンが1917年に最初の短編アニメとして誕生させた有名なキャラクターで、'20年代に圧倒的な人気があった。

オリオロは、この'20年代の人気スターを、'60年代にTVアニメのキャラとして復活させたわけだ。

日本でもこの「フェリックス」はTVに登場（'60年代に）している。

黒い体に大きな目、そしていつも持ち歩いている黄色い鞄で、お馴染みのフェリックス（ソニーの新型テレビのコマーシャルにも登場）の活躍するとても楽しいアニメだが、その脇役として登場するキャラクターがとてもユニークだったという記憶がある。

アメリカではメディア・ホーム・エンターテイメントというところから「ザ・アドベンチャーズ・オブ・フェリックス・ザ・キャット」というタイトルで、ビデオも発売されている。

オリオロの手がけたもう1本のシリーズは、彼のオリジナルで、アメリカでは'60年に最初に放映された、「マイティ・ハーキュリィズ」というスーパーヒーロー物である。タイトルからも分かるように、ギリシア神話の英雄ヘラクレスを主人公にした冒険アニメ。

ハーキュリィズの他、彼のガールフレンドのアテネ、半人半馬のニュートン、半人半羊のトゥート等が登場し、敵役としてデデリスという悪役が登場した。

ハーキュリィズはマジック・リングの力を借りて、驚異のスーパーパワーが身につくのだ。

このアニメは、TVアニメとしてはかなり初期のカラー作品だということだ。このシリーズは、全部で130本ほど作られている。

これだけの本数が作られたということは、当時かなりの人気があったことを物語っているような気がする。

残念ながらオリオロの写真は見つからなかったので、ここに掲載することができなかった。

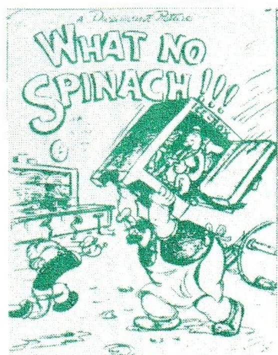
次は、アメリカのアニメの原画を手に入れたいと思っている人に面白いディーラーを紹介したい。

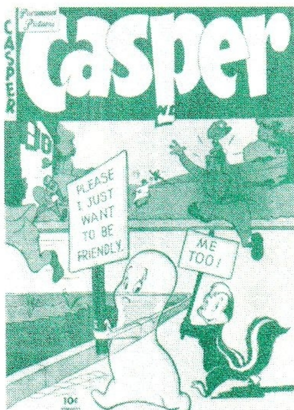
Graphic Collectibles というのがディーラーの名前だが、ここではアメコミ、SFイラスト、アニメ関係の原画をいろいろと売っている。

この欄でも紹介したことのあるアメコミ界の帝王ニール・アダムズ、現在アメリカのアニメ界で活躍中のフィリピン人アーチスト、アレックス・ニーニョの原画をはじめ、ディズニー関係の物、フライシャー・スタジオ関係の物がいろいろと売られている。ここにもその中の何点かを紹介したが、このディーラーは、非常に素晴らしいカタログを出しているので、次のあて先に7ドルほど送って手に入れるといいと思う。

Graphic Collectibles
174 Jewett Avenne
Staten Island,
New York 10302
U.S.A.

原画は買えなくても、ここのカタログを見ているだけでも十二分に楽しめると思う。





→オリオロが描いた、お化けのキャスパー
←「ポパイ」などでもアニメーターとして活躍していた



⬆日本でもお馴染みのオリーブも





⬆新聞の日曜版連載漫画にもなっていた「フェリックス・ザ・キャット」



⬅CMにも登場したフェリックス!!



⬅カタログには、このようなイラストや設定資料が豊富に載って…

ハイクラス AV講座

第16回 再生テクニック(2)

資料提供／日立マクセル

文／石川秀一

ビデオテープ保存方法

日本という国は、狭い国土に多くの気象状件がある国だ。これはAVの世界から見れば、厄介な点である。

今回のテーマであるビデオテープの保存方法でいえば、基本的な注意事項は同じであっても、地域によって注意点は大きく異なる。例えば、沖縄などの南方ではカビの発生、東北や北海道では結露などがあげられる。さらに、季節によっても変わってくる。これらの点に気をつけて、読んでほしい。

●温度と湿度

ビデオテープを保存するさいの温度湿度管理は、極めて重要な意味を持っている。それというのも、後で述べる巻き乱れや磁気転写、カビ等の発生が変わってくるからだ。

数値的にいうと、長期保存での温度は30～40度、湿度は90%が上限である。もちろん、ビデオテープは短時間であれば、60度まで耐えられるように作られている。とはいっても、高温多湿は決してよくない。

温度や湿度で特に注意しなければならないのは、実は最高温度や湿度ではなく、どれ位の時間で変化するかである。

短時間で大きな温度湿度差がある場合には、自然に巻き乱れや結露が発生し、テープを傷つけることが多くなってくる。だから、高温多湿にならない範囲で、なるべく一定の温度と湿度になる所を、ビデオテープの収納場所に選ばなくてはならない。

●塵（ちり＝ごみ、ほこり）

機器にとって塵が有害であるように、ビデオテープにとっても避けねばならぬもののひとつである。その影響は、単にドロップアウトの発生にとどまらず、テープ表面を傷つけヘッドタッチを悪化させる。そして、一度傷ついたテープは、二度と元にはもどらない。

テープにおける防塵の基本は、必ず外ケースに入れることだ。引き戸付きの専用キャビネットに収納すれば、なおいい。より徹底する場合は、キャビネットごとビニール袋に密閉するか、家庭用真空パック器で、カセットをパックするといいだろう。

ついでに塵ではないが、煙草のタール分や台所から出る油煙がテープ表面に付着しても、ヘッドタッチを悪化させる。また、アルコールを含む全ての有機溶剤も、テープ表面を荒す原因になる。プラスチックモデルを作る人は、注意した方がいい。

●振動と衝撃

現在のビデオカセットのハーフは、振動や衝撃に対してかなり強くなっている。落とし方にもよるが、最大1m位からの落下衝撃にも耐えられる。ところが、テープの方はというと、振動や衝撃に極めて弱い。

実際にビデオテープに振動や衝撃を与えると、テープに段差が発生し、巻き乱れと同じ状態になる。つまり、テープに余分な機械的ストレスを加えているのだ。

それゆえ、決してビデオカセットには、振動や衝撃を与えてはならな



ビデオカセットハーフの補強部分



プレイバックシネマ VOL.8

～幻夢戦記レダ～

辻真先

評判の高かった「幻夢戦記レダ」を、やっと見ました。

オリジナルビデオとして発売されていますが、ぼくが見たのは、我が家のブラウン管ではなく（なーんか古い言い方ですね。ディスプレイと言うべきかな）新宿の映画館のスクリーンですから、シネマ扱いしてもいいでしょう。ね、そうさせてよ。

えー、白状しますと、先号でいろんな映画のことを書きすぎて、今回はネタが尽きたのであります。これが本職の映画評論家なら、朝から晩まで映画漬け、しゃべる種がないなんてことはあり得ませんが、そこは趣味で映画を見てのヒトなので、本業（一応ただいまの職業は推理屋さん、ということになってるようです）がメチャンコ忙しくなると、映画を見に行く暇がない。

「幻夢戦記レダ」にしても、「吸血鬼ハンターD」と二本立てでしたから、むろんそちらも見たかったのですが（余談ですが、菊地秀行氏の長編は、ソノラマ文庫でデビューされて以来、全作品を漏れなく読んでいるはず）、悲しいことに時間がなく、僅かにラストの数カットを見ただけで、批評もくそもあったもんじゃない。Dファンには、そういうわけで申し訳ないのですが、パスさせてください。

さて言い訳のおわったところで、「幻夢戦記レダ」

おもしろかった。

だが、物足りなかった。

……その理由を考えてみましょう。

おもしろかったのは（おなじことを首藤剛志さんから、うかがった記憶があるのですが）、全体の構成——少女が少年に愛を打ち明けようとする、その前後のときめきの瞬間が拡大されて、夢の世界にはいってゆく——という、日常から非日常の次元への転換が、まことに際立っていること。これはもうモロにアイデアの手柄であります。

いのまたキャラの魅力や湯山演出の歯切れよさは、ぼくが宣伝しなくても、みなさんの方が、よくご承知と思いますので省略します。愛らしいエロティシズムを具現した、陽子の描写は、近頃はやりの強い女の子のひとつの典型で、ファンが多いのもよくわかりますが、もうすこしヨニとの差がほしかったな。おなじ引き出しから取り出したようで、造型、性格ともに、イマイチ対比の妙が不足していました。

物足りなかったのは、それだけではありません。美しき敵役ゼルの存在が、説明不足ですし、登場人物もこの異世界にリアリティを与えるには、駒が足りないのです。つまりは、この夢の内容が、単発のビデオより



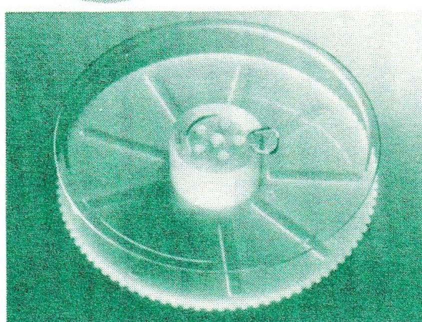
い。

●巻き乱れ

ビデオカセットの保存で、テープの巻き乱れほど厄介なものはない。発生原因は様々で、先述の振動と衝撃や温度差によるテープ等の伸び縮み、早送り巻き戻し時のエア抜き不良、そして再生やトリックプレイをしても起きてしまう。

この巻き乱れを放置しておくと、テープの平面性が失われ、信号のピックアップが阻害される。特に、テープエッジ近くに記録されたトラックは、ダメージが大きい。影響については、改めて説明するまでもない。

巻き乱れを防止するには、テープを保存する環境を改善するとともに、きちんとテープを巻き直して収納することだ。巻きたるみも同様である。


ビデオテープのリール。放射状のエア逃げ溝で、巻き乱れを少なくしている。

テープを最終まで再生した状態が、巻き乱れが一番少ないのだが、そこまで気を遣う必要はない。一番悪いのは、目で見てはっきりと段差のある巻き乱れで、多少は許容範囲内と考えていい。

なお、数回の巻き直しで巻き乱れが直らない場合は、VTRのサーチ機能が便利だ。ワインダーは、あまり過信しない方がいい。

●磁気転写

磁気テープはその記録原理から、巻き取ったときに隣接する他の部分に、磁気が移る現象が起きる。これを磁気転写といい、気温が高いほど転写しやすくなる。

ビデオテープは、オーディオテープに比べると磁気転写は少ないが、影響は無視できない。ビデオテープで磁気転写が起きると、レインボーノイズやエコー、トラッキングエラーとなって表れるからだ。

これを防ぐには、年に2回ほど巻き取る方向を逆にするといい。もっともこれには、磁気転写防止より、テープに巻きグセが付くのを防ぐ効果の方が大きい。

この他の保存上の注意点は、テープを無理に引き出したりカセットを分解してはならない。テープを直接手で触れるのは論外である。また、カセットを収納するさいには、スピーカーやTV、モーター等の強い磁気が発生する所を避け、必ず垂直に立てて保存することが肝心である。

今回説明した注意点を守り、いつまでも美しい映像と音声を楽しんでいただきたい。なお、次回は、ビデオディスプレイと映像ケーブルについて説明を予定している。

☆ ☆ ☆

ワンポイントQ&A

B LDやVHDで、録画できるようにはならないのでしょうか？（滋賀県 小白竜）

A 現在の規格をベースにした技術では、両者とも録画は不可能である。しかし、レーザー技術を応用した、他の方式の記録消去システムの研究が進んでいる。なかでも、光磁気記録方式は、数年内に規格化か試作機発表があるだろう。そうすれば、現行規格とコンバーチブルで、録画可能なVD機開発の道が開けることになる。

テレビシリーズに向いていた、ということかもしれません。画面の上ではいくらでも壮大なスケールを描けますが（そして、かなりそれに成功しているのですが）、お話の上で、その画に負けない構えの大きさを見たかった。——といって、これは今更続編を作ればすむ、という問題ではありません。

ビデオという新しいメディアにふさわしいストーリーを、どう開拓してゆくか？ 企画、脚本、演出のセレクヨンに携わる人たちに、宿題としてのこされたことになります。そして、その問題を提起してくれただけでも、「幻夢戦記レダ」は、見応えのあるアニメだったと言えるでしょう。

——と、ここまで書いたところで、例によって古い映画の話をひとくさり。内緒ですが、前記の事情があるにもかかわらず、三越のロイヤルシアターでこっそり映画を見てきました。ミュージカルの「雨に唄えば」です。1942年製作、だったかな。主演・監督のジーン・ケリーは、当然今ではおじいさんですが、いつかご紹介した「ザッツ・ダンシング」でも頑張って踊っている、ぼくの好きなスターのひとりです。

正直言って、古くて見ちゃいられないかと心配でしたが、そんなことはありません。テーマソングに乗って（この歌は、みなさんも一度や二度は聞いているでしょう）、雨の中を踊りまくる場面もそうですが、サイレントからトーキーへ、映画が進化していった時代を舞台にしているだけに、楽屋裏の涙ぐましく可笑しい奮闘物語が、親近感を覚えさせてくれました。……ぼくがはじめてこの映画を見たのは、まだ二十歳前でした。その後、思いがけずテレビの誕生期に仕事をすることになり、ぼく自身あの映画の登場人物たちに似た苦労をしたため、よけいにおもしろくて悲しかったのかもしれません。

ついでですが、東京ではその時代のミュージカルが、連続上映されます。海賊ものをパロディミュージカルにした「踊る海賊」、フレッド・アステア晩年の傑作「バンドワゴン」などが、趣向を凝らしていて楽しかったので、若いみなさん方にもおすすめしておきます。

そういえば、「幻夢戦記レダ」でも、音楽が重要な役割をになっていました。アニメならではのミュージカル場面が、もっと工夫されていいと思うのです。ロックのビデオでは、さまざまな創意を盛りこんでいるだけに、アニメも負けるな！

TOPIC I これでアニメーション製作のすべてがわかる！「Making of うる星やつら4」

先頃キティから発売された「making of うる星やつら4」は、この22日から公開される映画のメイキング版ではあるが、それ以上にアニメーション製作の手引きとして役立てられるビデオだ。

メイキングは「うる星やつら3」の公開直後の企画会議から始まり、初号試写まで、約1年間にわたって取材されている。

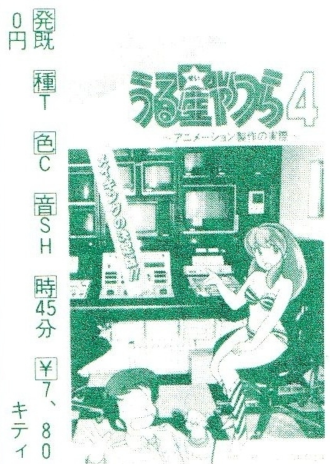
ファンでも知らない「うる星やつら」の舞台裏では、早くから様々な動きがあったことがわかるんだ。たとえばこの「うる星4」の製作がファンに報告されたのは秋だったが、実は昨年3月には監督にやまざきかずお氏があたることまで決定していたんだ。

こうしたファンの知らないところでの動きが重要なのも、脚本の井上敏樹氏とやまざき監督との白熱した打ち合わせから感じられるだろう。

さらに、このビデオでは作画の手順もくわしく解説してくれている。まず、人物の配置をきめるレイアウトを描き、それをもとに原画をおこす。これに作監が黄色い紙をかぶせて修正原画を描く。この原画と修正原画も比較して見せてくれる。こういった細かい手順を紹介したのは、このビデオが初めてだろう。

見ていて面白いのがアテレコ風景。線取り――未完成フィルムに対するアテレコをリハーサル、本番、完成版と見せてくれるのがいい。

劇場用予告編が2パターンとも収録されているのもうれしいね。



発既 種T 色C 音SH 時45分 ¥7,800円 キティ

TOPIC II 「アイ・シティ」今夏東宝系公開へ！ 君も"アイ"になれるチャンスだぞ!!

東宝で制作を開始した「アイ・シティ」はこの夏、東宝系で劇場公開されることが決定！ 完成にむけて、ヒロイン、アイの声を公募する。

◎応募資格＝昭和61年4月1日時点で満15～19歳の独身女性

◎応募方法＝写真2枚（全身写真、顔写真各1枚）と履歴書を同封のうえ、左記まで送ろう。

◎送り先＝東京都中央郵便局私書箱2004号 〒100－91 東宝㈱事業部「アイ・シティ」係まで

◎締め切りは2月28日（当日消印有効）。書類審査の合格者には3月20日までに通知がある。

なお、「アイ」役に決定すると、主題歌歌手として東芝EMIからデビュー、アイドルへの切符を手に入れられるんだ♡ このチャンスを逃がす手はないぞ！

ここに紹介したキャラクターはまだまだ決定稿ではないけれど、現在、葦プロでキャラクターをデザイン中。どんな美少女に決定するか、楽しみだね。



■ヒロイン、アイ　身長158cm、年齢不詳。フロア1986を管理する組織フラウドで生まれたクローン。「伝説のトリガー」とよばれる能力を秘めた美少女である

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

東映ビデオ
3月21日発売には、早くもお年玉まんがまつりの作品が登場。「キン肉マン・晴れ姿正義超人」「キャプテン翼・危うし全日本Jr.」「劇場版ゲゲゲの鬼太郎」の3本。その他に「マジンガーZ②　ジェットスクランダー編」「仮面ライダー⑩　旧1号2号編」「10大スーパー戦隊ベストコレクション　ゴレンジャー～フラッシュマン」「テレビヒーロー主題歌全集④　狼少年ケン～ゲゲゲの鬼太郎」の4本も同時発売される。

東宝
3月21日発売のLD、VHDは、「海底軍艦」「妖星ゴラス」。4月1日発売のカセットは「血を吸う薔薇」「忍者ハットリくん」。

ポニー
「スポーツ・グーフィー」「ドナルドダックのガーガー大旋風」「続・光る眼　SF宇宙空間の恐怖」「アッシャー家の惨劇」「恐怖の振子」「大鴉」のカセットと「クリープショー」のLDを3月5日に発売。「軽井沢シンドローム　アニメバージョン」「ゲバゲバ笑タイム」のカセット、「クールクール　バイ」「スター・ファイター」「スペース・パイレーツ」「ターミネーター」のLD、「ターミネーター」のVHDを3月21日に、「うる星やつら4　ラム・ザ・フォーエバー」のカセットを3月30日に発売する。

日本コロムビア
3月10日に「ファンドラ2　デッドランダー編」を予定。

ビクター音産
3月21日にVHDで「メガゾーン23　PARTII」「はだしのゲン」を発売する。

ネットワーク
3月8日にカセットで「未来少年コナン劇場版2　巨大機ギガントの復活」「メイキング　オブ　八岐大蛇の逆襲」を発売する。LDは、3月8日に「マグマ大使①」「赤毛のアン①」、3月28日に「ドラマチックメモリー　炎のアルペンローゼ　下」「謎の円盤UFO　日本語版①」「サンダーバード①　日本語版」を発売する。

東芝映像ソフト
「機甲界ガリアン　天空の章」を3月21日に発売。「県立地球防衛軍」は3月下旬頃に発売予定。

バップ
3月21日にLD「ダーティペア傑作選＋1」を発売。

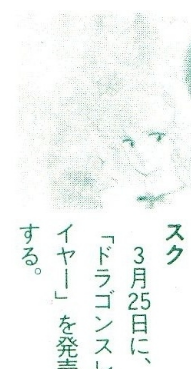
徳間コミュニケーション
カセットは「アリオン」を3月29日に、LDは「天使のたまご」を3月20日にそれぞれ発売。

ジャパンホームビデオ
「宝島　パート9・10」を3月25日に発売する。

キング
「サランドラ2」「未来囚人984」「ダークナイト」を3月21日に発売する。

CICビクター
3月21日発売は、「燃える昆虫軍団」「アンドロメダ……」。4月5日にザ・コレクションシリーズの「スタートレック〈宇宙大作戦〉謎の球体」を発売。

レーザーディスク
3月25日に、「ドラゴンスレイヤー」を発売する。



NEW ITEM



←「ナイン」
発2/21 種LD 色C 音M 時71分 ¥9,500円 東宝ビデオ



←「龍の子太郎」
発2/21 種T 色C 音M 時75分 ¥12,800円 東映ビデオ
実写監督による、名作のアニメ化。



←「宇宙鉄人キョーダイン1」
発2/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8,800円 東映ビデオ
石森章太郎原作のヒーロー物。



←「パタリロ!1」
発2/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8,800円 東映ビデオ
第一話、5話、6話を収録。



←「ドロロンえん魔くん1」
発2/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8,800円 東映ビデオ
妖怪パトロールえん魔くんが大暴れ!



→「仮面ライダー9」
発2/21 種T 色C 音M 時100分 ¥9,800円 東映ビデオ
ゲルショッカーとライダーとの闘い!!



→「イナズマンF2」
発2/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8,800円 東映ビデオ
名作、「暗殺のバラード」他2本を収録。



→「ドリームスケープ」
発2/21 種T 色C 音M 時95分 ¥16,800円 備字 東映ビデオ
夢の中の怪物に少年が挑む。



→「猟奇!!蝙蝠男」
発2/21 種T 色C 音M 時93分 ¥12,800円 備字 東映ビデオ
夜ごとに起こる謎の事件は……!?



→「ウルトラQ2」
発2/21 種LD 色B/W 音M 時100分 ¥9,800円 ネットワーク
第5話～8話を完全に収録。



←「未来への遺産」
発2/21 種LD 色C 音M 時115分 ¥9,800円 ネットワーク
NHK放送開始50周年記念特別番組。



←「日本沈没」
発2/21 種LD 色C 音M 時144分 ¥12,500円 東宝ビデオ
小松左京原作によるスペクタクル映画。



←「VIVA!ザ・サムライ」
発2/21 種T 色C 音M 時45分 ¥8,800円 ポニー
人気コミックの映画化。



←「クリィミーマミ・カーテンコール」
発2/21 種T 色C 音SH 時45分 ¥8,800円 ネットワーク
熱いラブコールに応えてアンコール。



→「ウイラード」
発2/21 種T 色C 音M 時95分 ¥12,800円 備字 パック・イン・ビデオ

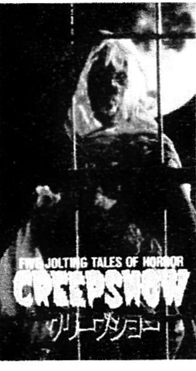


→「タイム・トラベラーズ」
発2/21 種T 色C 音M 時84分 ¥14,800円 備字 日本ビクター
107年先の未来で科学者が見た物は!?

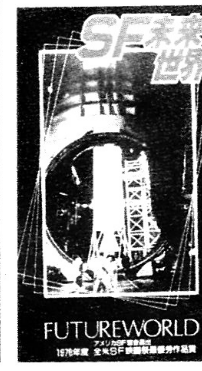
インフォメーション

○「SFスターフライト1」 発2/21 種LD 色C 音M 時120分 ¥8,800円 備字 ポニー
○「西太后」 発2/21 種T 色C 音MH 時129分 ¥14,800円 備字 ポニー
○「ハレー彗星'86」 発2/21 種T 色C 音SH 時50分 ¥9,800円 備字 ポニー
○「くりいむレモンPART7・8」 発2/21 種LD 色C 音M 時50分 ¥8,800円 ポニー
○「話の話～ユーリ・ノルシュテイン」 発2/25 種LD 色C 音M 時60分 ¥8,800円 レーザーディスク
○「クリィミータカコスペシャル」 発2/25 種LD 色C 音S 時60分 ¥9,800円 徳間ジャパン
○「炎のアルペルローゼ/ワンス・モア音楽編」 発2/25 種LD 色C 音S 時60分 ¥9,800円 徳間ジャパン
○「マッドマックス」 発2/25 種T 色C 音SH 時107分 ¥14,800円 備字 ワーナー
○「SF最後の巨人」 発2/25 種T 色C 音M 時94分 ¥14,800円 備字 日本ビクター
○「アルゴ探険隊の冒険」 発2/21 種VHD 色C 音M 時104分 ¥7,800円 備字 日本ビクター
○「スパイダーマン～プルトニウムを追え」 発2/25 種LD 色C 音M 時89分 ¥7,800円 備字 レーザーディスク
○「グレムリン」 発既 種VHD 色C 音SD 時107分 ¥7,800円 備字 日本ビクター
○「ウォー・ゲーム」 発2/21 種VHD 色C 音S 時113分 ¥7,800円 備字 日本ビクター
○「装甲騎兵ボトムズ―ウドー」 発2/21 種T 色C 音SH 時55分 ¥9,800円 東芝映像ソフト
○「ウィッカーマン」 発2/21 種T 色C 音M 時86分 ¥14,800円 備字 東映ビデオ
○「未来から来たハンターヨオ」 発既 種T 色C 音M 時88分 ¥16,800円 備字 FUNAI

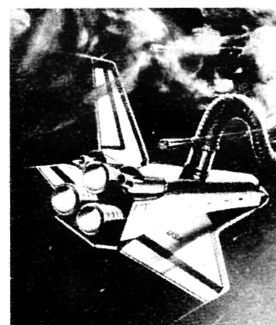
(注)発=発売日 既=発売中 種=種別
T=テープ LD=光学式ディスク V
HD=静電容量式ディスク 色=色彩
C=カラー 音=音声 M=モノラル
S=ステレオ H=HiFi D=ドルビー
サラウンド B=バイノーラル 時=時間
¥=値段 備=備考 字=字幕スーパー



←「クリープショー」
発2/21 種T 色C 音SH 時120分 ¥14,800円 ポニー
ジョージ・A・ロメロの怪作ホラー。



←「SF未来世界」
発既 種T 色C 音M 時107分 ¥17,800円 備字 ポニー
'86年度、全米SF映画祭最優秀作品。



吉池進平のビデオ特別観測隊

ビデオレビュー



亜美・イマージュ

「くりいむレモン」の亜美ちゃんをみんなで見るチャンス！

昨年1年間、発売ごとにビデオ・チャートのトップを取り続けた「くりいむレモン」シリーズの中から生まれたスター、亜美のイメージビデオが発売された。イメージビデオということで、18禁はとれている。今まで噂にしか聞けなかった18歳未満のアニメファンも、ようやく胸をはって亜美ちゃんを見ることができるんだ。

このビデオは、PART1、5のシーンをおりまぜながら、亜美ちゃんがスカウトされて、歌手になるストーリーを亜美自身のモノローグと歌とで構成している。テレビで放映された「亜美のギルティ・ナイト」のロング・バージョンと考えてもいいんじゃないかな。

18禁でない亜美ちゃんは、このビデオのほかにもLPが2枚とラジオ番組があるんだ。最新のLP「亜美…優しくて哀しくて」はこのビデオのさらに後のストーリーにあたる。

ラジオの「今夜はそっとくりいむレモン」は毎週土曜日深夜2時30分からだけど、こちらにはたまにゲストで「くりいむレモン」のキャラクターが来ることもある。連続ドラマ的要素もあるので、ついつい毎週聞いてしまうんだな、これが。











➡来る日も来る日も思い出すのは、ヒロシお兄ちゃんとの楽しい日々

⬅ふっと学校をおサボしちゃう

⬋心がモヤモヤすぐれない







⬆左が寺沢今日子、右がさとみ。亜美の親友



⬅このビデオではこの程度のおイロケで勝負。アダルトものではないのでみんな安心してね



⬇なかなかキマる亜美ちゃん

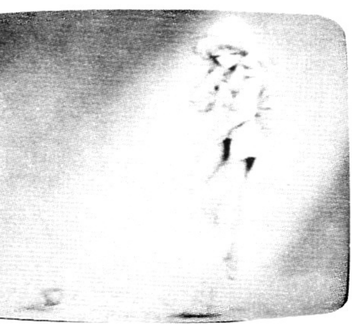




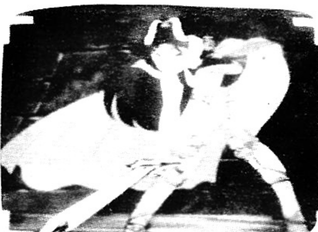




⬆カメラマンがとらえたこの一瞬が歌手、亜美の誕生のきっかけ







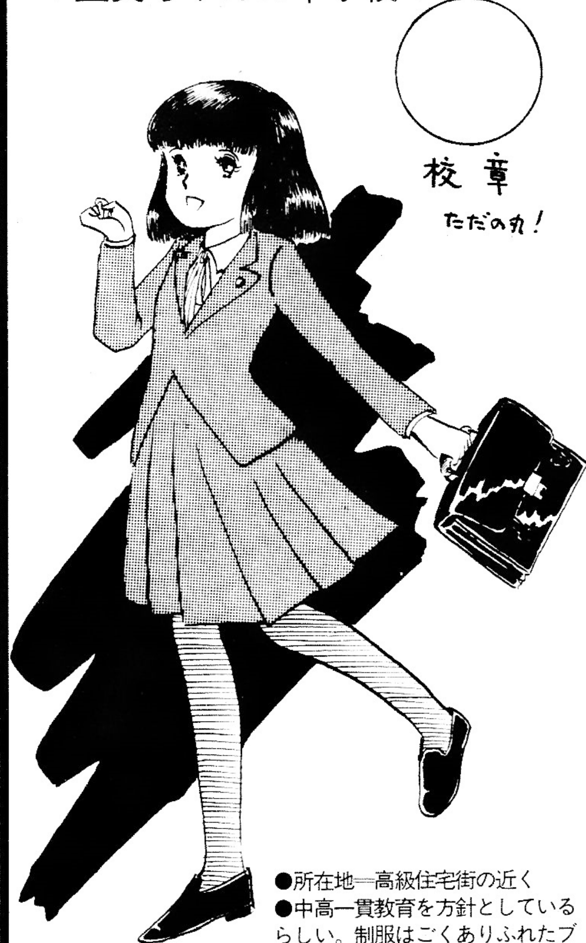




⬆アイドルタレントとして、いろいろなコスチュームでスチール撮影。君の好みも必ずアル！

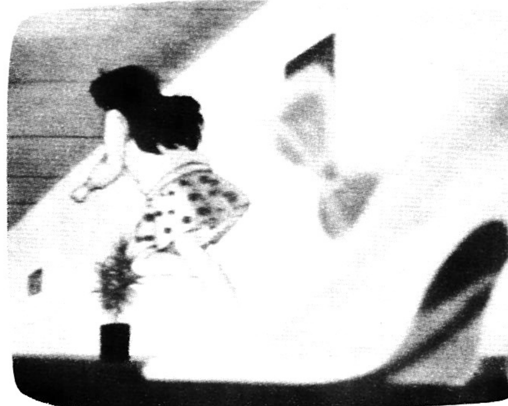
⬅レコード屋の店頭に並んだポスター

☆アニメ制服図鑑☆



●所在地―高級住宅街の近く
●中高一貫教育を方針としているらしい。制服はごくありふれたブレザーで、ネクタイは赤。冬服ではタイツ着用のこと。


⬇河野と再会した亜美だが…


⬅ディレクターの手から逃げる亜美

このビデオずっと見ていると、ちょっとおかしいな、と思うところがある。亜美ちゃんが歌ってるシーンで、振り付けと曲が全くあってないんだけど、これは絵のほうは「亜美のギルティ・ナイト」なのに、曲は「優しくて、哀しくて」だからなんだね。なんで「ギルティ・ナイト」じゃないんだろう。

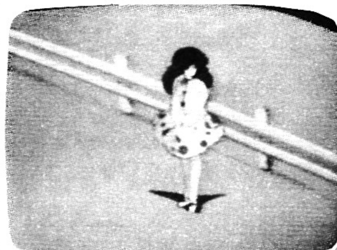
あと、ラストでいきなり亜美ちゃんの心のもやもやが晴れる理由がわからない。これだから女の子はわからん、とか言わせたいのだろうか。

とはいえ、全体に作画レベルは高いし、特に前半の哀し気な雰囲気は最高にいい。あのあたりは女の子の心情もよく伝わってくる感じがした。

「くりいむレモン」を見てない人と見られなかった人の入門書に！

発既 種T 色C 音SH 時30分 ¥8、800円 創映新社


⬆河野の車を降りるともう朝


⬇自分なりの解決を見つけた亜美

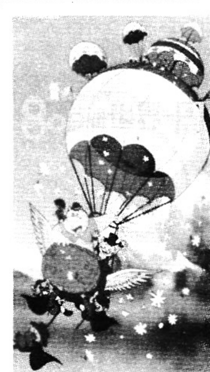

➡自分の歌に酔ってしまって、草原で遊ぶ自分を想像したりもする

長ぐつをはいた猫 80日間世界一周

昭和44年につくられた第一作「長ぐつをはいた猫」は多くのファンを得て、その主役、猫のペロは、東映動画のアイドルマークにも使われているほど。その人気をうけてこのシリーズは三作つくられたが、その一つがこの昭和51年度春休み東映まんがまつりで公開された「八十日間世界一周」。シンデレラなどの童話でおなじみのシャルル・ペローの長靴をはいた猫が、なんとSFの先駆者、ジュールベルヌの作品を土台に活躍してしまうのだからこれは大変。三匹の殺し屋ネコにネズミの親子などおなじみの顔ぶれが登場。前作とは異なり、人間の全くでてこない凝人化された動物世界を次々と船で車で飛行機で、めまぐるしく通過。一見して悪役とわかるブタのグルーモン（うむ、ライオンが市長でブタは悪役というのはいつから始まったパターンであろう…）相手のラストのおっかけは、東映動画のお家芸であります。ペロといっしょに走りまわって疲れました。



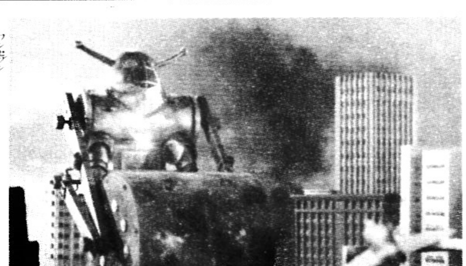
（保利　恵）



発既 種T 色C 音M 時69分 ¥8、800円 東映ビデオ

大鉄人17 1

昭和52年、等身大ヒーロー全盛期に、「ジャイアントロボ」から約10年の歳月を経て東映特撮による巨大ロボットものが復活した。それが「大鉄人17（ワンセブン）」だ。その題名は、「鉄人28号」から、ストーリー設定は原点である「ジャイアントロボ」を模倣したものであったが、作品としての完成度は高く、とりわけ実写変形してしまう主役メカ17（ワンセブン）には、新鮮な魅力があった。最近、某アニメ番組のゲストメカとして登場したサ○コガン○ムが、もろに17（ワンセブン）だったのには驚かされたけど。



今回は、第1話・第2話と全35話の予告編が収録されているので、作品全体の流れを知ることができる親切ソフトになっている。ナレーションは、「太陽にほえろ！」でおなじみの小林恭治。予告編後半、ガラリと口調が変わるところが聞きどころ。主演の神谷政浩クンは、「人造人間キカイダー」の子役、共演の島田歌穂チャンは「がんばれ！　ロボコン」のロビン役だったこともあるのだ。

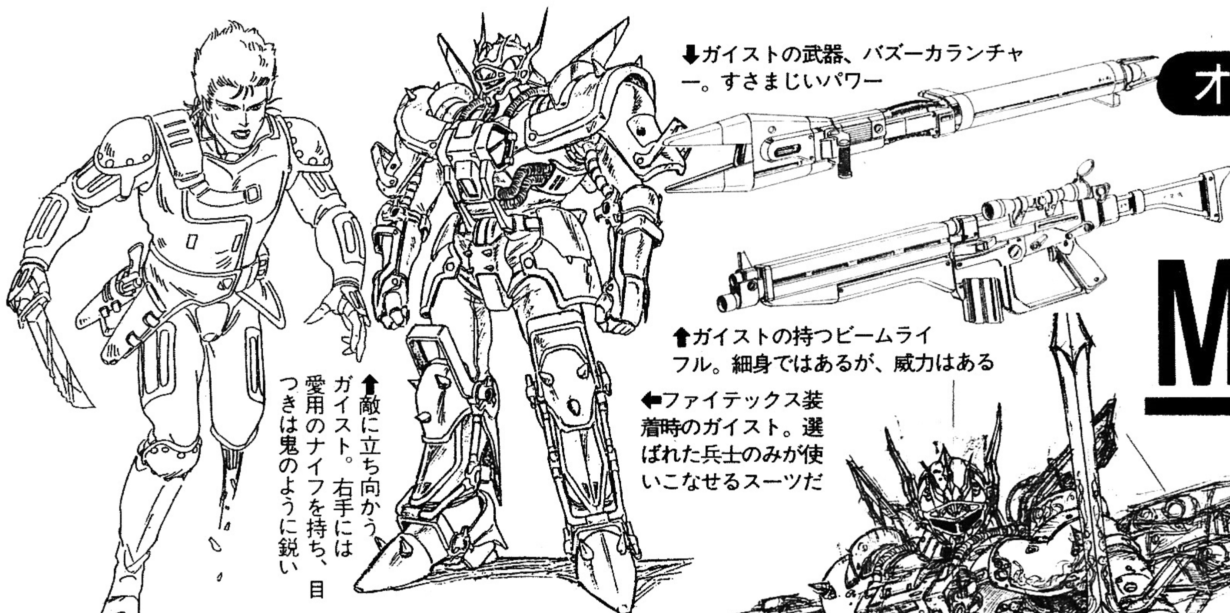
（川守田　遊）



発既 種T 色C 音M 時65分 ¥8、800円 東映ビデオ

オリジナル・ビデオ設定資料

装鬼兵 M.D.ガイスト

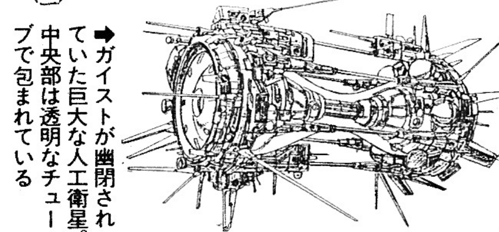


⬇ガイストの武器、バズーカランチャー。すさまじいパワー

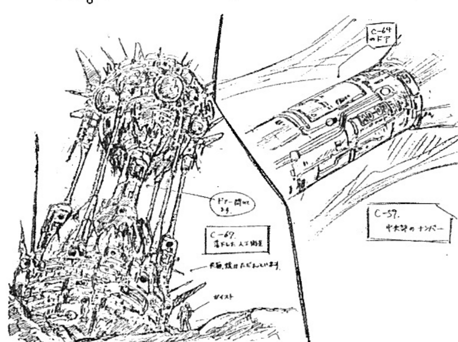
⬆ガイストの持つビームライフル。細身ではあるが、威力はある

⬆敵に立ち向かうガイスト。右手には愛用のナイフを持ち、目つきは鬼のように鋭い

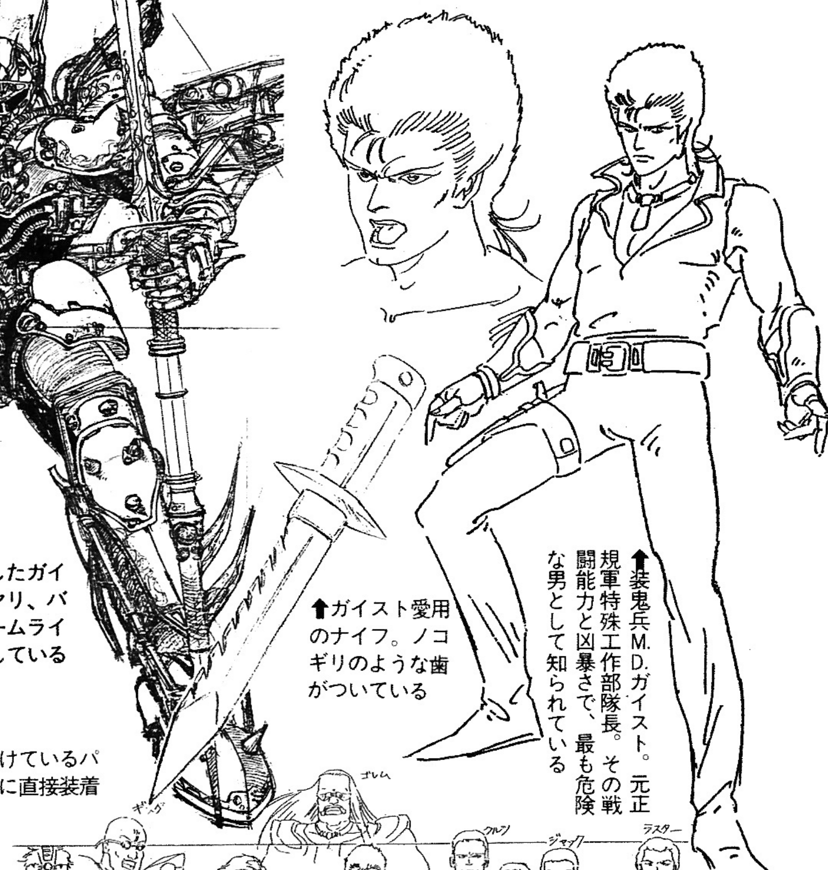
⬅ファイテックス装着時のガイスト。選ばれた兵士のみが使いこなせるスーツだ



➡ガイストが幽閉されていた巨大な人工衛星。中央部は透明なチューブで包まれている



⬅幽閉されていたガイストは、人工衛星の落下によって、ついに活動を開始する。人工衛星のNOがMD―02ということは!?

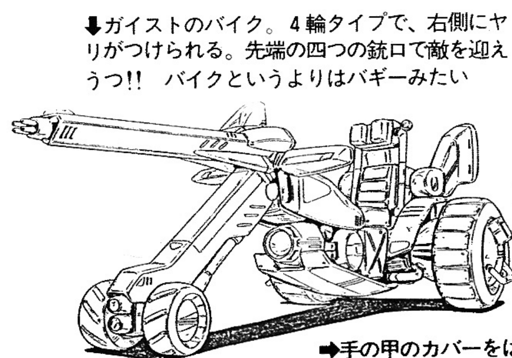


⬆完全武装したガイスト。電磁ヤリ、バズーカ、ビームライフルを装備している

⬆ガイスト愛用のナイフ。ノコギリのような歯がついている

⬆装鬼兵M.D.ガイスト。元正規軍特殊工作部隊長。その戦闘能力と凶暴さで、最も危険な男として知られている

⬇ガイストが腕につけているパワードアーム。素肌に直接装着し、ガイストのパワーを増幅させる



⬇ガイストのバイク。4輪タイプで、右側にヤリがつけられる。先端の四つの銃口で敵を迎えうつ!! バイクというよりはバギーみたい



➡暴走族連中。左からビースト、ギスタ、マッシュ、パイア

➡手の甲のカバーをはずした所。指先までパワーが伝わる仕組み



⬅ノアガルドスの乗組員たち

哨煙の中から奴が来た! M.D.ガイストは危険な男だ

現在、ヒロメディアとプロダクション・ウエイブによって制作されているバイオレンス・アクション・アニメがこの「ビリオンバスターシリーズ M.D.ガイスト」だ。

この作品は、数年後に米国防省が発表するとみられる局地戦用装備の発展された形のバトル・スーツ〝ファイテックス〟をいかしてワンマンアーミーを地でいく男、M.D.ガイストの物語である。

この〝ファイテックス〟はロボットなどと違い、人間の肉体の強さによって初めてその力が発揮できる。自らの肉体で戦う男にみんなも心魅かれることだろう。ガイストの〝ファイテックス〟はそのデザインが鬼のようにも見える、大迫力ものだ。

さて、M.D.ガイストのM.D.とはいったい何のことだろうか。これは、Most Dangerous――最も危険な――の頭文字をとったものであまりに危険なため、惑星ジュラの衛星軌道上を回る人工衛星にガイストは幽閉されていたぐらいだ。そして、シリーズ名の「ビリオンバスター」も「10億の破壊者」という意味だ。ガイストという男は戦うためだけに生きていく、まさに「10億の破壊者」なのだ。

そのガイストが再び地上に戻って見せてくれる迫力のファイトに期待しよう。

なお、主題歌は「ウイングマン」の主題歌を歌っていたポプラが担当することが決まっている。

発5/21 種T 色C 音SH 時45分 ¥8,800円 日本コロムビア

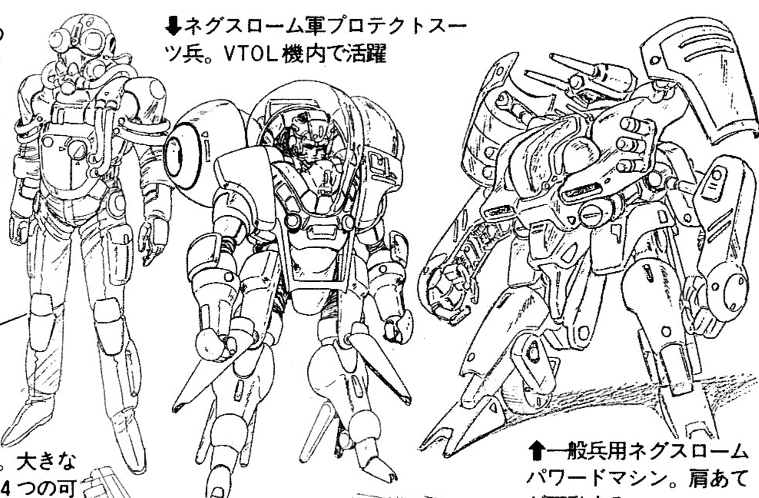


➡パイアのセクシーポーズ　ボスを殺されガイストに乗り換える

⬅パイア。暴走族のボスの愛人。ガイストを利用して、大もうけを企んでいる

➡ネグスローム軍のVTOL用パイロットスーツ

⬇VTOL機の機首可動サーチライトやバックミラー、ワイパまでついている



⬇ネグスローム軍プロテクトスーツ兵。VTOL機内で活躍

⬆一般兵用ネグスロームパワードマシン。肩あてが可動する

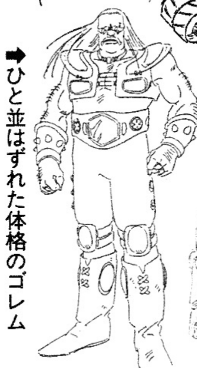
⬇VTOL機。大きな翼を持ち、4つの可変ノズルを装備



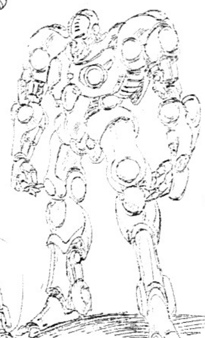
⬇惑星ジュラの暴走族のボス、ゴレム!!

➡ゴレムの乗る大型マシン。骨と金網で囲まれた巨大なマシン

⬆隊長機用ネグスロームパワードマシン。一般兵用よりも、武器は大量に装備



➡ひと並はずれた体格のゴレム

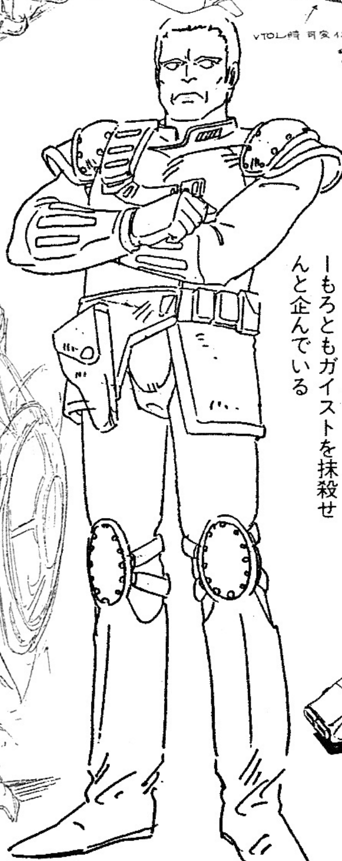




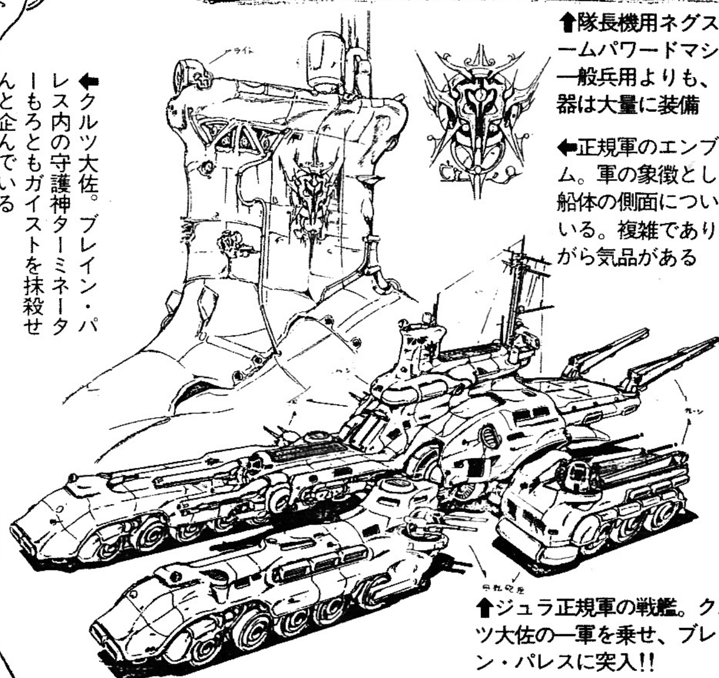
⬆ファイナル・ストライカー第2プロポーション

⬅ファイナル・ストライカー第3プロポーション

⬇ファイナル・ストライカー、見るからに不気味な鬼の姿だ



⬅クルツ大佐。ブレイン・パレス内の守護神ターミネーターもろともガイストを抹殺せんと企んでいる



⬅正規軍のエンブレム。軍の象徴として船体の側面についている。複雑でありながら気品がある

⬆ジュラ正規軍の戦艦。クルツ大佐の一軍を乗せ、ブレイン・パレスに突入!!

STORY

惑星ジュラに起こった戦闘が軌道上の人工衛星を落下させてしまった。その人工衛星の中から立ち上がった男、それがM.D.ガイストだ。そして、彼が目覚めた時、そこは地獄の戦火の中だった。ガイストの血が騒ぎ出した。

ガイストはある暴走族と衝突し、そのボス、ゴレムを一騎打ちで電光石火の早業で倒してしまう。そのボスの愛人パイアは情勢の不利を覚り、ガイストを暴走族のリーダーにおさめる。

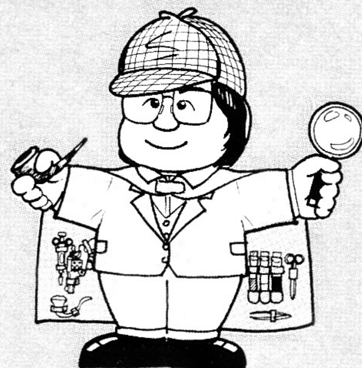
ガイストは翌日、追撃されている陸上戦艦ノアガルドスを発見、敵軍をその驚異的能力で一掃する。兵士たちは英雄としてガイストを迎えたが、艦長クルツ大佐は彼の認識票を見て驚いた。クルツは、かつてガイストの衛星幽閉を主張した一人であった。

結局、ガイストは傭兵としてノアガルドスにやとわれる。この陸上戦艦ノアガルドスの任務は、プログラム"D"を阻止することだった。このプログラムはジュラ正規軍が壊滅した場合、ドロイド兵が始動し、全ての生命体に無差別攻撃をしかける全惑星規模の報復システムなのだ。クルツ大佐はこれを解除するために、コンピュータセンターであるブレインパレスに突入する作戦をたてていた。そして、その防衛システムの突破にガイストを使おうというつもりなのだ。あわよくば、システムもろともガイストを抹殺してしまおうという計画である。

"ファイテックス"を身につけ、ブレイン・パレスに突入したガイストとクルツたちを待っていたのは鉄壁の防衛システムだった。はたしてプログラムは解除できるか。

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール





ミステリー好きの人にも、そうでない人にもオススメの「ヤング・シャーロック ピラミッドの謎」

イギリスが生んだ世紀の名探偵といったら？　そう、シャーロック・ホームズだね。今回、紹介する映画は、「ヤング・シャーロック／ピラミッドの謎」。タイトルの〝ヤング〟が示すように、シャーロック・ホームズの若き日の冒険を描いた映画になってるわけなんだ。

この、誰もが思いつきそうで、今まで誰もやらなかった映画のプロデューサーは、またしても、あのスティーブン・スピルバーグ!!　よくもまあ、こう次から次へと面白い映画を作りだすもんだと感心してしまう。

これだけ続けて映画を作れば、どれも似かよったモノになってしまうのでは？　という心配もあるよね。事実、スピルバーグの映画には、自分が監督していない作品でも、どこかしら共通する雰囲気があると感じた人もいるんじゃないかな？　僕もこの映画を見るまでは、ホームズを、スピルバーグおとくいの、子供っぽいアメリカ少年風にしちゃったんじゃないのかなァ……と心配してたんだ。

でも、なんと今回は正統派のイギリス風ムービーに仕上がっている。ホームズも、いかにもホームズの若い頃って感じで好演しているし、ロンドンの街の雰囲気もグー。世界中にいるといわれる「ホームズ」のファンも納得できる映画なのだ。

が、ミステリーとはいえ、そこはスピルバーグ作品。ちゃんと、みなさん期待のSFXを駆使して、サスペンスを盛り上げている。かつてミステリー大好き少年だった大人から、SFXに夢中の子供たちまで、みんなが楽しめるオススメ映画だよ。



⬆ホームズと、彼の学校の元教授の娘で、ホームズのGFであるエリザベス。二人の淡く哀しいラブ・ストーリーも……

STORY

アッと驚く映画ストーリーを完全紹介！　友達にもバッチリ教えてあげようネ!!

雪のロンドンにおこる謎の怪事件。戦慄の御菓子軍団とは!?

冬のロンドン。中年男性の変死が相次いだ。犠牲者がホームズの学校の教師にまでおよんだため、校内の名探偵として定評あったホームズは、転校生のワトソンと共に捜査にのりだした。

ホームズの調べで、犠牲者たちには一つの共通点があることが明らかにされた。彼らは、みんな甘い物が大好きで、御菓子には目がなかったのだった。

捜査を続けるホームズとワトソンは、一人のよっぱらいから奇妙な話を聞いた。雪の降る夜のロンドンを、御菓子の一群が行進していくのを見たというのだ。

そんな不思議なことが現実におきるのだろうか？　よっぱらいの単なる幻覚ではないのか？　信じられぬホームズとワトソン。

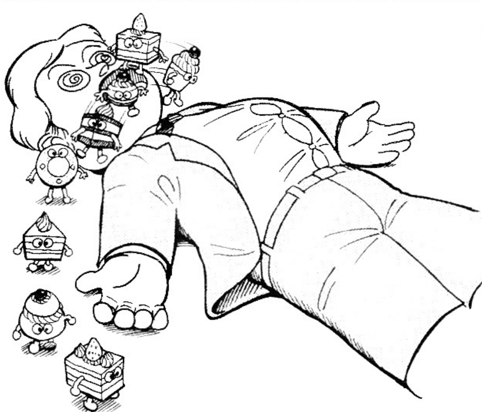
しかし、その夜、尾行する二人の目の前で、そのよっぱらいは御菓子の一群に襲われ、殺されてしまうのだった――。



⬆この二人が、若きシャーロック・ホームズ（ニコラス・ロウ）とワトソン（アラン・コックス）。今回の映画で、二人はロンドンにあるパブリックスクールに通っているという設定。この学校は、大学に進むための、中学と高校を一緒にした、現代感覚でいえば予備校みたいな存在。当時、良家の子弟は、家庭教師→パブリック→大学、と進んだ



⬆これが、ロンドン中を震え上がらせた御菓子軍団の写真。特撮は、着ぐるみを多用し、不気味な動きを演出している



➡犠牲者の口からはい出して来る御菓子軍団。奴らは、人間の内臓を喰いつくしクリームのようにドロドロに溶かすのだ

★ハリウッドレポーター★ 福田尚子のハリウッド急報

昨年の「スペースバンパイア」「フライトナイト」に続き、今年は「バタリアン」「クリープショー」「死霊のえじき（DAY OF THE DEAD）」とホラーが目白押し。しかも、それなりにヒットするとなれば、新作ホラーが日本でもドンドン見られるようになる日も近い！　何しろ、本家アメリカでは、SFXたっぷりのホラーが、1シーズンに4、5本公開される盛況ぶり。

そこで今回は、そんな特殊メイクばっちり、SFXいっぱいのホラーやスプラッタ・ムービーを紹介しよう。

☒まず、以前紹介したB級映画の帝王、エンパイア・インターナショナルの注目の1本「マットリッカー・ミュータントハント」。

監督は、同社で「ブリーダー」（次々と地球の女性を襲うエイリアンの話）を撮ったティム・キンケイド。

ミュータントに頭脳を占領されてしまったサイボーグ……彼を追う3人の男たちを、ユーモアと血のりたっぷりに描いている。

☒日本でも公開が予定されている「ハウス」。

監督のスティーブン・マイナー以下、「13日の金曜日」と同じメンバーのSFXスタッフが撮った自信作。

ウィリアム・カット（TV「アメリカンヒーロー」でおなじみネ）演じる人気ホラー作家（スティーブン・キングを意識した演出が、なんともオカシイ♡）が、息子の失踪と妻との離婚で疲れはて、郊外の古い家に移り住む。ところが、そこは……というお話。

☒「死霊のはらわた」「XYZマーダーズ」で、この手の映画の天才

シャーロック・ホームズ事典



シャーロック・ホームズといえば、すぐ思いうかぶのが、鹿打ち帽とインバネスにパイプ。が、実はどれも小説には出てこないんだ。小説のさし絵や、後に描かれた絵によって、いつのまにか定着してしまった姿なんだね。今回の映画で説明されるその姿の由来が、なかなか楽しい。



⬅ビリー・ワイルダー監督の映画「シャーロック・ホームズの冒険」でのホームズ役はロバート・スチーブンスが演じた。この映画にはネッシーまで登場



⬅映画「シャーロック・ホームズの素敵な挑戦」でのホームズ役はニコール・ウィリアムソン。彼は、「刑事コロンボ」では犯人役をやったことがあるね



⬅おなじみTVアニメ「名探偵ホームズ」では犬のホームズでしたね。この作品にも飛行機が登場したけど、本当はこの時代にはまだないんだ



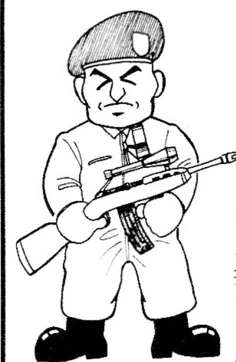
⬅何と、日本でもホームズを演じた人もいたのデス。その人は、故・岸田森。NHKのホームズ特集番組でのこと。得がたい名優でした

●ホームズ最大のライバル モリアーティ教授

ホームズの敵役としてあまりにも有名なのが、宿敵モリアーティ教授。数学家にして、犯罪のナポレオンといわれる教授にも色々な説がある……。



⬆映画「シャーロック・ホームズの素敵な挑戦」では、教授はホームズの家庭教師であった、という珍説を設定していた。未見の方はぜひご覧あれ。面白いヨ〜〜

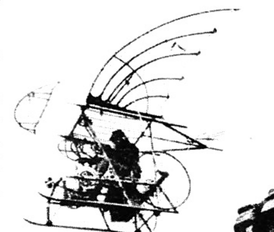


⬇懐かしのTV「ナポレオン・ソロ」の犯罪組織"スラッシュ"は、その母体を創設したのはモリアーティ教授という設定だった

秘密結社の目的は何!? ホームズとワトソンは人力飛行機を駆り、スコットランドに眠るピラミッドへ!!



死体に残された御菓子のクリームがスコットランドで作られたものであることをつきとめたホームズとワトソン。二人はスコットランドへ向かった。



ネス湖のほとりの広大な私有地。その所有者はエジプト帰りで、大勢のエジプト人を雇っているという。

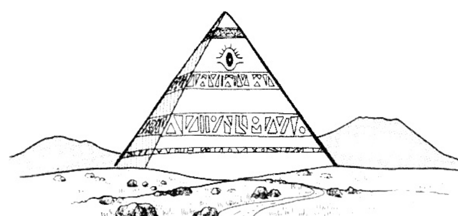
エジプトには、古来より伝わる、御菓子に生命を与える魔術があるといわれている。その私有地の所有者が御菓子を操っているに違いない。

ホームズは、ロンドンから持ってきた荷物を組み立てた。それは、何と人力飛行機だったのだ。二人は、夜になるのを待ち、警備が厳重なその敷地内に、人力飛行機で侵入することに成功。

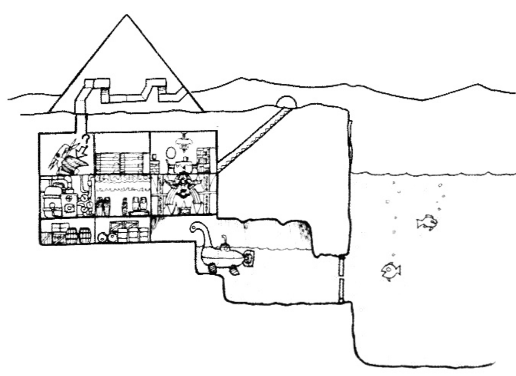
そこで二人が見たものは、巨大なピラミッドであった。中では、エジプトの死の神、イシスをあがめる一団が、秘密の儀式を行っていた。彼らエジプト邪教団の目的は何!? そして、ボスの正体は!?



⬇ホームズは、兄、マイクロフトの人力飛行機でピラミッドへ! 実は、マイクロフトは頭文字のMで呼ばれる、ビクトリア女王陛下の秘密情報部長なのであった



⬆スコットランドの奥地にそびえたつ謎の巨大なピラミッド。これこそは、世界征服を企むモリアーティ教授が率いるエジプト邪教団の秘密基地なのであった



⬅初公開! これが謎のピラミッドの地下基地の全貌だ!! 内部には、武器庫、居住区等があり、潜水艇の格納庫からネス湖とドーバー海峡にある発進口への水路がのびている。エジプト邪教団は、火薬を使った地震発生装置で、ロンドンを水没させようとしているのだ!!

※え〜、さて、"STORY"部分のあらすじ、写真説明、イラストとイラストの説明は、すべてウソです。だって、ミステリーの筋を話すのはルール違反だもんね。

でも、解説の方はマジです。僕のデタラメストーリーよりも、映画ははるかに面白いことうけあい。春休みは絶対観に行こうネ!

監督といわれるサム・ライミ。彼が、同じスタッフで「死霊のはらわた」の続編に挑戦する。

前作のラスト、アシュレーが奇跡的に生き残り、今度は、悪魔の真の姿を明らかにする。一段とギトギトと気味悪そうだ。

⊠"パート2"モノで、一番の期待作は「エイリアンズ」。

監督のジェームス・キャメロンは、彼の「ターミネーター」でカイル役を演ったマイケル・ビーンを、シガニー・ウィバーの相手役に加えた。

まもなく撮影開始。内容は、いつものように㊙とのこと。

⊠「ヴィデオドローム」でその鬼才ぶりが知られるデイヴィッド・クローネンバーグが、ホラー・ムービーの古典「ハエ男の恐怖」をリメイクする。

脚本は、「サイコ3」のチャールズ・ポーグ。主演は、ジェフ・ゴールドブルーム。

⊠恐怖映画の女王、ディ・ウォーレス(「ハウリング」「クジョー」)の新作は「クリッターズ」。

宇宙から地球に逃亡してきた悪のエイリアンたちが、平和な農家を襲う!! そして、それらを追ってきた賞金稼ぎの二人のハンターは……と何となく西部劇チック。

でも、二人のハンターが、思いっきりハンサムなところが見どころか!?

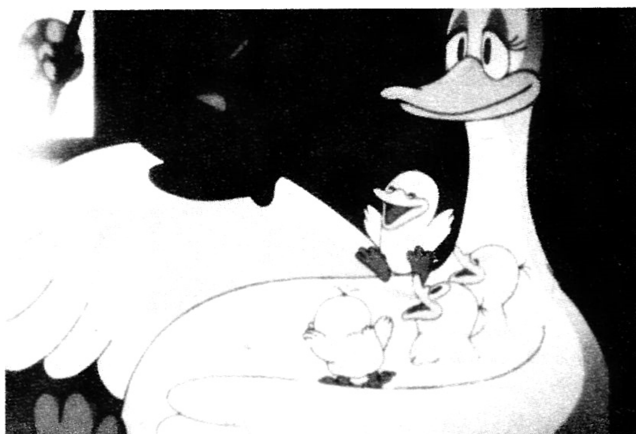
⊠ジョン・カーペンター監督が、「遊星からの物体X」のカメラマン、ディーン・クンディと再び組んで撮影しているのが、「ビッグトラブル・イン・リトルチャイナ」。

サンフランシスコのチャイナタウンの地下に棲む悪霊たち。やがて恐ろしい事件……。

出演は、カーペンター一家のスター、カート・ラッセルと、「ポーキーズ」の美女、キム・カットラル。日本でも公開されるであろう、赤マル期待の1本だヨ。



時代は動物アニメ 心温まるものが ここにある——

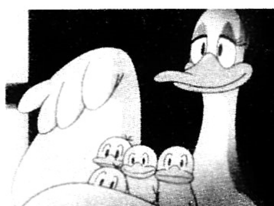


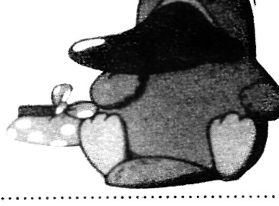












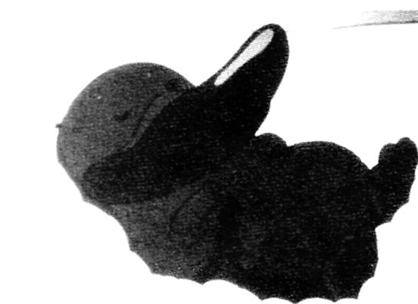
「メイプルタウン物語」が始まるなど、動物を題材にしたアニメが増えてきている。CFは昔から動物アニメが多いけど心温まるものが多いね。そんな中でも、このジャノメミシン・エアーミーはトップクラスの出来ばえ。

こっそり乗り込んでいた車から放り出されたカモノハシ君は、一人、寒々とした夜道を歩く。ふと、目に入ったのはグースの親子。母さんの胸に抱かれた子供たちを羨ましそうに見ているカモノハシ君にグースの母さんが手招きをする。

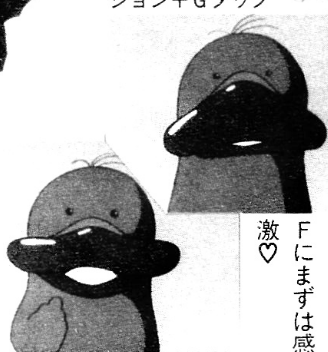
「いらっしゃい」

カモノハシ君はグースの母さんの胸に飛び込む。そして、温かい夢を、たぶん母さんの夢を見る…。

思わず優しい気持ちになれる、そんなCFがもっとあってもいいんじゃないかな。



■制作スタッフ 演出＋キャラクターデザイン＝杉井ギサブロー アニメ＝前田庸生 企画制作＝博報堂＋21インコーポレーション＋Gタック



心も体も温まりそうなCFにまずは感激♡



秋本理央のスタチャレポート



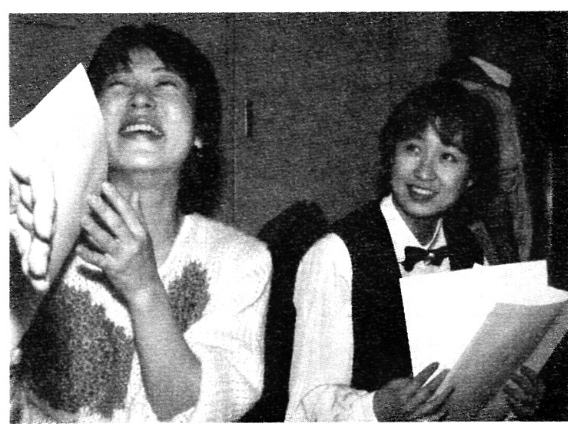
スターチャイルド・ステーション

理央の恋愛作戦は、ジックリとマイペース型なの

チョコレートパニックの2月14日もむなしく過ぎて……。ところが、理央はなぜかルンルン気分♥

バレンタインデーはどうでした? 女のコは思いがとどきましたか、それとも……。理央もそれなりにってとこだけど、A型の恋愛作戦はマイペースなんだよ。今年の恋占いは◎だし、ジックリといい人見つけちゃお!

さて、今回のゲストは森口博子チャン。2枚目のシングル「すみれの気持ち」でガンバしてます。で、その博子チャンからお知らせです。「今、FC会員を募集中です。入会したい人は、入会金500円と会費(4か月分)1500円を現金書留で〒100東京都千代田区霞ヶ関3—6—16 第一プロダクション森口博子FC係へ送ってね」理央のFCページ(P75)も見てネ。



➡端月雅子さんと本番前にジックリと打ち合わせ……というわけでもないみたいネ!



➡博子チャンは半年ぶりのスタチャ

➡理央もFC会員募集中。さっそく75ページを見よう



➡2月23日13時〜、東京・池袋のサンシャイン広場で博子チャンのキャンペーンがあるよ



放送日 栃木放送	ラジオ関西	茨城放送	山形放送	内容
2/24	2/27	3/1	3/2	ハガキリクエスト大会
3/3	3/6	3/8	3/9	何曲かかるか!? スター・チャイルド・ステーションPARTI

■放送局と放送時間■栃木放送(宇都宮1530KHz)毎週月曜日22:30〜23:00／ラジオ関西(大阪558KHz)毎週木曜日22:30〜23:00／茨城放送(水戸1197KHz)毎週土曜日21:10〜21:40／山形放送(山形920KHz)毎週日曜日22:30〜23:00

アニメの主題歌にピッタリなんです、ファン諸君!

サ・イ・シ・ン HIT CLIP

生徒諸君!

つちや かおり

■プロフィール■本名：土屋かおり　昭和39年8月26日生まれ。
■レター■〒160東京都新宿区西新宿6—10—30新宿仲ビル2F ジャパン・アド・プロモーション　つちやかおり係へ。

「アニメの主題歌をうたいたかったんです。だから、とってもうれしくって！」と、かおりチャンは21歳とは思えないルンルンスマイル♥　小西初音役での初アフレコにも、ぜひ注目してほしい。歌手としては、2月26日18時半〜と21時〜の2回、新宿ルイードでライブステージを見せてくれるぞ！

ハートに落とした涙

作詞／秋元康　作曲／小田裕一郎
編曲／船山基紀

ハートに落とした涙
瞳の窓　キラリ光る
ハートに落とした涙
まるで君の　サヨナラのようさ

黄昏どき　春のスネーション
この街を出る　君を見るのは
最後になるんだね

少しのびた髪
恋は大人になる
甘いセレモニー

卒業式　何も言えないまま
見つめ合ってた　二人
下級生たちの　はしゃぐ姿が
うらやましかったね

無理に微笑んだ
君を抱きしめれば
肩がふるえてた

ハートに落とした涙
僕の胸にキラリ光る
ハートに落とした涙
まるで君の真珠みたいだね

ハートに落とした涙
風の中でキラリ光る
ハートに落とした涙
そして僕はサヨナラと言った

Color Flash

続々と登場する新作ビデオ・劇場情報を、バッチリまとめて10タイトル。一気にどうぞ!!

プロジェクトA子






西島克彦初監督作品「プロジェクトA子」で主人公A子に挑んでくるB子とはどんな少女なのだろうか。

本名を大徳寺美子というB子は大徳寺財閥の一人娘。父親はグラビトン学園の理事長でもある。完全無欠のお嬢様で、美貌と知性を誇ってはいるが、根は単純、ごくささいなことにも本気になって怒りだす。さらに独りよがりで執念ぶかいときているため、何かと事態を予期せぬ大事件へと発展させてしまう。

自分の屋敷のはなれに工作室を持っており、自らの英知と技術を駆使して様々な兵器を作り出し、A子を狙うのだ。

今春、松竹系公開にむけて制作進行中。実に公開が待ち遠しいね。

➡B子お手製のパワードスーツ。A子のドはずれた怪力と対抗するための策として製作した



⬆一方のごく普通の一般家庭、A子宅

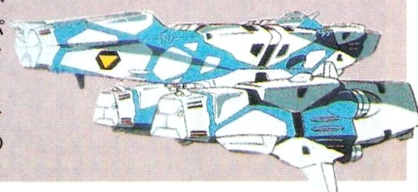
エターナル・ストーリー ガルフォース



➡スターリーフの7人

ファンの期待を集める「ガルフォース」。7人の美少女を乗せた宇宙船「スターリーフ」号（下図）が動き出すのも間近となった。

ソルノイド、パラノイドの戦いの中でラビィたちが見たものは、はたして……!?

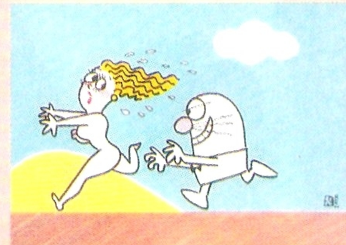


発6/21 種T 色C 音SH 時未定 ¥12、800円 SVI

ゲバゲバ笑タイム



⬆ほのぼのとした世界ではあるけれど
⬇Hなところもある



社会派のアニメーターで、世界的にも有名な木下蓮三のオリジナルアニメがいよいよ登場する。メーンになるキャラクターはかつてTV番組「ゲバゲバ90分！」のアイキャッチとして大活躍し、多くのファンを得ていたゲバゲバおじさん。若い世代の読者諸君は知らないかもしれないけれど、その時代を代表するキャラクターだったんだ。

そのゲバゲバおじさんを題材に木下蓮三がどんな味つけをしてくれるのか。全編ハンドトレスの手作りのアニメを、若いみんなにも見てほしい。

発3/21 種T 色C 音SH 時60分 ¥9、800円 ポニー

ユリシーズ31

海外との合作が盛んだが、その草分け的存在「ユリシーズ31」がデビオ化されることとなった。

フランス側から示されたストーリー、舞台設定のアウトラインから、東京ムービー新社が制作した傑作アニメ。全3巻予定。

➡神々の試練を切り抜けていくユリシーズ



発vol.1－5/21 種T 色C 音MH 時100分 ¥12、800円 キング

バリバリ伝説

荻野目洋子チャンの歌う主題歌も3／5に発売となり、ビデオの発売が近づいてきているのが実感としてわいてきたんじゃないかな。バイクを過激にぶっとばすグンの走りが見られるまで、あと2か月。まずは最新の4人の姿をお届けしよう。

走るために生まれた男、グンの勇姿が動いているのを早くみたいね。

発4／21 種T 色C 音SH 時50分 ¥9、800円 ビクター音産


➡アイもバイクに興味津々


⬆グンの速さに惚れこんだミイ


⬆グンの親友ヒロ


⬆力一杯とばすグン

超獣機神ダンクーガ



そのキャラクターの魅力で多くのファンを魅きつけた「ダンクーガ」。その最後のムゲ帝王との戦いを描くビデオは現在、絵コンテまで進行している。作画インも間近だ。

発4／28 種T 色C 音SH 時90分 ¥12、800円

童話めいた戦史 ウインダリア

多くのビデオアニメファンが期待する「ウインダリア」は、制作スタッフがじっくりと練り上げている最中だ。

発6月 種T 色C 音SH 時未定 ¥未定 ビクター音産


➡マーリンの心が揺れる

超時空ロマネスク —白い放課後(仮)—

奥田誠治監督・原作のオリジナルビデオ「超時空ロマネスク(仮)」のキャラクターデザインは谷口守泰のものでいくことに決定。

神から与えられたチャクラパワーを秘めた女子高生の沙美は突然、異次元へ！

発6月 種T 色C 音SHDB 時60分 ¥12、800円 TDKコア



アモン・サーガ

この巨大な亀の背にそびえたつ都市こそ、アモンが狙うヴァルヒス皇帝の居城ヴァルヒスだ。スケールの大きさに感動。

発7／21 種T 色C 音SH 時75分 ¥12、000円 東映ビデオ



憶病なヴィーナス

3月21日、ビデオでデビューするアニメキャラタレント桐田裕美ちゃん。ビデオで披露する持ち歌4曲は「100What♥!? Girl」「無防備なあいつ」「夜のアリア—Starlight Dreaming」「憶病なヴィーナス」。

このうち、2曲めと4曲めは尾崎亜美の作詞・作曲で、残り2曲は作詞：夏目純 作曲：尾崎亜美。いずれも編曲は今剛。ヒットするために作られた曲をひっさげてのデビュー、みんなで盛りあげていこう。


⬅ファースト・コンサートで「憶病なヴィーナス」を歌う裕美子ちゃん♡

ビデオの内容としては、この4曲にのせて、裕美子ちゃんのデビュー前のレッスン風景などが流れるもの。特に2曲めでは、プロモーションビデオの撮影風景ということで、奇想天外な場面展開を見せてくれる。

さらに、3曲めでは裕美子ちゃんの女の子としての心情が描かれ、現実にいる女の子と同じように感じられることだろう。

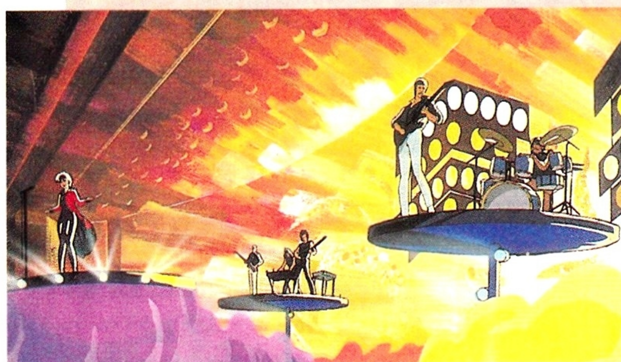
そして、4曲めは、裕美子ちゃんのファースト・コンサートだ！ その1曲めがタイトル曲「憶病なヴィーナス」。

こうしてサクセス・ストーリーを地で行く裕美子ちゃん。さて、現実でのトップ10入りはいかに!?

発3／21 種T、VHD 色C 音SH 時20分 ¥4、900円 日本ビクター


⬆3曲め「夜のアリア」の一幕


➡プロモーションビデオの一場面


⬆そして、コンサートはさらに盛りあがって……

COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム

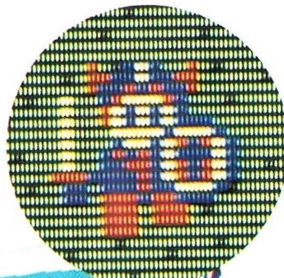
今、ロールプレイング・ゲームがおもしろい!!

あのハイドライドがついにファミコンソフトに「ハイドライド・スペシャル」

ファミコン 3/21予¥4,900(予価)発売／東芝EMI

かつては美しく栄えた妖精の住む王国フェアリーランド。この王国は、3つの不思議な宝石の力により、平和が保たれていた。ところがその一つが盗まれてしまってからというもの、最強の悪魔バラリスが目ざめてしまい、王国は崩壊し、プリンセス・アンも妖精にされ、国のあちこちに怪物が出現するようになってしまった。

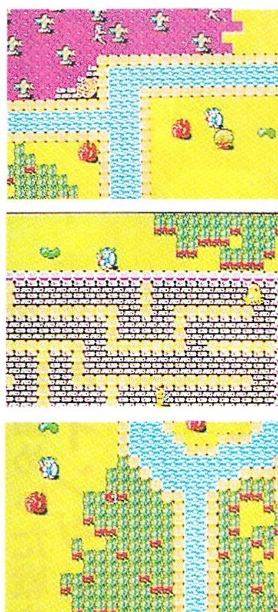
こんな時、王国の復興とプリンセス・アンの救出のために敢然と戦うのがこのゲームの主人公の剣士ジム君だ。そのジム君がついにファミコン版で登場!! 益々ひろがるハイドライドの世界。



ロールプレイング=ブームの火つけ役 元祖「ハイドライド」

PC-8801系、PC-6001系、FM7系 X1 既¥6,800 発売／T&Eソフト

アクティブロールプレイング・ゲーム=ブームのきっかけをつくった大ヒット作。主人公が経験を積んで強くなっていくというロールプレイングゲームのおもしろさに加え、アクションゲームの要素もとり入れた、まさに、ロールプレイングの決定版!!





さらにおもしろくパワーアップの第2弾!!「ハイドライドII」

PC-8801系、X1系、FM7系 新¥6,800 発売／T&Eソフト

大ヒットの「ハイドライド」の第2弾ということで、究極のアクティブロールプレイング・ゲームにしようと開発されたのがこの「ハイドライドII」だ。マルチウインドウを始めゲームスピードの無段階調節等、新機能満載のスーパーゲーム。



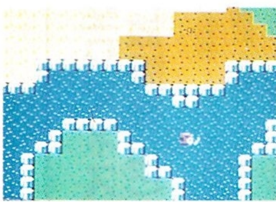




↑ゾンビ墓地の中のジム君



↑ダンジョンの中のジム君



↑川の中のジム君



↑地上迷宮の中のジム君



↑ゾンビ墓地へ向かうジム君



↑教会の前のジム君



↑地上迷宮の外を走るジム君



↑城を見るジム君

GENESIS



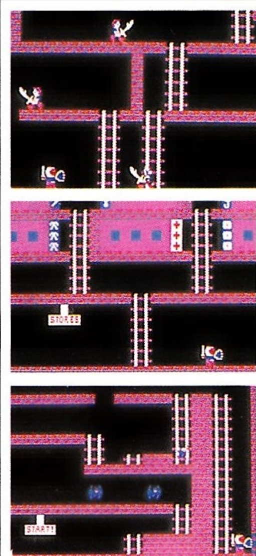


PC-9801/F/M/U2 新¥5,800 (スクウェア) ©スクウェア

核戦争後の文明が崩壊した地球を舞台に繰り広げられる新世紀SFロールプレイング・ゲーム。地球上の全生命体の抹殺を目的に活動を開始した巨大コンピュータ〝ジュネシス〟を破壊するために、戦い、傷つき、倒れ、そして、また歩み続ける。

さあ、君がこの長く重い戦いの果てに見るのは、平和の光か、絶望の闇か……

PALADIN





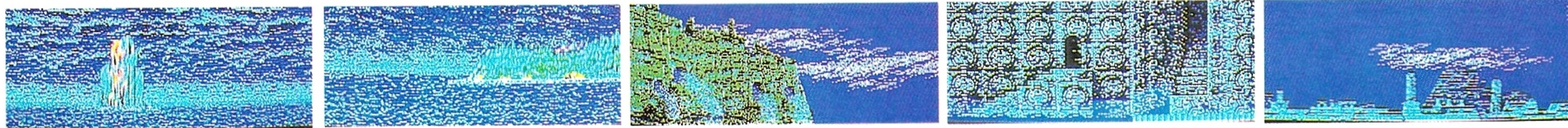
PC-8801/mkII/SR 既¥4,800(ボーステック) ©ボーステック

このゲームは、邪神により平和を乱された、パラディンの魔法世界に平和を取り戻すために聖騎士エレクスとその娘ユリウス姫を救出するというロールプレイング・ゲームだ。

画面数は、全部で100面、君は、すべての面をクリアし、無事、ユリウス姫を助け出し、平和を取り戻すことができるか?

画面撮影に際しNECシステムイン所沢およびダイエー所沢店パソコン売場にご協力いただいたことを感謝します。

予→発売予定　新→新製品　既→発売中

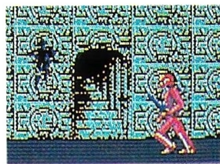


謎だらけ、不気味で恐ろしい世界 それが「RELICS」

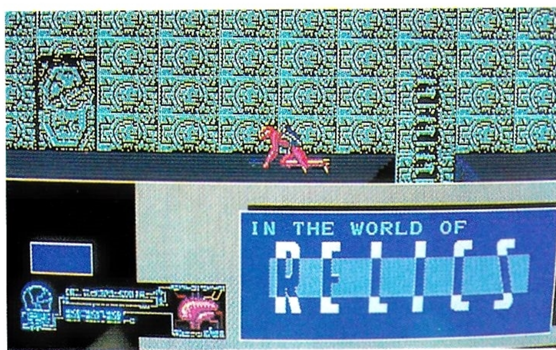
PC-9801シリーズ 新￥7、200
(ボーステック) ©ボーステック

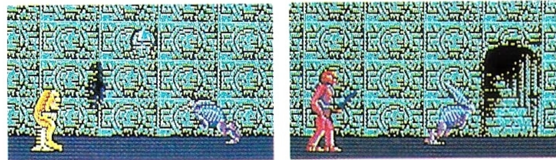
正体不明の不気味な生命体、アンドロイド、不思議で恐ろしい世界、レリクスワールド。ここへ一歩踏み込んだが最後、真の目的を見いだすまで、あなたは二度と生きて抜け出ることはできない。あなたは、実体のない影のような存在だ。えたいの知れない生命体に乗り移り、何かをしなければならない。本当の自分は、何なのか? 果たして、その目的とは!? 謎だらけのミステリーワールドであなたは何を見るのか。タイトルのアニメーション効果も美しく、不思議なアクションアドベンチャーの要素も取り入れた、何とも不思議で恐ろしいゲーム。それがレリクスだ。さあ、あなたは、もう、このレリクスワールドで……。













⬅外パッケージ



⬆内パッケージ

白熱のオフロードラリー「爆走バギー一発野郎」

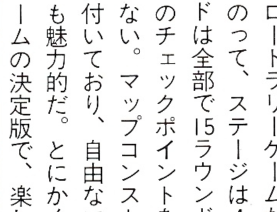
X1/turbo/F 新￥6、200
(ボーステック) ©ボーステック

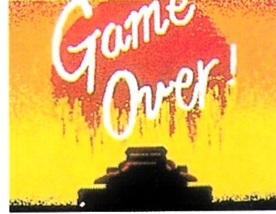
このゲームは、三次元的処理によるリアルなグラフィックのオフロードラリーゲームだ。軽快なサウンドにのって、ステージは4セクション、ラウンドは全部で15ラウンド。各ラウンドで5つのチェックポイントを通過しなければならない。マップコンストラクションセットも付いており、自由なマップを設定できるのも魅力的だ。とにかくオフロードラリーゲームの決定版で、楽しさ最高速!!

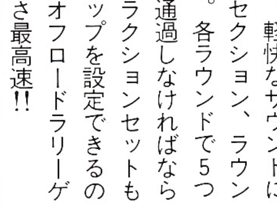














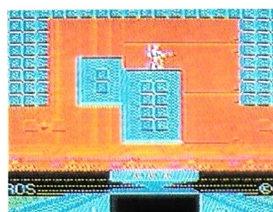
ワープコマンド発見!!「MSX版 マクロス」

MSX 新￥5、800
(ボーステック) ©ビッグウエスト

MSX版『マクロスカウントダウン』のワープコマンドが、坂戸市の鷲尾悟君より寄せられた。この隠しコマンドは、ゲーム中「SCENE ○○」と表示されている間に、CTRLキーとF1キーを同時に押すと画面がクリアされシーンナンバーだけになり、カーソルキーの↑↓で好きなシーンナンバーが選べるようになり、スペースキーでワープする。また、ゲーム中TAB F4、SELECTを同時に押すと無敵になる。







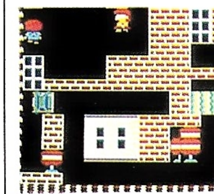


クリィミーマミ



X1シリーズ 既￥3,200
(徳間書店) ©スタジオぴえろ NTV

このゲームは、優を操作して子供たちをテレビ局まで連れていくというものだ。テレビ局の入り口の所で"進入禁止"の標識を動かして車を誘導し、ぶつけて突破しよう。さあ、君はこのユニークなパズルゲームを解けるのか!?





LOT LOT

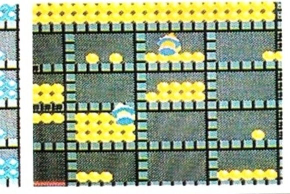


ファミコン 新￥5,200
(徳間書店) ©徳間書店・IREM CORP.

このゲームは、赤のスティックに連動して動く緑のスティックを、うまく操作して、部屋のボールを交換しながら、下の得点圏へボールを落とすゲームだ。

さあ、君はスティックをうまく操作して、最高得点をあげることができるかな!?



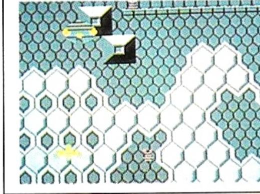


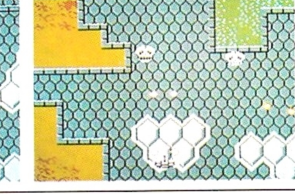
EXEDEXES'



ファミコン 新￥5,200
(徳間書店) ©徳間書店・CAPCOM

このゲームは、地球から6千光年も離れた、ある惑星で、工業用に改造された昆虫型巨大生物EXESが、人間型生物NEG—NINに攻撃を始めたため、EXES撃退用メカ、カーネル号とサージェント号でEXES軍を撃破するゲームだ。





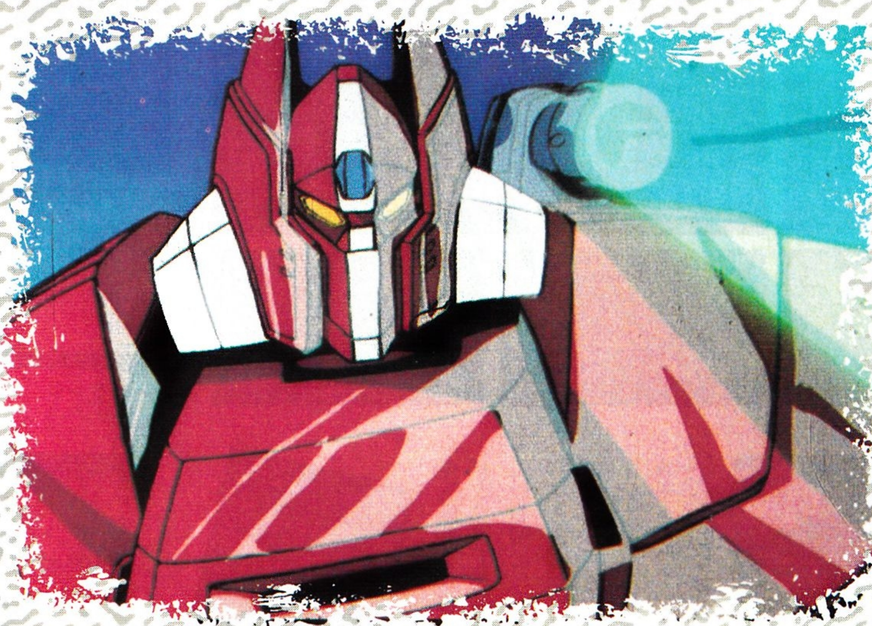
●パソコンゲーム必勝法大募集●パソコンゲームの必勝法、隠しコマンド、隠れキャラ、簡単改造法など、マイアニメ編集部コンピュータゲーム係までどしどしご応募ください。

「機甲界ガリアン」　「装甲騎兵ボトムズ」　ビデオ・ソフト情報

GALIENT

●好評を博した当社制作による「太陽の牙ダグラム劇場版」、「戦闘メカザブングル劇場版」、「装甲騎兵ボトムズVol,1〜Vol,3」に引き続き、東芝映像ソフトから新たに「機甲界ガリアン」と「装甲騎兵ボトムズ」が発売されることになりました。

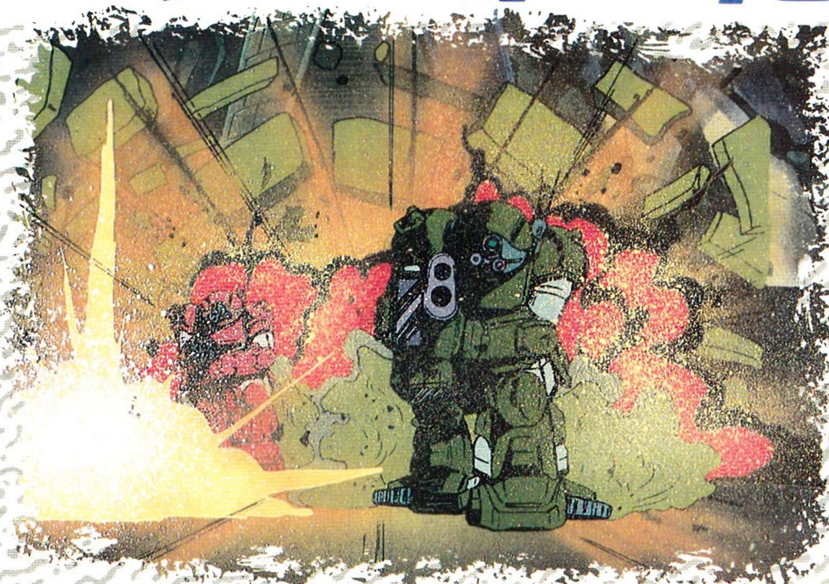
企画・提供／株式会社東芝
販売／東芝映像ソフト株式会社
制作・著作／株式会社日本サンライズ



「機甲界ガリアン」

★高橋良輔監督によるリアル・ロボット・シリーズの第3作目。中世のファンタジー世界をとりいれた意欲作。テレビ・シリーズ全26話をダイジェスト化した総集編2巻と、シリーズとまったく設定が異なるビデオ・オリジナル1巻による全3巻構成。

ビデオ化決定



「装甲騎兵ボトムズ」

★同監督のシリーズ第2作目で、既刊の3巻に総集編2巻とオリジナル1巻を加えた新シリーズ。今回の総集編は、特に「ウド編」と「クメン編」に分け、テレビ放送時の内容により近くなった。

「機甲界ガリアンⅠ　大地の章」	発売中
「機甲界ガリアンⅡ　天空の章」	3月21日発売予定
「機甲界ガリアンⅢ　ザ・パンツァー・ワールド」	6月21日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol,4　ウド」	2月21日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol,5　クメン」	4月21日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol,6　ザ・バトル・オブ・キリコ」	7月21日発売予定

予価各９８００円　(作品タイトルは仮名です)

VOTOMS

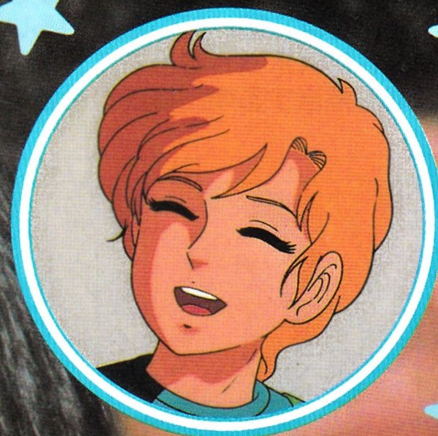
株式会社日本サンライズ　〒167東京都杉並区上井草2-35-11
TEL 03 (397) 0211

My Anime

THE BEST OF ANIME INFORMATION

TV

TELECAST NOW



注目 新番 特番

ドラゴンボール
アフレコ快調！ 放映迫る!!

ワンダービートS
第1回アフレコ行わる

まんがなるほど物語
おねえさんは倉沢淳美チャン

生徒諸君！
アフレコは大盛況

めぞん一刻
イベントのお知らせ

ガンダムZZ
3/1スタート迫る!! 第1話の「プレリュードZZ」とは!?

SPTレイズナー
3クール突入直前の大波乱!! エイジ死亡!?

ナッキーを熱演♡ 原田知世チャン



放送日 2/23㊐

生徒諸君！

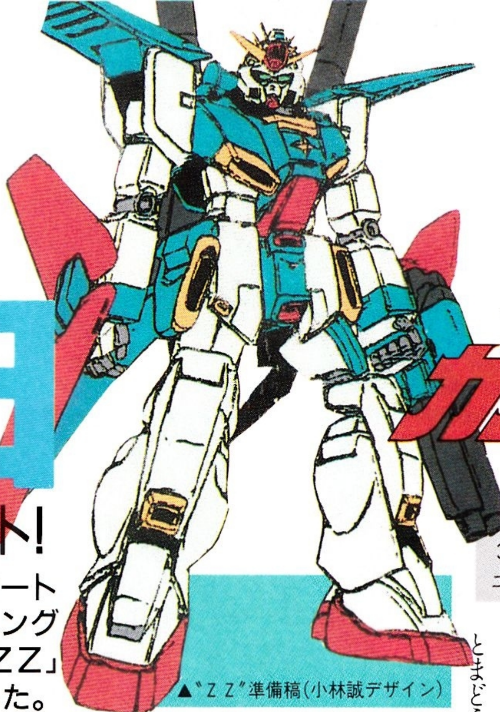
フジテレビ系
16時05分～17時20分

▲2月10日(月)、東京・乃木坂の新坂スタジオで行われた「生徒諸君！」のアフレコ。原田知世チャンや主題歌と小西初音役のつちやかおりチャンをはじめ豪華メンバーが参加!!

の序曲(プレリュード)

「機動戦士ガンダムZZ」3月1日スタート!

「Z」は2月22日で終了。翌週からは即「ZZ」がスタートする。今号は、暗い「Z」から明るい「ZZ」へのターニングポイントにスポットを当てて、第1話「プレリュードZZ」の構成を担当する南田操氏にお話をうかがってみました。


▲"ZZ"準備稿(小林誠デザイン)

Telecast Now

機動戦士ガンダムZZ

3月1日より、名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分より放映されます!!

「ZZ」の初回は、「Z」の総集編!?

「ZZ」第1話は「プレリュードZZ」に決定した。だが、これは「Z」の総集編(構成/寺沢賢・南田操)で、実質的なスタートは第2話「シャングリラの少年」からとらしい。サンライズ発表によれば「ガンダム世界(ワールド)を初めて(『ZZ』から)見る人にもわかるように」が目的なので、総集編を特番(スペシャル)(いわゆる戦いの記録)にはせず、あえて第1話にしたという。確かに、キャラと設定はそのまま、いきなり明るい「ZZ」では、とまどうかもしれない。「Z」は、通夜があってもいいぐらいの作品なのだから、「ZZ」の序曲(プレリュード)が鎮魂曲(レクイエム)であっても、ちっとも不思議はない……。

理由はともかく、全50話を1話に集約(ダイジェスト)することで、「Z」の主題(テーマ)がわかりやすくなることを期待したい。

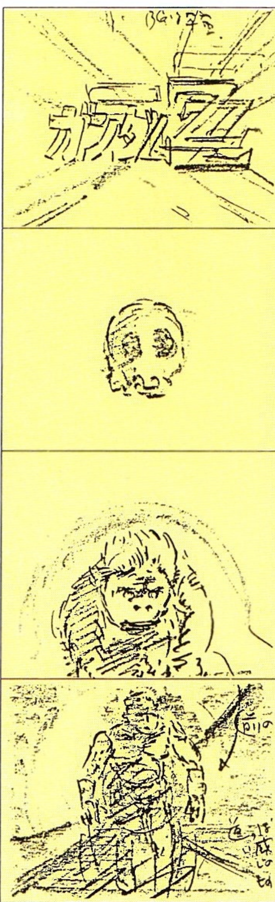
(左は出渕裕氏のラフ・デザインを、仲童舎の藤田一己さんたちが修正(クリーンナップ)したMS(モビルスーツ)"ガルス。"ZZ"は小林誠氏が担当し、"ガザd"を除くMSを出渕氏が担当。仲童舎は全MSの修正を担当する予定)



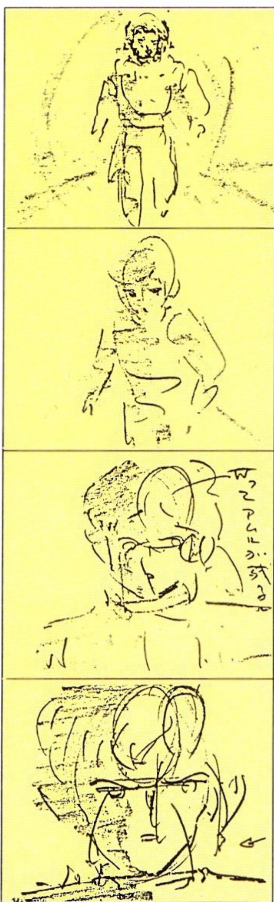


注目の「アニメじゃない」オープニング!

「アニメじゃない」を連呼する奇抜なOPも製作快調!(コンテ/滝沢敏文、キャラ・メカ作監/北爪宏幸・内田順久、作画/瀬尾康博)。その一部を紹介しよう。



プロコンスル(人の祖先)の骨がポーンと飛んできて、直立猿人オウストラロピテクスになる。



原人がアムロになり、カミーユがだぶり、ジュドーが重なる。シャアも登場する♡ やったね!

「プレリュードZZ」を構成・南田操氏が語る

―第1話の「プレリュードZZ」というタイトルは、南田さんがつけられたと聞きましたが?

南田　はい。今回の第1話のコンセプトに"プレリュードフィルム"という位置付けを提案した延長です。いわゆる再編集ではなく、「ZZ」第1話の香りを残しながらのスペシャル風な味付けを狙ったのが"プレリュードフィルム"なんですよ。

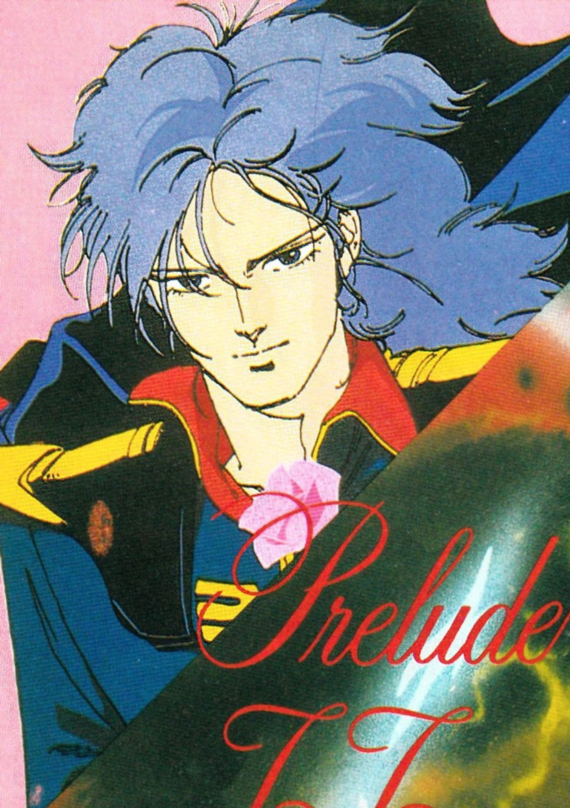
―具体的な構成は?

南田　僕自身"旧作に魂を魅かれた人々"の部分もありますので、"ガンダム"世界(ワールド)の大枠を語る部分と思い入れの部分、そしてちょっと遊んだ部分の3本立てでまとめてみました。イントロで"歴史"を、そしてAパートでは「ZZ」でもメインキャラとなるブライト、ファを立てて、こんな見方の「ZZ」もあると、ちょっとした雰囲気を作ってみました。メカの部分はまとめて別の番組を作ったって感じです。MTVの感覚でプロモーションぽく構成したパートもありますよ。もちろん「ZZ」の新作カットもたっぷり入ってます。前半しっとり、後半のりまくり――でいきたいんですけどね(笑)。

―「ZZ」への期待は?

南田　色々と話を聞いていますと、どうも"元気の出るガンダム"的カラーを感じますが…。全く新しいファンに向けた新しい「ガンダム」を考えるなら、思い切りよく翔んでほしいと思ってます。

「ZZ」ぜひ見て下さい。



「ZZ」へ

Prelude to ZZ

原画／牧野行洋
セルワーク／みかみこういち&H－R
特殊効果／地蔵擔

マシュマー・セロ用MS
ガルスJ

蒼き流星 レイズナー SPT

NTV系で、毎週木曜日午後5時30分より放映中!!

3クール突入直前に大波乱が……!?

3年後の地球は、グラドスの植民地に……!!

2クールも中盤に入り、ターニングポイントを迎える「蒼き流星SPTレイズナー」。今号では、シリーズ全体のキー・ストーリーともいえる、15話をふりかえりつつ、「レイズナー」の様々な人間関係と設定の謎を追い、あわせて今後の展開を外池省二氏にうかがった。

「蒼き流星レイズナー」の放映が4月以降延長されたのはご存知の通りだけど、3クール目からは、意外な展開が用意されているという噂をキャッチした。なんでも3クール目からは、"3年後の地球"から話が始まるというのだ。2クール目に入ってからはゲストキャラも増え、展開に勢いがついて、目が離せないといった感じだった「レイズナー」だけど、さらに大きな波乱が起こるという……。『マイアニメ』ではさっそくこの3年ワープの真相を追って、文芸担当の外池省二氏にいろいろとうかがってみた。

＊　＊　＊

――2クール目に入ってストーリー展開にも変化の出てきた「レイズナー」ですが、3クール目には、ストーリーが3年くらいワープするという噂があるんですけど、このへんの真相は……？

外池　2クール目の最後でエイジとグレスコが対決することになるんですが、いくらレイズナーがV－MAX（ブイ・マックス）を持っていても、しょせん1機では、強力なグレスコの艦隊にはかなわない。で、エイジは死んじゃったと……。

――ゲゲ――ッ!!　じゃ、2クールの最後でエイジは死んじゃうんですか!?

外池　……ように見えて、いきなり3年後から話がはじまるわけです。で、その3年後の世界では、地球はグラドスに征服され支配されている、というところから話が始まるんです。

――な、なるほど……。じゃあ、エイジと別れた子供たちは？

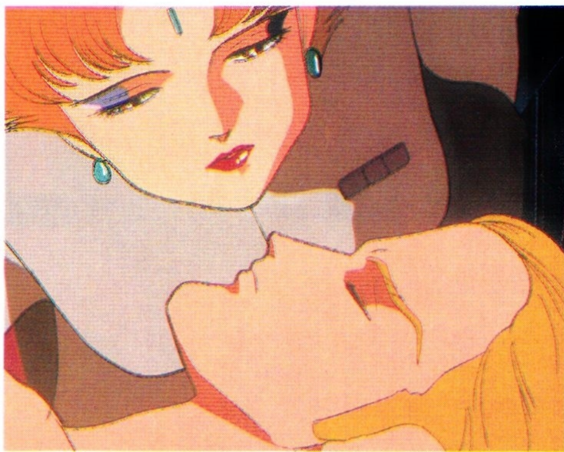
外池　2クールの最後でエイジがグレスコ艦に突っ込んで、子供たちも、それがエイジの最期だと信じちゃうんです。ただ、アンナだけは、あの人はきっとどこかで……みたいに思ってるんですね。そして、3クールでは、そんなアンナとエイジが再会するわけです。

――シモーヌはどうですか？　3クールに入っても、エイジをめぐってアンナと……という感じになったりするんでしょうか？

外池　うーん、そのへんは2クールの最後のほうで、二人がエイジにせまって、エイジがどちらかを選ぶという感じにな

男と女

15話では、ゲイルをはさんでカルラとジュリア。そして、エイジに対するシモーヌとアンナ、それぞれの思いが微妙にすれ違う様が描かれていた。



「弟の血で汚れた手で君を抱くわけにはいかない……」。愛するジュリアの写真の入ったペンダントをひきちぎるゲイル。そして休息機の中で眠るゲイルに、そっと唇をよせるカルラ。

エイジの姉ジュリアを含めたこの三角関係は、大人の関係のはずなのに、ゲイルもカルラも妙にかわいいところがあるんです。カルラとジュリアのやりとりも、なかなか見ものですよ

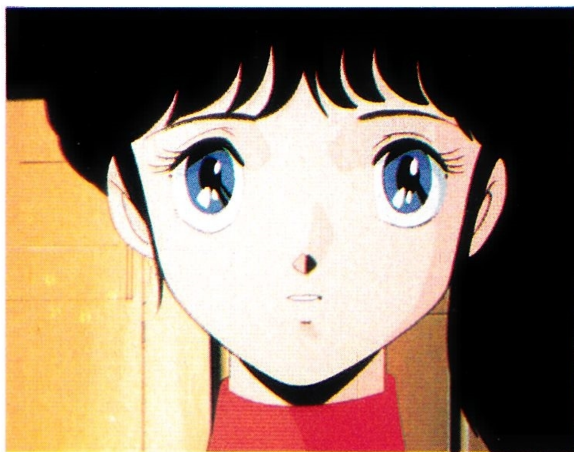
カルラ ゲイル ジュリア



アンナ エイジ シモーヌ

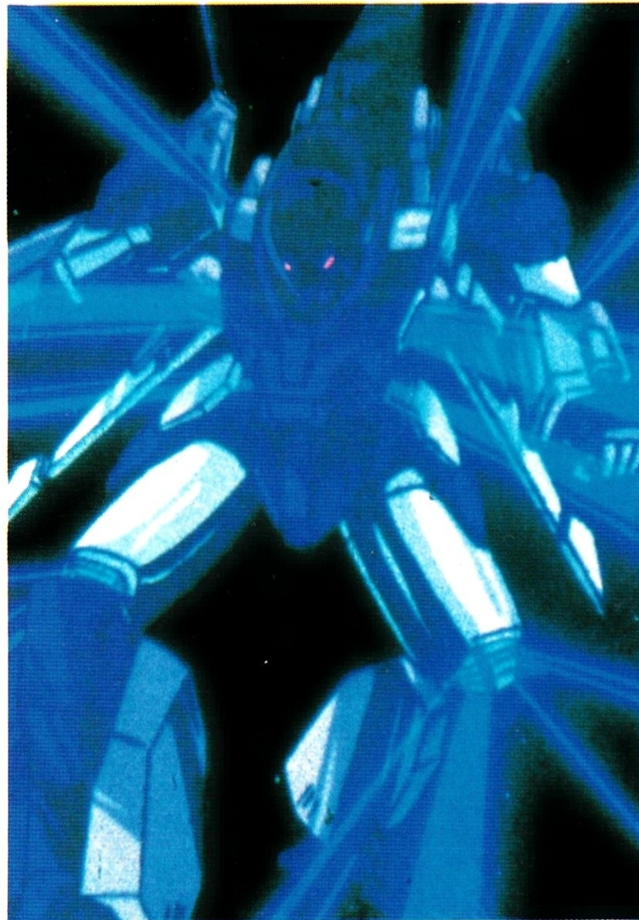




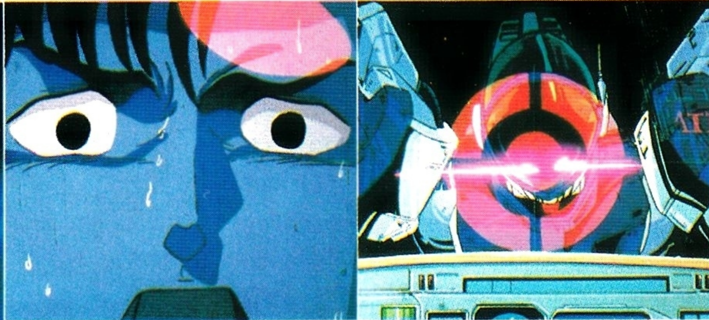


シモーヌのデートの相手をめぐって大騒ぎのシャトル内。だが、シモーヌの視線の先が気になってしまうアンナ。ゲイルたちに比べると恋といったほうがぴったりのこの3人。学園ラブコメの、ちょっぴり大人の雰囲気の転校生にひかれるクラスメートの女の子二人というパターンに限りなく近い気がしません？

LAYZNER FILM STORY from #15



V—MAX発動！　V—MAX波が放出され、レイズナーの全身が青い光に包まれる。膨大なエネルギーが機体を高速移動させるのだ



けたたましく鳴り続けていた警報が突然止んで、コックピットの照明が消える。そしてレイズナーの目が赤く変わる時、V—MAXが発動する。レイはもはやエイジの呼びかけに応えず、別の意志がレイズナーを支配する。
２度目とはいえ、レイズナーのこの変化は衝撃的なシーンだ

V-MAX（ブイマックス）

レイズナーは危機におちいると、自己防衛システムが作動し、コンピュータがレイとはまったく別系統のフォロンに切りかわる。そして、青く輝くV—MAX波を全身から放出しながら、超高速で移動することができるのだ！



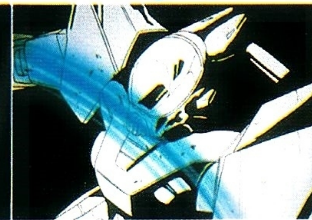
エイジの意志とは無関係に、超高速で飛翔するレイズナー。宇宙を切りさくその姿は、まさに"蒼き流星"だ

蒼き流星

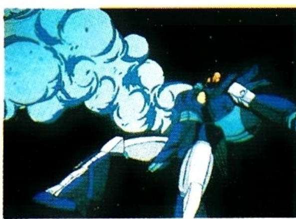
















レイズナーの豹変に驚くゲイルのグライムカイザルを超高速で撃破するレイズナー。我にかえったエイジが見たものは、コックピットを破壊されて瀕死のゲイルだった。V—MAX後のレイズナーは全身から冷却ガスを噴出して機体を冷却する

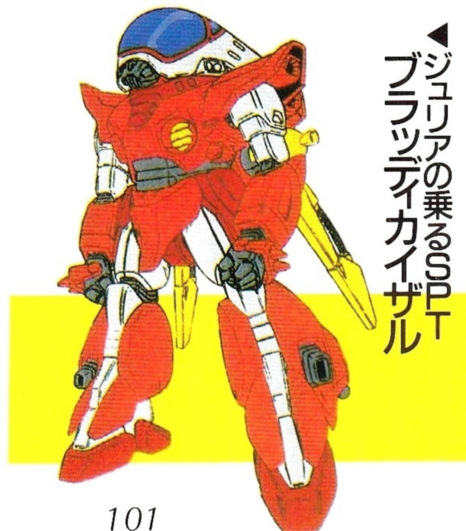
ると思いますね。

＊　＊　＊

——メカのほうなんですが、グラドス側は、ソロムコとか新型をいろいろ出してますが、地球側のSPTが出るなんてことはあるんでしょうか？
外池　それも含めての3年後、ということなんです。地球側がSPTを開発するにしたって、すぐできちゃうわけはないですからね。
——なるほど、いろいろ研究して開発していくというわけですか。
外池　ええ。2クールでのしがらみをすべてふっきれる期間だと思いますよ。
——ところで、ジュリアの乗るSPTブラッディカイザルは、ゲイルのグライムカイザルを修理して使ってるんですか？
外池　いや、あれはゲイルの機ではないんです。同型機が量産されつつあった、みたいな感じで……。
——レイズナーに隠された重大な秘密とは、具体的にどういうことですか？
外池　実は、グラドス人と地球人の関係を解き明かすための、すごい情報が秘められているんですよ……。

＊　＊　＊

というわけで、3クール以降にも、様様な謎を残す「レイズナー」。グレスコの息子も、グレスコに呼びよせられて地球にやってくるらしい。
果たして、3年後のエイジやアンナはどう変わっているか……楽しみだね。

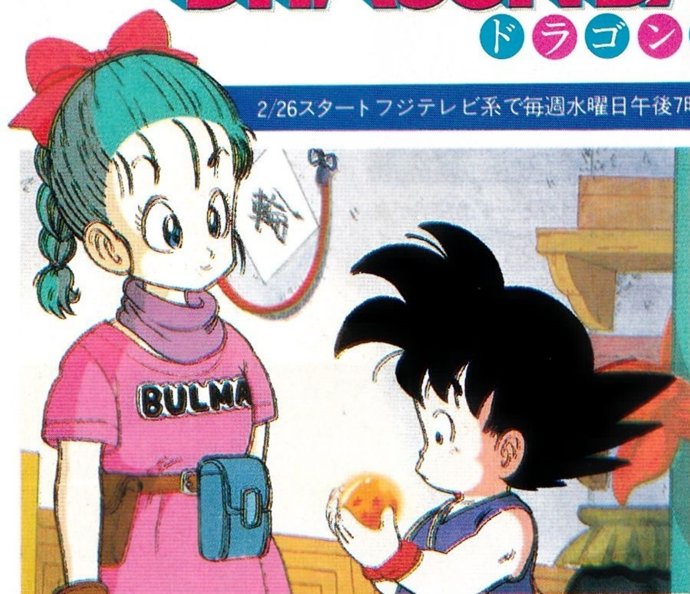


◀ジュリアの乗るSPT
ブラッディカイザル

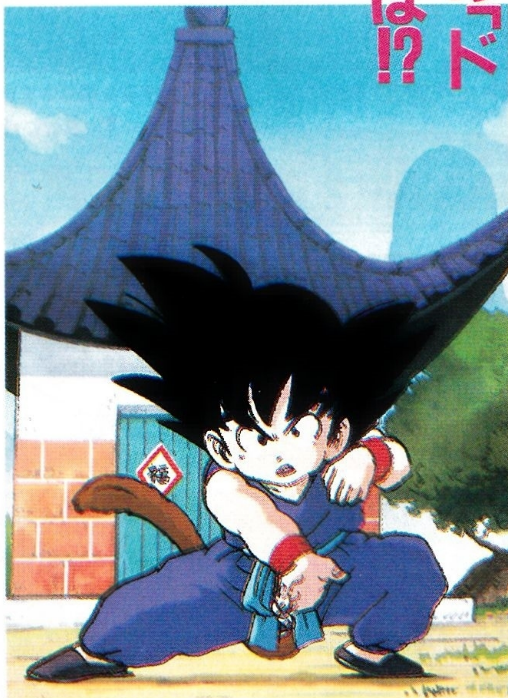
DRAGON BALL ドラゴンボール

2/26スタートフジテレビ系で毎週水曜日午後7時00分より放映

何となく中国風の「ドラゴンボール」とは!?

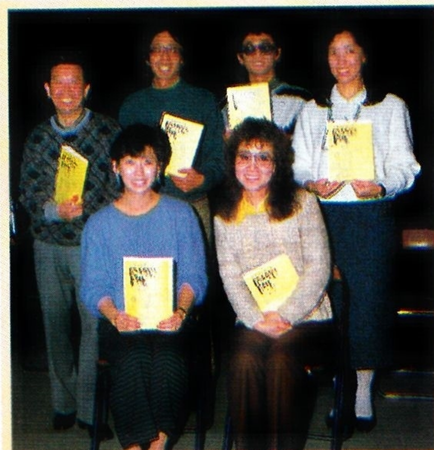


▲無邪気で世間知らずだが、とてもツオイ悟空とちょっぴり大人びた色気を持ったブルマは名コンビ



▶厳しい厳しい修行を重ねた悟空は、自慢の如意棒を武器に筋斗雲に乗って大暴れする!!

7個そろえば、ひとつだけ、どんな願いもかなえてくれるという不思議な竜球(ドラゴンボール)。そのうちの2個を探しあてた少女ブルマは、偶然出会った孫悟空も1個の竜球を持っていると知って大喜び。竜球の秘密を知らなかった悟空と組み、奇想天外な竜球探しの旅に……。原作者はご存知「Dr.スランプ」の鳥山明!!





1/29 第1話アフレコ 東京・新宿 タバックにて
⬅後列左より、怪鳥／大竹宏 トラ／佐藤正治 ピラフ／千葉繁 マイ／山田栄子 前列左がブルマ／鶴ひろみ、右が孫悟空／野沢雅子 の皆さん(敬称略)
⬇ブルマと孫悟空。当分、コンビを組むことになったお二人

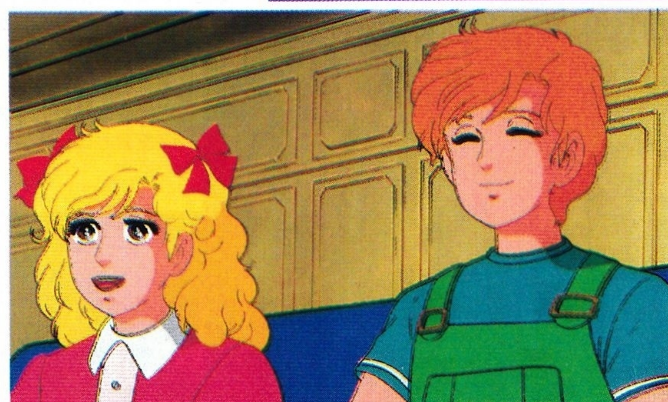
日生スペシャル

生徒諸君! 心に緑のネッカチーフを

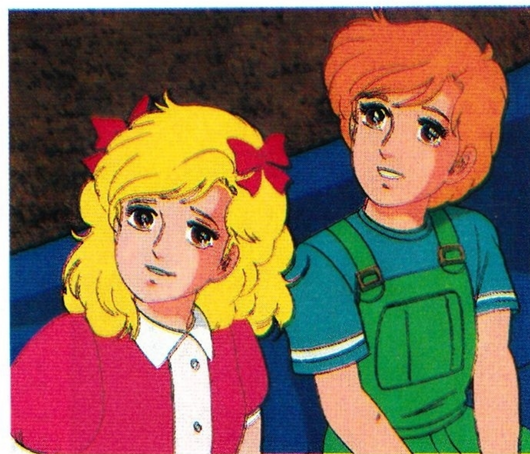


2月23日(日)フジテレビ系で午後4時05分～5時20分

病弱なマールを包むナッキーの明るさ。愛です♥



明るくってスポーツ万能、学業もいつも校内一、豪邸に住んで両親と双子の姉がいて……。他人から見るとナッキーは絵に描いたように幸せな少女に思えた。だが、ナッキーにも深い悲しみがあることを仲間たちは徐々に気づいていく……。思春期のユレ動く心を描く「生徒諸君!」。アフレコも2/10、2/11に行われ、2/23の放映を待つばかり♥



▶マールとナッキー姉妹。二人がそろう日々も、あとわずか……。



▲悩みをかかえたナッキーを心配するチビ、こと岩崎祝



ナッキーを明るく演じる知世ちゃん、ガンバ♥

アニメの声優の仕事は、「幻魔大戦」「少年ケニヤ」に続き3作目という知世ちゃん。「少しは慣れましたが、声だけでキャラクターを演じるのは、映画のお仕事より大変ですね」。また、今回の作品については「原作は中学の時から読んでいて個人的にもファンなんです。それにナッキーって、理想的な女の子だし、なんとか精一杯、頑張ります」と、やる気まんまんのところを語ってくれた。



©虫プロダクション

ワンダービートS（スクランブル）

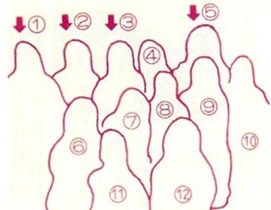
4月16日より、TBS系で毎週水曜日午後7時20分より放映!!

注目の医科学アニメ新番組の第1回アフレコ行われる

人体中に侵入した異星人ヒューを撃退するため、ミクロ化された医療救急隊が体内に入り、さまざまな困難を乗りこえて戦う……。まさにメディカル・アドベンチャー的なアニメがこのワンダービートSだ。企画監修は巨匠・手塚治虫。医療救急隊員のススム少年を主人公にし、科学・医学面で専門の監修者をつけたこの新番組。見ているうちに人体の神秘がわかってくるゾ!!

1/29 第1話アフレコ 東京・六本木のアオイスタジオ





①ドクター・ミヤ	永井　一郎
②スギタ・リツコ	川浪　葉子
③ジョー・クムバ	塩屋　浩三
④タナカ・コウジ	塩屋　翼
⑤スギタ博士	屋良　有作
⑥リー・メイ・ファン	小山　茉美
⑦マイケル・ヤンソン	難波　圭一
⑧ビオ	江森　浩子
⑨マリエ	柴田由美子
⑩カトリーヌ・ドワイエ	吉田　奈穂
⑪スギタ・ススム	田中　真弓
⑫マユミ	荘　真由美

めぞん一刻

3月26日より、フジテレビ系
毎週水曜日午後7時30分より放映!!

響子役は島本須美。主題歌は斉藤由貴(OP)と来生たかお(ED)

注目のキャストは、音無響子役の島本須美以下、五代裕作／二又一成　三鷹／神谷明　四谷／千葉繁　朱美／三田悠子　一の瀬のおばさん／青木和代　一の瀬賢一郎／坂本千夏　といった方々。予想していたキャストの人だったり、ちがったり……だが、どんな「めぞん一刻」になるかは放映を待つよ〜に!!

さて、主題歌のほうもさすがの超豪華メンバー。人気爆発の斉藤由貴チャンに、ヒットメーカーの来生たかおサンと、話題騒然、ビッグヒットまちがいなし、乞うご期待です。特に斉藤由貴チャンのオープニングは、作曲がこれまた超人気の安全地帯の玉置浩二サン。今秋公開予定の映画の「めぞん一刻」の響子さん役が、あの石原真理子さんということで、芸能情報では話題になりそうですう!!

放映にあわせて、イベント〝「うる星やつら」から「めぞん一刻」へ〟も各地で開催されるので、そちらも乞うご期待!!



「うる星」から「めぞん」へ

「うる星」をしのびつつ、「めぞん」の放映開始を喜ぶイベントのお知らせです!!

■内容「**うる星やつら・FINAL**」オープニング・メドレー／映画主題曲メドレー／新作ビデオ「交響組曲うる星やつら」フィルム・コンサート／TVシリーズファイナル用新曲発表／エンディング・メドレー「**めぞん一刻・FIRST**」キティ新作アニメーション予告編上映／「めぞん一刻」主題歌発表／声優あいさつ／TV先行上映

■出演 平野文　古川登志夫　松永夏代子　南翔子　松谷裕子　他「うる星」キャスト　アーチスト総出演「めぞん」声優陣、他。

■日程／会場

3/21 福岡　郵便貯金ホール　15時〜
3/22 広島　郵便貯金ホール　15時〜
3/23 大阪　万博ホール　13時〜　16時半〜
3/24 京都　勤労会館　15時〜
3/25 米子　米子市公会堂　13時半〜
3/29 東京　日本青年館　13時〜　16時半〜
3/30 東京　日本青年館　12時〜　15時半〜
4/5 仙台　市民会館　13時半〜
4/6 札幌　道新ホール　15時〜
4/12 名古屋　厚生年金会館　14時〜　17時半〜

■料金 一般2500円　会員2000円

■問い合わせ「うる星やつら」ファンクラブ事務局　〒151 東京都渋谷区代々木1の8の6　☎03(379)3540(平日18時まで)

©高橋／小学館・キティ・フジテレビ

まんが なるほど物語（ものがたり）

©DAX

4月5日より、TBS系で毎週土曜日午後5時30分より放映!!

今度のコンビはナルタンと倉沢淳美チャン♥

「はじめて」「どうして」から一歩進めて、より広いジャンルの興味や疑問に取り組んでいこうというのが「なるほど物語」。今回、ナルタンと一緒に不思議の旅をするお姉さんは、わらべの倉沢淳美さん。そして、ナレーションはあの永遠の二枚目声・野沢那智氏が担当。毎回、美声を聞かせてくれるゾ。



▲倉沢淳美チャンは、「欽ドコ」でデビューの1967年4月20日生まれ、神奈川県出身。淳美チャンと一緒に、時空を越えてなるほどの旅へスタート!!

世界で500万人が肥満解消に成功した信頼と実績！

日本でも実行者65万人突破 感謝状殺到中

あなたもやせる喜びを！

実行は簡単です！

アメリカからやって来た驚異のスピード減量法「バリアトリックス」

男性成功者特集

★ここにご紹介したのはほんの一部の方です。この他にも大勢の方達から喜びの声が寄せられています。

●信じられない変化！



小泉向之さん（千葉県・13歳・学生）

僕は3ヵ月実行しました。その間に背は約5cm伸び、体重は17kg減りました。おなかも引っ込み、信じられない程の変化です。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	98	93	99	60
実行後	55	86	70	90	50

●簡単にやせられた！



佃　誉史さん（徳島県・14歳・学生）

こんなことでやせれるなら誰も苦労しないと半信半疑でしたが、初めの5日で6kg、2ヵ月で20kg、無理なく減量できました。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	74	92	86	96	58
実行後	54	72	68	84	47

●通信指導で着実にやせた！



中根健朗さん（愛知県・15歳・学生）

実行中、減量指導部の先生方が親切に相談にのってくれ、何度もアドバイスしてくれたおかげで、23kgもやせられたのだと思う。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	93	101	101.5	110	72.5
実行後	70	89.5	80.5	96.5	60.5

別人になったよう！女の子にもモテモテ！





吉田喜一さん（栃木県・17歳・学生）

近所の人ですら見間違える程やせてから、もう半年経ちますが、全然太らず、まるで別人になったようです。昔のズボンは全部ブカブカではけなくなってしまったけれど、太っていた頃にふられた女の子から交際を申し込まれて驚いたり、今は幸福いっぱいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

●太っていた頃がウソのよう！



並木伸夫さん（千葉県・20歳・学生）

3ヵ月前の自分がウソのよう。14kgやせて体も気持ちも軽くなり、太っていた頃の姿を恥ずかしいと、今では友人と笑っています。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	105	95	102	61
実行後	71	95	82	92	55

●既製服が着られる！



小川邦孝さん（長崎県・23歳・学生）

2ヵ月半の減量作戦で32kgもやせられ、普通の洋服店で買い物ができる楽しさを知りました。もう特別注文は必要ありません。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	102	110	112	110	68
実行後	70	95.5	82	91.5	51.5

●確かな減量効果を実証！



本間圭之さん（新潟県・25歳・国鉄職員）

何をやってもやせられず、様々な減量法に失望してきた私が、このプラン通り実行しただけで何の苦労もなく21.5kgもやせた。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	94	102	98	104	61
実行後	72.5	91	82.5	94	54

●肥満から解放された！



木村隆博さん（北海道・26歳・国鉄職員）

3ヵ月の実行で18kgもやせられ感激です。実行をやめても太り出す気配もなく、肥満から解放された喜びでいっぱいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	83.5	108.5	106	101	55.5
実行後	65.5	97.5	78	89	50

●驚異的なスピード減量効果！

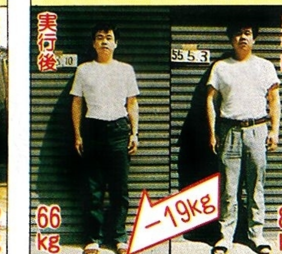


昇作　隆さん（石川県・36歳・調理士）

実行開始から一週間で5.5kgも減っていたのには驚きました。現在1ヵ月目で8.5kg減量。目標の60kgまであと少しです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	93	86.5	92	53
実行後	63.5	90	78	90	50

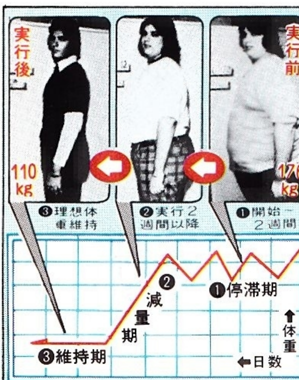
●好きなズボンを選べる！



片岡治彦さん（東京都・26歳・自営業）

19kg減量でき、ズボンのサイズが92cmから79cmになり、色・デザインを多くの中から選択できるようになり、夢みたいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	104	101	100	59
実行後	66	95.5	81.5	90	52.5



★この減量法の典型的な体重推移

3段階で減量維持！成功保証！

◀誰でもこのようにやせられる！

左図がこの方法の3段階減量プラン。❶の開始〜2週間の停滞期は、やせる体質につくり変える調整期。❷で急速に減量。❸の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができるので、成功が完全に保証されるのです。



減量指導部長 遠藤洋子

■私もおすすめします

肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を1日も早く実行されることを、特に医者の立場から、ぜひおすすめします。

結婚カウンセラー 奈良林祥先生

■食べながら減量！驚異の科学的スピード減量法！

肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリシャン（肥満専門医）によって研究・開発された「バリアトリックス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの。したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない、これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です。

この方法はつらい減食、めんどうな体操、副作用が心配な薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心。年齢・性別に関係なくやせられますので、ぜひお試しください。

■あなたがやせられるまで、責任通信指導付〈無料〉

この方法は、専門の減量指導部員による通信指導が無料で受けられるシステムですので、万一希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします。また、減量中のご質問などにも親切にお答えしますので、安心しておまかせ下さい。

「一度やせたら安心。二度と太らない」と大好評。

大好評！やせる秘訣満載「成功する減量作戦」

無料進呈▶



〈はがきの書き方〉

郵便はがき
〒170-91
東京豊島局176号
インターナショナルタイムズ
マイアニメ842係

「成功する減量作戦」無料で送れ。
●〒・住所
●氏名（フリガナ）
●年齢

お申込みは今すぐハガキかお電話で！

今なら、この方法のやせる秘訣を詳しく解説した案内書「成功する減量作戦」を、無料でさしあげます。今スグやせたいあなたなら見逃せないチャンス！左のようにハガキに書いて、今すぐポストへ!!

(株)インターナショナル タイムズ　〒170 東京都豊島区東池袋3-1-3

お急ぎの方はお電話で！ 東京(03) 983-9631(代)

年中無休。9時〜夜7時マデ営業中。

★星のキスメット

VOL.12

三月の誕生石・サンゴ

美樹本晴彦
久美　沙織

生まれた時にもらった十二個の魔法の石。十一個はだれかを救うために使いはたしてしまい、残ったのはサンゴだけ。この石だけは自分のために使ってほしい……ティファニーの願いもむなしく……キスメットは!?

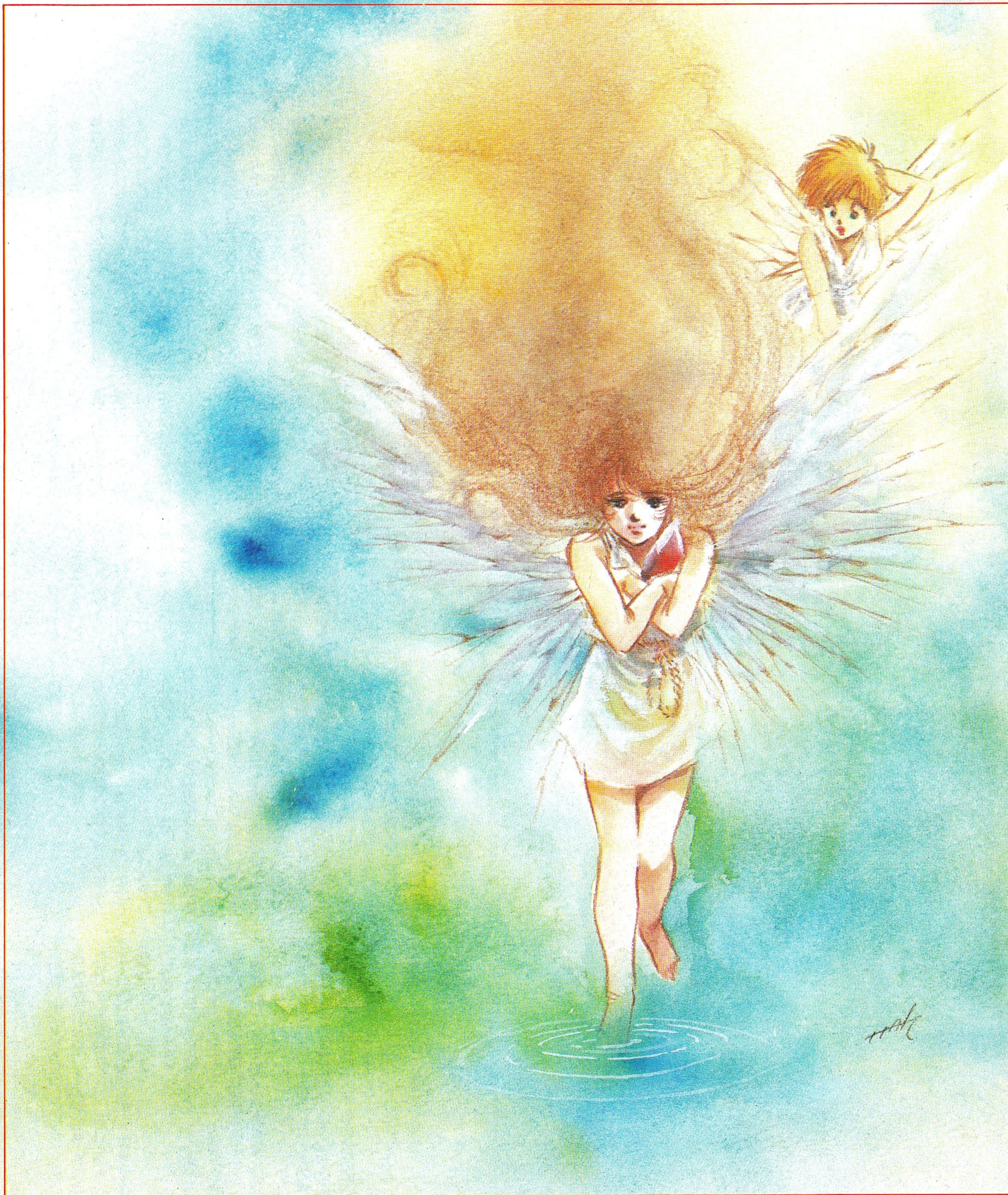


ワゴーさま。
　あの娘のことについて、わたしが見てきたこと聞いたことを正直に申しあげます。
　それは、閉館まぎわの水族館でした。
　次第に少なくなる人かげに自然と追いたてられるように急ぐ靴音が、カスタネットのように甲高く響いていました。その日のショーの最終回からひきあげてきたイルカたちが、フラフープやビーチボールを使って、熱心におさらいしている横で、わたしと、マキと、あの娘とは、最後のおしゃべりをしてたのです。
　海を見ることなく死んでいった子供の魂を、あの、アホロートルのウーパールーパーとか言いましたか、奇怪な水生動物に逢わせてあげるという約束をマキが果たして、小さなきれいなくじゃく石の原石を手に入れたかえりでした。

あの娘の翅(はね)は、もうぼろぼろでした。
　中国の高価な筆のようにつやつやと乱れひとつなかった長い髪も、ささくれて、けば立って、すっかりもつれて、くもの巣のようでした。わたしは、その姿をあまりじろじろ見るのも気の毒で、厳しいことだの、あれこれ意見だのは、とても言える心地ではありませんでしたけれども、気丈なマキは、はきはきと口にしにくいことも申しました。
「暗くなんかなる必要ないじゃないよ！」
　吐き出すような声に、わたしたちの立っている水面が、ゆらゆらと揺れましたが、キスメットは、両腕に真紅のかたまりをしっかりと抱えたまま、黙ってそっぽを向いていました。
　まだ磨いていないサンゴでした。
「それを使っちまう前に、どっかの誰かから原石をもらってくりゃ、それですむことなんだよ。なにも悪いことしろって言ってるわけじゃない、あんたの得意な人だすけでいい、ただであげるばっかじゃなく、労働に対する正当な報酬をちょうだいさえすりゃあ……」
　本当に、それができさえしたら。

宝石の妖精に生まれて十二月(つき)、キスメットがどんなにおくてでも、この時それを決心してくれさえしたら。
　それはあの娘にとって真実初仕事ということにもなりますし、生まれる時もらってきた魔法の石を、十一もむだにしようとも、すぐに取りかえせるはずでしたのに。
　でも、あの娘は強情そうに唇を結んだまま、うなずきも、否定も、何もしませんでした。だから、
「……自分のために使う、ということもできるのよ」
　わたしは申したのです。
「ね、キスメット。あなたには、この仕事は向いてないんだわ。だから、もう無理は言わない。そのサンゴを、あなた自身の生命のために使いなさい。宝石の妖精としては死んでしまっても、人間に生まれかわるくらいのことはまだできるはずよ。だから、どうしても原石がとれないなら……」
「人間になる呪文はどう言うの？」
　向こうをむいたままだったので、はじめ、その声をあの娘が言ったのだということがはっきりわかりませんでした。
「あたしはそれをまだ教えてもらってないのよ」
　わたしとマキは顔を見合わせました。

ワゴーさまも、エトワールさまも、あの娘に明かさなかったものを、わたしたちの口から教えてもよいのだろうか。
　おふたりは……下界のみなさまは、妖精としてのつとめを果たそうともしなかったあの娘に、人間に堕落することすらお許しにならないのだろうか、そう思ったのです。
　ですからワゴーさま。
　わたしは、覚悟をしたのでございます。もし、このことで責めを受けるようなことがあるのなら、あまんじて受けよう、と。
　いっしょに生まれ、ずっとそばですごしてきたのに、あの娘が妖精として正しい道を踏み外すのを、止めてやれなかった……その負い目があったのも確かです。
　でも、それだけではありません。
　わたしは、あの娘は、人間として生まれかわったほうが幸せになるんじゃないか、と思ってしまったのです。
　鳥に生まれるべきものも、魚に生まれるのが一番幸福であることもありましょう。
　あの娘は、妖精ではなく、あの、原石工場の下等生物、いやしくもおろかな人間どもの中に生まれてこそ、あの娘らしく生きられるのでは、そう思ったのです。だから、洩らしたのです。
　ワゴーさまがたが秘密になさった、人間になるための呪文と結ぶべき印を。
　あの娘は、にっこり笑いました。
　そして、それから小さく、「サヨナラ」と言いました。
　わたしもマキも、息をのみました。そのままその場であの娘が、右に九回、上に二回、左九回、下二回、魔変の印を結んで、自分の運命のおぐるまをもう一度廻らせるにちがいないと思ったのです。



だから、傷だらけの翅を、二、三度力強くはばたかせて、あの娘がどこへやら飛び去った時、わたしたちは、驚いたのと拍子抜けしたのとで、つい、ついていきそびれてしまったのです。

あのラッコが、水族館のエサ係の若い娘に道ならぬ想いを抱いていたことは、もちろん存じておりました。

あの水族館ではアメリカザリガニからフンボルトペンギンまで知らないものはおりませんでしたから。

でもまさか、あの娘にそんな力があるなんて……あの娘がそんな決心をしていたなんて、どうしてわかりましょう?

ひょうきんもののラッコが、貝じゃなくて、何か真っ紅（まっか）なものを抱えてる、と聞いた瞬間、やっとかけつけたのです。ラッコは、もう目に見えないくらいのものすごい速さで、サンゴをたたきつづけ、秘密の呪文を何度も何度もとなえていました。小さな前足が、必死に右、上、左、下の印を結びました。止める間などありませんでした。まぶしい光がさした、と思うと、次の瞬間にはもうラッコはおらず、両手を赤く腫らしたたくましい若者が、腰まで水につかって、あきれたような、人をばかにしたような表情でぽかんと口をあけていたのです。

いいえ。

嘘は申しておりません。

あの娘は、どこにもいなかったのです。わたしもマキも、くまなくさがしたのです。ネズミとか、虫たちにひっぱっていかれたのではないかと、強く叱ってたずねもしました。ごみ置場さえも、鳥やネコにくりかえしてもらいました。

でも、あの娘はいなかった。

ひょっとすると……ねえ、ワコーさま、わたしはのんきすぎるのでしょうか。

あの娘は死んでなどいないような気がするのです。

何百年、何千年に一度、わたしたち妖精や人間たちのほんとうのおかあさまであるすばらしいかたが、眠りからさめて、この世に仮の姿をお現しになる、と聞いたことがあります。そのかたは、石の力を借りずとも奇跡を行い、原石そのもの……いのちそのものさえ生むことができると。

ねえ、ワコーさま。

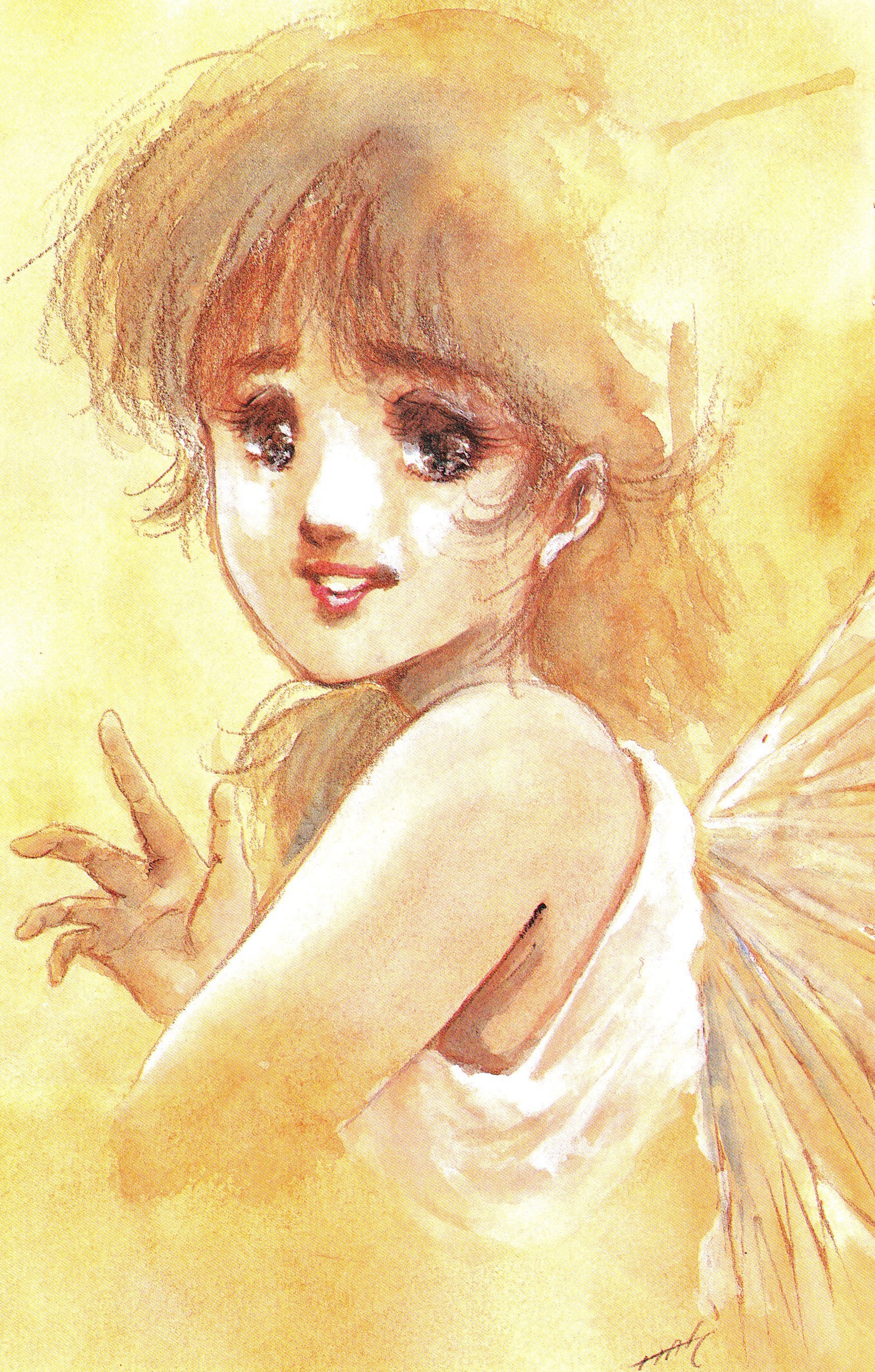
それはただの伝説なのでしょうか。

それとも、わたしたちが〝運命（キスメット）〟と呼んでいたあの不器用な娘が……?

今はまだ、答えをうかがえる時ではないのでしょうね。

でも、わたしは……わたしは、あの娘のこと、きっと忘れないでいるつもりです。あの娘に触れた十と二つの〝いのち〟たちも、きっと。きっと……。

――END――



Aギャラリー

GALLERY

特集! みんな! 今回はなんだか……本当にステキだったよ!

あなたに贈る「卒業のシーズン」



▶京都府／志貴由加里 ☆実現不可能ではないのでは? 欧州遠征での劇的な再会とか……原作のほうに期待しちゃうぜ♡ ふっふっふ、おねーさまの想い出だって大いに劇的だったんだから……♡



◀東京都／巳緒(18)☆すがすがしい解放感! 風のやさしさがステキ♡



◀兵庫県／霧野かすみ ☆ケイが学ランというのがナゼか新鮮。似あうね



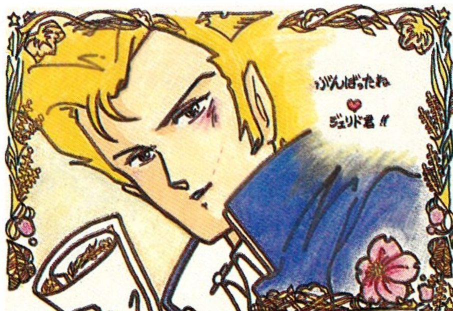
◀兵庫県／アルピナ(18)☆ファの表情が初々しい。スナップ感覚ですね



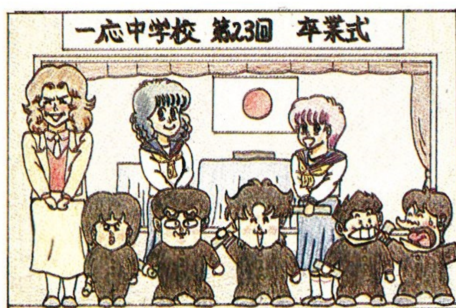
◀大阪府／綾菜AMM(14)☆あなたはなんか魅かれるもの持ってるわねぇ



▲岐阜県／いやみさくぞう(16)☆絶妙の"間"!! おーわたおわたったたたた〰〰っ!! ヤッタね♡



▲奈良県／蒼のMESSALA(15) ☆やっぱ君のジェリドは絶品だぜっ



▲北海道／桜木陽二郎(15)☆中学生……中学生なんだよね、やっぱり。へんに認識できちった



◀埼玉県／亜利沢葵(18) ☆小次郎って日々一瞬ごとが"卒業"の人みたい

"卒業"は、終点ではなく起点……その瞬間を見守るみんなのHOTなまなざしが、キャラの表情をすごくステキなものにしてるみたい! 全部載せられないでゴメンね!



◀愛知県／ゆうとあむ ☆すごいメッセージだよぉ

▼大阪府／酒井佐知子(16) ☆かわええ、かわええーッ



▲大阪府／渡辺豊子(17)☆あったかーい水彩画♡ ラムちゃんの髪の毛がフワフワしてるんだもの



◀北海道／りくみ(15)☆ほーんとこの二人はどうなるんだろ〰〰ねぇ!? ソワソワ





▲東京都／くるならこぢろ(16)☆若島津クンのアルバムより……ね! 撮ったのはタケシかな?

1+2号のイラスト1等賞発表!



埼玉県／霧魔けい

富山県／伏喜真佐紀

さーて、お待ちかね。前号に引き続きまたまた同票1位がお二人です。ごらんのとおり、霧魔けいさんのラムちゃんと、伏喜真佐紀さんの健ちゃんです。このお二人に3票差まで迫ったのが、ゼナさんの亮くんでした。では、また恒例の感想メッセージいきまーす。

☆霧魔けいさんへ——なんたってプリティ! (兵庫県／渡部直美) 絵も色もきれい! (東京都／ろぼっと) 構図も色もばっちり決まっててとってもキュートなラムちゃん♡ (群馬県／みづはらゆうき)

☆伏喜真佐紀さんへ——ぼかしがとっても上手で健ちゃんがかっこいい! (大阪府／司馬健) 色使いがきれいだ。次の作品に期待します! (東京都／HIRO) 喜びがいっぱいっていう感じで……♡ (岡山県／藤原小次郎)

うーん、もっと載せたかったけどスペースが……ゴメンねぇ☆ 今回も1等賞投票よろしく。イラスト応募のついでにぜひ1票を……ね♡

M イラスト

ILLUST

HELLO! カラフル仲間のみなさま、いかがお過ごしですか!? 今回もじっくり見せます29作、いずれをとっても食べ頃です……!? 寒くても、ギャラリーは実りの季節のあでやかさ、年中無休です♡



▲兵庫県／デトミニ(18)☆本当に仕上げの美しいイラストでしたーっ。私も「イクサー1」スキ



◀岩手県／ゼナ(20)☆派手すぎず、地味すぎず。この手がたさが好きだ!



◀神奈川県／天野晴臣(15)☆ベタは使いようでは画面をひきしめる最高の効果なのです! 手足がスキ!!

ほいっ、今回も頭をかきむしりながら選ばせていただきました、梨穂の特選3点! 回を追うごとに私もシビアにならざるをえませんわ♡ あれもこれも捨てがたい……。すっかり魅惑の亮でおなじみになったゼナさん、今回も"力"の入った作品THANKSです。たんねんな筆使いに敬服! デトミニさんは、「イクサー1」への想い入れたっぷりの作品♡ これ画材は何ですか? 重厚な色彩がきわだってますよ。天野晴臣さんの作品は、オリジナル・キャラで名前はラナン♡ 伸びやかだなぁ、表情がいいなぁ……で、うらやましくなってしまって思わず赤丸! 次回もさらに悩ませてくれる力作、待ってるよ!

SELECT 3 ZONE



▶大分県／戸田美江(17)☆オレンジ色鮮やかなの♡ 印刷うまく出てるかな?



▶栃木県／篠隆☆友(17)☆パステルタッチがらぶりー!! 好きだという感性なくさずに



◀宮城県／雅篠武(16)☆オリジナルよね。表情がイキイキしてるんですよねー♡





◀埼玉県／HIRA(16)☆字がビビッドだわ。妙に迫力があるんですよぉ



◀大阪府／古畑桂(20)☆深くは考えませんが、いうことありましぇーん!

◀愛知県／山野弓矢(16)☆かわいい、なんて月並みだけど、やっぱかわいい♡



▲福岡県／緑樹羅(19)☆クレヨンタッチがステキですう。表情をもうちょい鋭く、ね

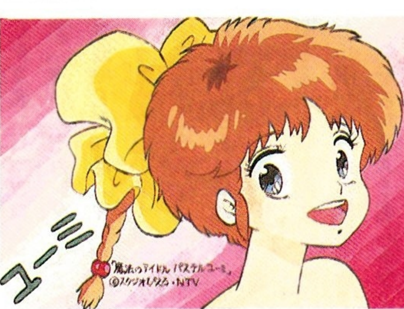
セレクト・ルームより

うっふっふ、今日も元気だ、仕事が楽しい♡ なんちゃってなー! でもマジよ、ホントよ。現在、このコーナーの掲載倍率は約15倍、少しでもたくさん紹介したいので、つめこんではいるんですけどぉ。誌面構成についてのご意見もありましたら、ぜひ教えてくださいね! 1枚ずつをもっと大きくしたほうがいいとか、このページをさらに生かすアイディア待っています。さーて、次回も春の息吹を感じさせる、あったかーい作品、楽しみにしちゃうよ! では、がんばろうじゃん!!

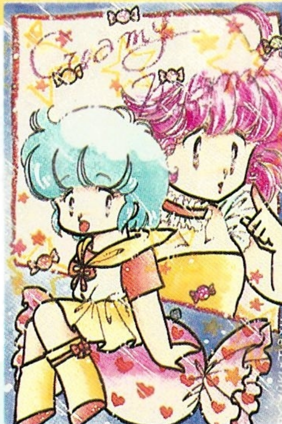
(やぎざわ梨穂)



▶愛媛県／どんしー☆バックのドリスにご注目くだしゃんせ



▶栃木県／嶋田和史(15)☆おーっと、この登場は早い、スゴイぞ



▲茨城県／時流★勇希 ☆カラフル・ハッピー・スイート!!



▲神奈川県／ジージョ(16)☆「北斗の拳」おちゃめシリーズ♡ う、うつくしいなぁ



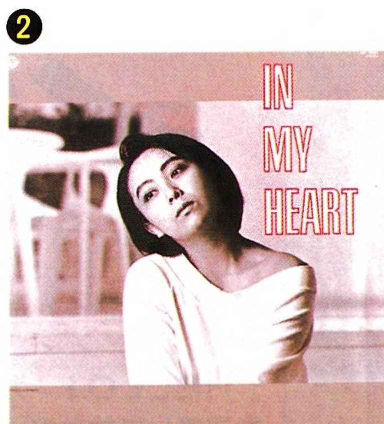
▶千葉県／彩樹星羅(17)☆やさしさがにじむソフトな秀作!

☆カラーイラスト大募集＝イラストには、住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね♡ あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2—10—8 秋田書店「マイアニメ・MAイラストギャラリー」係

マイアニメ
PRESENT CORNER ★

春の訪れをヒシヒシと感じる日々。プレゼントがあたりゃ心も春だぜ。

❸

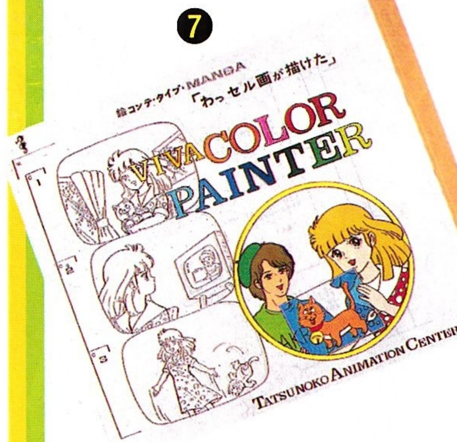

❷


❶


❹


❺


❻


❼


❽ ❾


◀ポテトの冷凍商品で人気のオレ・アイタフーズ　ジャパン　インクでは、今、英語が話せるオレ・アイダくん人形をプレゼントしている。TVCMでもお知らせしているものだ。これをマイアニメの読者に特別プレゼント!!

①「特撮ヒーロー・サウンドグラフィティ（スペクトルマン・変身忍者嵐・突撃ヒューマン・超人バロム1・ワイルド7）LP2名②「IN MY HEART」掘江美都子LP2名（日本コロムビア）③「機動戦士ガンダムZZ」主題曲EP10名（キング）④「うたうたいのテーマ」LP2名⑤「イズァローン伝説」LP2名（日本コロムビア）⑥「メイプルタウン物語」セル画5名（東映動画）⑦「わっセル画が描けた」絵コンテタイプMANGA5名（タツノコプロ）⑧「オレ・アイダ」キャップ5名⑨「オレ・アイダ」英語でおしゃべりオレ・アイダくん人形2名（アヴァンティピーアール）

応募のきまり

★プレゼントご希望の方は巻末のアンケートはがきに、ご希望の商品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートの質問事項にもできるだけくわしくおこたえください。
☆締め切りは3月5日（当日消印有効）
☆当選者の発表はマイアニメ5月号（4月10日発売）。

金曜日には、
金曜日の愛をください。



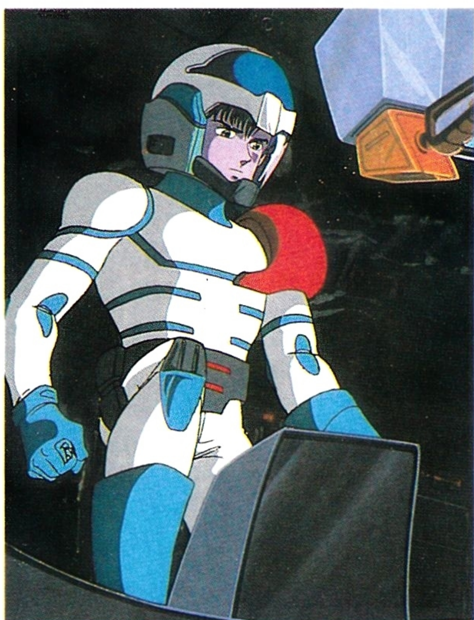
あなたは、会うたびに、一年分、十年分、ううん、百年分の愛を、まとめてくれますね。
愛されすぎて、こわいくらいの私です。
もったいない、とも思う私です。
できるなら、あなたの愛を銀行に預けておいて、少しずつ出して使いたい。
あなたと会えない月曜日は、たのしい電話分だけ使って。
金曜日は、あなたと会える金曜日には、思いきり、なんて思う私です。
ごめんね。

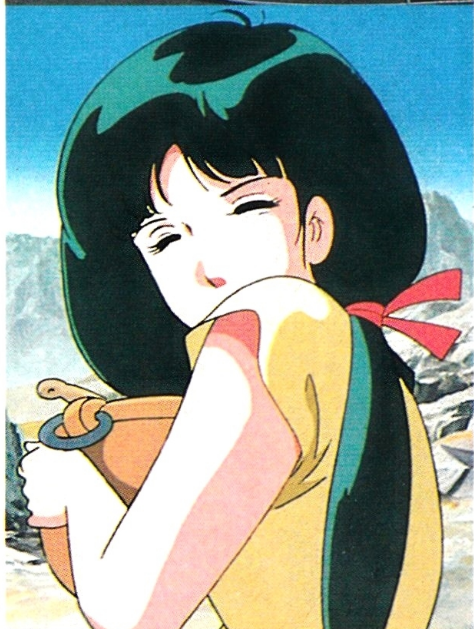
貯める、プラス、あんな情報こんなサービス。楽しくて役に立つこと、女性だけに、そっと……。三井レディスプラン・パステル。今、とっても新しい。
ふたりの未来の資金づくり。好きなひとと、自分のために、少し使って、あとはしっかり貯めておきましょ。三井㊝期日指定定期預金。
㊝を上手に使いしよう。



サービスを創造する
三井銀行

マイアニメ 1986 5 3月5日号 CONTENTS

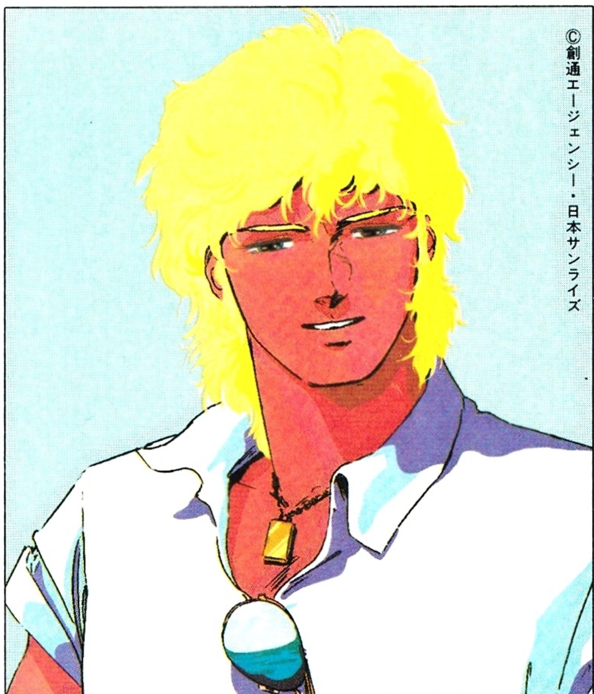








▲原画/只野和子 セルワーク/みかみこういち 特殊効果/池田健二



▲原画/北爪宏幸 セルワーク/みかみこういち

次号は、3月5日発売です。

第6巻第4号 表紙/「魔法のアイドル パステルユーミ」イラスト/洞沢由美子 表紙レイアウト/藤森尚隆

郵 便 は が き

40円切手を貼ってください

102-□□

東京都千代田区飯田橋2-10-8
秋田書店
マイアニメ編集部
No.5号アンケート係

住所	〒				
名前		年齢		学年	
電話				性別	

（きりとり線）

マイアニメ 3/5号 ハガキ

1 No.5号の中で、面白かったものに3つ○印(番号に)をつけてください。裏のアンケートにもお答えください。

〈特集〉まるごと春の劇場アニメだぞっと！ ①アリオン ②うる星やつら ③北斗の拳 ④メガゾーン23PARTⅡ ⑤その他の劇場アニメ ⑥'86バンダイフェアレポート **ANIME PEOPLE** ⑦洞沢由美子 ⑧酒井あきよし ⑨やまざきかずお ⑩岡本麻弥 ⑪TV RADAR ⑫TVアニメ全国放映リスト ⑬STUDIO MA **INFORMATION HUNTING** ⑭バラエティ ⑮ビデオソフト ⑯レコード ⑰シネパトロール ⑱CF SPOT ⑲コンピュータ・ゲーム ⑩AV講座 ㉑アニメ世界情報 ㉒サ・イ・シ・ンHIT CLIP ㉓ハリウッド急報 ㉔スター・チャイルド ㉕バイファム通信 ㉖COLOR FLASH **コラム** ㉗プレイバック・シネマ ㉘アニメ喜怒哀楽 ㉙つれづれなるままに…… ㉚あに・メロンのタネ ㉛鶴の一声 ㉜ゲストコラム **TELECAST NOW** ㉝生徒諸君！ ㉞ガンダムZZ ㉟SPTレイズナー ㊱春の新番組 ㊲星のキスメット ㊳MAイラストギャラリー ㊴プレゼント ㊵カセットレーベル ㊶表紙 **ポスター** ㊷ガンダムZZ ㊸パステルユーミ

2 放映中のアニメ作品の中で一番好きな作品は？

[　　　　]

3 No.5号の中で、つまらなかった記事は？

[　　　　]

4 表紙はセル画とイラストどちらが好きですか？

★①セル画　②イラスト（○をつけて下さい）

★イラストの好きな人は作品名とアニメーターを書いて下さい。

[　　　　]

5 アニメ化してほしい作品名を書いて下さい。

[　　　　]

6 TELECAST NOWでとりあつかって欲しい作品名は？

[　　　　]

7 マイアニメにどんなフロクをつけて欲しいですか？

[　　　　]

8 No.5号を読んだ感想を書いて下さい。

（きりとり線）

No.5号のプレゼントであなたの欲しいもの

★第1希望	★第2希望	★第3希望
[　　]	[　　]	[　　]

myAnime
1986 No.5
3月5日号
昭和61年3月5日発行第6巻第4号(毎月2回5日・20日発行)
昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2—10—8
☎電話(編集)03—265—7360
(販売)03—264—7247
振替・東京3—99353
定価330円

雑誌27871—3/5

大日本印刷株式会社印刷
Printed in Japan